

ఆంధ్ర
సాహిత్య
వార్షిక

12-8-83
150 పైపలు

ఆంధ్ర సాహిత్య వార్షిక
OL. NO. 400 NO.
LANGUAGE
DATE:



యా వాలెస్ సమర్థించు

సూపర్ పవర్
రిగల్

డిటర్జెంట్ సబ్బు

మురికిని నిర్మూలిస్తుంది

బట్టలను కాపాడుతుంది



రిగల్ యొక్క ఉతుకు శక్తి మీ బట్టలందరి
విడవనటువంటి మురికిని నిర్మూలింపి
అరుముతుంది

మీ యొక్క బట్టలను అత్యంత తెలుపుగా
ప్రకాశవంతముగా ఉతుకుతుంది

అదికాకుండా రిగల్ మన్నికనిచ్చే ఉతుకునిస్తూ,
మీ బట్టలను సున్నితంగా, సౌమ్యంగా
ఉండుతుంది క్రొత్త పరిమళము
కూడినదియును



షా వాలెస్ వారి
విశ్వ ఉత్పాదన

Shaw
Wallace

ACIL/0592/83 Tel

అక్షయ
బాలల మాసపత్రిక

క్రమింపా



సంస్కరణ



మాయలూ,
మంత్రాలూ,
మహిమలతో
కలగాపులగమయి
బాలిన్ని
నిర్వీర్యులిగా
తయారుచేసే
పత్రిక
కాదు ఇది!

సాహసం,
ఆత్మవిశ్వాసం,
ఆధునికతను
నింపుకుని
బాలిన్ని
యోధులిగా
తీర్చిదిద్దే
కొంగ్రా తతరహా
పత్రిక ఇది!



విడుదలయి మార్కెట్ లో ఉంది!

ము ఖ చి త్రా లు

ఇకపై నచ్చే పత్రికల ము ఖ చి త్రా లు, మహాపురుషుల, మహావ్యక్తుల, మరియు కొన్ని కొన్ని పుణ్యక్షేత్రాలని వేస్తు, కవరు పేజీకు చిన్న భావుకతలుగాని, చరిత్రలు గాని యిస్తే చాల బాగుంటుంది. నటీనటుల బొమ్మలు ప్రతి పత్రికలపై చూస్తు విసుగెత్తుతున్నాయి! శిర్షికలు కూడ ఎక్కువ విజ్ఞానవంతంగా వున్నవి మరియు ప్రచురణచేస్తే పత్రిక యొక్క విలువ శిఖరగ్రతను అధిగమిస్తుంది
శివసాహెబ్ (బరంపురం)

ఇ ప్పి డ యి తే

24-6-83 ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రికలోని "ఇలాగ ఎండరో" శ్రీ ఇచ్చాపురపు రామచంద్రంగారి కథ చదివాక ఇది ప్రాయకుండా ఉండలేక పోతున్నా

"ఇలాగ ఎండరో" కథలో హీరోయిన్ సీతకి లోకజ్ఞానం ఉందంటూనే మరి బేలకింద స్పష్టించి, ఆమె జీవితాశయాన్ని నాశనం చేశారు అంటే ఆడనారంతా అలా బలి కావలసిందేనా?

అసలు ఈనాటి పరిస్థితులు వేరు ఇప్పుడైతే అటువంటి యీస్ టీజర్స్ గాని, మరెవడైనా రోడ్ సైడ్ రోమియాగాని ఎదురైతే వారు ప్రాసెస్ పరిస్థితిని ఎదుర్కొనవలసివస్తే చూస్తూ ఊరుకోలేదు ఎడంకాలి చెప్పతో దవడమీద ఒక్కటి అంటిస్తే, ఆ తర్వాత మిగతా కథ ప్రక్కవారో చూసుకోంటారు ఇలా ఉండాలి కాని, రచయితగారు మరి పాతకాలపు భావాలతో కథలు వ్రాసి, యువత శక్తిని అణగారొక్క వర్షాని నా మనవి ఆడది అబలకాదు, సెబల అని నిరూపించినపుడే వారి జీవన సరళికి, దేశాభివృద్ధికి ఎంతో మేలు చేసినవారవుతారు

వెలమకన్న వెంకటేశ్వర్లు (నిజయవాడ)

అతడు అడవిని జయించాడు

"అతడు అడవిని జయించాడు" సీరియల్ అయిపోవుటచే చాలా బాధ అనిపించింది నిజంగా డా॥ కేశవరెడ్డిగారు ముసలివాడేసో సహా మమ్మల్ని కూడా అడవికి తీసుకుపోయి చెట్టుమీద నున్న తోటోడి పాలును వినిపించారు ఇందులో ముసలి వాడొక్కడే పాత్ర కాదు వాడు కూర్చోన్న చెట్టు, తీంబ్రపాద, తోటిగువ్వ, ఆల్మోటి పుక్కపంది, సలుగులు ఇవన్నీ సజీవంగా కళ్ల ముందు కదిలాయి ము సలాడు నిజంగా హెర్క్యులేస్ "అతడు మా హృదయాల్ని జయించాడు" డాక్టరుగారి కలం నుంచి ఇటు వంటి వైవిధ్యమున్న రచనలు మరిన్ని రావాలని ఆశిస్తూ ..

కణుముల కృష్ణారావు (వాయల్పాడు)

4 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 12-8-83



"గొప్ప అద్వైతం"

డాక్టర్ కేశవరెడ్డిగారి 'అతడు అడవిని జయించాడు' అనే గొప్ప 'సెలితోక్స్'ని చదవడం ఒక గొప్ప అద్వైతంగా భావిస్తున్నాను. ఓల్డ్ మాన్ అండ్ ది సీ రాసెస్, హెమింగ్వే కంటే కూడా 'అతడు అడవిని జయించాడు' లో కథనం అపూర్వం, అసన్యం, అదృతం అని పించేదిగా వుంది స్వగతానికి భాషలేదు ఏ భాషలో నైనా రాయుచున్నది రచయిత నిరూపించారు.

గావుకేకు పెట్టి, అరిచి, తిట్టి, గడవ చేస్తూ, కత్తుల్లాగే కలాల్లు పట్టామనుకునే అపాంకారులు ఈ కేశవరెడ్డిగారి నుంచి నేర్చుకోవలసినది ఎంతో వుంది!

పురాణం సుబ్రహ్మణ్యశర్మ
పో. బా. 712 (నిజయవాడ-520 010)

వ్యాసాలు

15-7-83 గల మన వార పత్రికను చూచాము పత్రిక తెరచి చూచి ఎంతగానో మురిసిపోయాము దానికి కారణము- "పుట్టపర్తి తపోవనం" అనే వ్యాసం చూచి ఎంతో కాలంగా పుట్టపర్తిని గురించి, దాని ప్రాంతపు వింత, విషయాలను గురించి ముఖ్యంగా శ్రీ సాయిబాబా వారిని గురించి విన్నామేగాని, ప్రత్యక్షంగా చూచి గురుగవి మాలాటి పాఠకులెందరికో యీ వ్యాసం వేదనలను చల్లని, చక్కని వివరణలతో ఆ తాపాన్ని ఆర్పింది సత్యం, ప్రేమ, జ్ఞానం, శాంతి, భక్తి, యోగ్య జీవితం సరమార్దమని ప్రభోదాన్ని చాలిచేస్తే శ్రీ సత్య సాయిబాబావారి భజన మందిరం పుట్టపర్తి ఆశ్రమ దృశ్యం, యోగ్య జీవితానికి మార్గదర్శకల చిత్రాలు, మమ్ము ఎంతగానో ఆకర్షించి, ము గ్గుల ను చేశాయి సత్యసాయిబాబావారి సుభాషితాలను కూడా ప్రచురిస్తారని నమ్ముతూ, యిలాటి వ్యాసాలను తరచుగా మన వార పత్రికలో ప్రచురింప ప్రార్థన

షేక్ మస్తాను, గాలి బీబి, బేగం
(ముమ్మలవేనివారి పాలెం, రేచెల్లె)

* * *
పుట్టపర్తి తపోవనముగూర్చి 15-7-83 ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో ప్రచురించునందుకు డా॥ గుమ్మూరు రమేష్ బాబుకి నా యొక్క ధన్యవాదములు తెలియజేయవలయును.

చేబోలు సుబ్బారావు (అమృతాలనం)

పుట్టపర్తి శ్రీ సాయిబాబా జీవిత గాథను గూర్చి ఇంత వివరంగా తెలిపినందుకు, రచయితకు మేము చాలా బుధాపడి యుంటాము! మరియు పుట్టపర్తిలోని సుందర దృశ్యాలను యోగ్య జీవితానికి మార్గ దర్శకులను తెలిపినందుకు మా ధన్యవాదాలు!! సపారె దేవరాజ్ (ఆదోని)

* * *
ఈ వారం ఆంధ్రపత్రికలో శ్రీ సత్యసాయి బాబా వారిపై వ్యాసం చాలా నచ్చింది ఇటు వంటి వ్యాసం ప్రచురించినందుకు డాక్టర్ రమేష్ బాబుగారికి అభినందనలు ప్రస్తుత పరిస్థితులలో యువతరానికి ఇలాటి వ్యాసాలు చాలా అవసరం బి. వి. పట్నాభిరామ్
(ఐంద్రజాలికుడు, హైదరాబాదు)

న్యూఢిల్లీ లేఖ

కొద్ది నెలల క్రితం ఆంధ్రసచిత్రవార పత్రికలో "వాస్తవాలను మరుగుపరచిన గాంధీ చిత్రం" డా॥ జయదుబాషీ రచించిన వ్యాసమును న్యూఢిల్లీ లేఖ శిర్షికను చదివాను, ఇటీవలే నేను గాంధీ చిత్రమును చూచుట తటస్థించినది ఈ చిత్రమును చూసాక నాకు గొప్ప ఆశ్చర్యం కలిగింది డా॥ జయదుబాషీగారు తన వ్యాసములో గాంధీ చిత్రం భారతదేశాన్ని గురించి అనటం గన్నా బ్రిటిషును గురించి, భారతదేశంలో బ్రిటిషు వారి సంస్కృతి గురించి తీసింది అని చెప్పవచ్చు అని వ్రాసారు ఇది చాలా తప్పు ఎందుకంటే బ్రిటిషువారు గాంధీని గురించిన చర్చలనే చిత్రం వారు కాని గాంధీ ప్రసక్తిలేని సస్పెన్షం సుచ్చుకైనా లేపు నాకొక్కటే అనిపించింది ఇంగ్లీషువారు కాబట్టి ఈ మాత్రమైనా తీయ గలిగారు అదే భారతీయులు ఈ చిత్రాన్ని తీసి ఉంటే చిత్రంలో సహజ సన్నివేశం ఒక్కటి ఉండదు గాంధీ పాత్రకు ఎవరైనా సరిపోగలరు అన్న ఒక అగ్రనముని కామెంట్ అవాస్తవంగా ఉంది గాంధీ పాత్రను ధరించడానికి బెన్ కింగ్ స్టే కొన్ని పాస్ బరువు తగ్గిపోయాడట చిత్ర నిర్మాణం పూర్తయ్యే వరకు డైటింగ్ ను అవలం బించాడట రాజీ ఫూల్ సీనును తీయడానికి రిచర్డ్ లటెన్ బర్ ఎంతోసేపు శ్రమపడాల్సి వచ్చింది తను అనుకున్న వారికంటే తక్కువ సంఖ్యలో రావడం చేత, కొన్ని నెలల పాటు వాయిదా చేశాడు పిటిని నేనేమి కల్పించ వ్రాయడం లేదు పత్రికలలో వచ్చిన యధార్థ వార్తలే ఇవి గాంధీ చిత్రంతో కమూరిబా గాంధీ పాత్ర ఎంత చక్కగా ఉంది! ఒక ఆంగ్ల నటి చేత అంత చక్కగా నటించ చేయడం ఎంత విశేషం అందు చేత నేను ఈ ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక ద్వారా విన్నవించుకొనునదేమనగా, చేతనైతే ఆ పని చేసి చూపించాలి, అంతేగాని అర్థంలేని విమర్శలతో ఆ చిత్ర విజయము తీసిపారేయడం హాస్యాస్పదం దీనిని దయచేసి ప్రచురింప ప్రార్థన

సి ప్రసాద్ (విశాఖపట్నం)

[66 వ పేజీ చూడండి]

ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్ర

వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక కాశీవాసుని

వాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

[1938-1972]

అక్రమం 12-8-'83

రుదిర్దొరి నామ సం శ్రావణ శు కవిత

పంపుటము 75 పంచిక 50

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల రు 1-50

ఆరు మాసాల చందా రు 42 90

పోస్ట్ లో ఏడాది చందా రు 85 80

అంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయము,

గాంధీనగరం విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం .

నటి మేనక

(ఫోటో జిత్ర వరసంహం)

కథలు .

ఎన్ సెక్స్ పీడియా 8

అందరి ద్రాక్ష 24

ఈతరం తండ్రి 42

విదంబర రహస్యం 58

నీరియల్ నవలలు

జీవన మురళి 14

మూగమువ్వలు 28

మానస మురళి 48

వ్యాసాలు. శీర్షికలు

ఉత్తరాలు-4, న్యూ థి థ్రి కే 6-6,

లోకంపోకడ-7, వ్యక్తిగతం,వారఫలం-12,

డాక్టర్ కల రోలు - 22, కొత్త

గంటలు-27, సినిమా- 36, ఆమెరికా

ప్రజలని యె వివ్వలని చెప్పన్న అంటు

వ్యాధి 'ఎయిడ్స్'-44, వివాహ హక్కుల

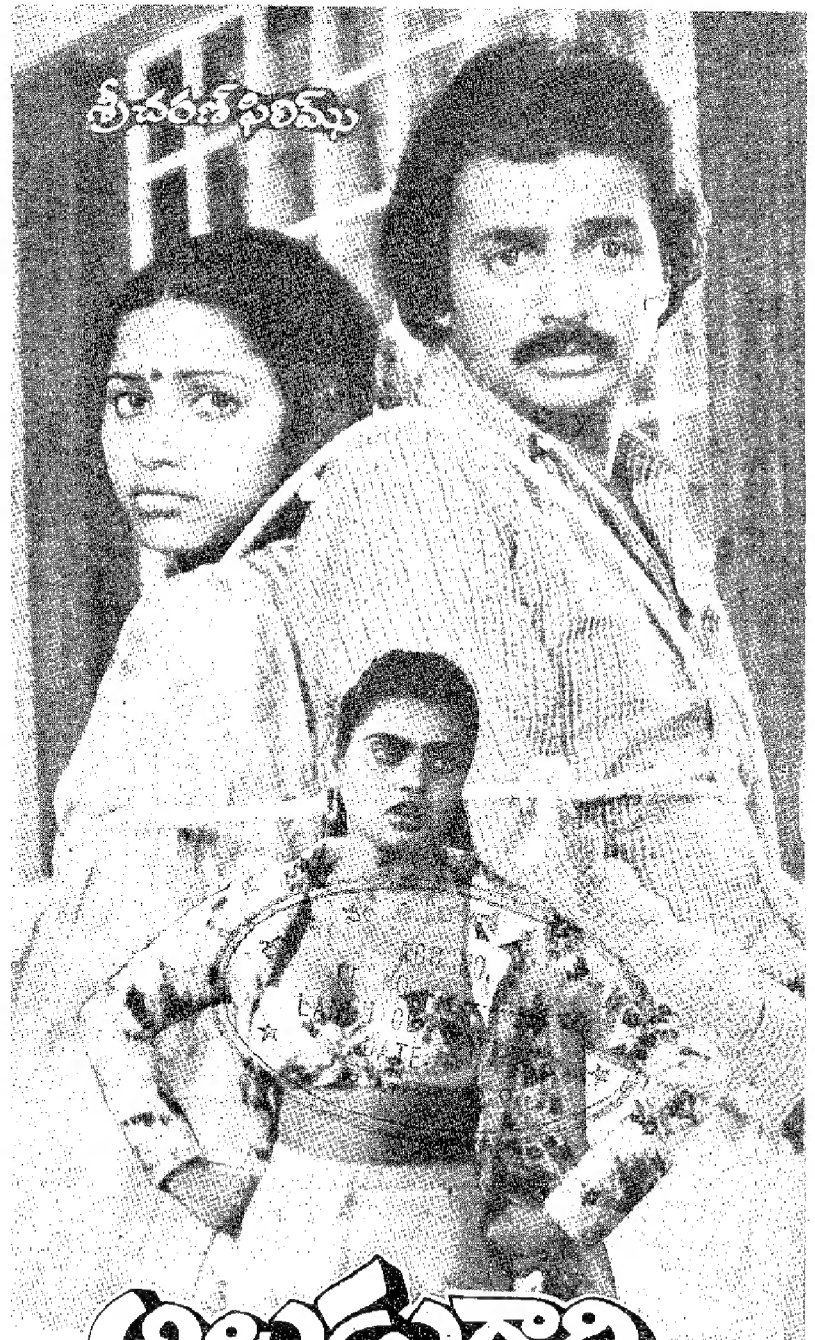
పునరుద్ధరణ - 46, ఇ 'వే మ న'

పద్యాలు - 55, ప్రశ్నావళి - 56, ధర్మ

పదం-63, ఫలాకుని జైర్ - 64,

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ - 65

12-8-83 ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యం 5



అల్లుడుగారి అగచెట్టు

నిర్మాణం:

బెన్రి బాబ్జీ నిర్మాణం:

పాటిబండ్ల నాయిబాబు

దర్శకత్వం సి.వి.రాజేంద్ర గణేష్ సాత్ర ఏ.వి.రాజ్

వైజ్ఞానికీవంశీకృష్ణ

VAMSEE KRISHNA PUBLS

తారాపూర్ కేంద్రాన్ని మూసేస్తే ఏమి?

న్యూఢిల్లీ లో



డా. జయప్రకాష్ నారాయణ్

అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాల సెక్రటరీ ఆఫ్ స్టేట్ రేడా విదేశాంగమంత్రి జార్జి ముల్ బ్రౌన్ వచ్చి వెళ్లారు. అంతేకాదు, మనకి చక్కటి టోపీవేసి వెళ్లారు. ఇది ఎప్పుడూ జరిగేదే. విదేశాలవాళ్లు, అందులోనూ సంవత్సరాలవాళ్లు, మనకి ఎంత వడ్డించినా సహిస్తామనుకుంటారు, ఎంత అవమానపరిచినా ఊరుకుంటామనుకుంటారు. ఇక మనమేమో అదే పనిగా తక్కిన వాళ్ల ఉమ్మడి మొహం పడినా తుడిచేసుకుంటూ ఉంటాము. భారతదేశం ఇతరుల ఉమ్మడి స్వీకరించేందుకే ఉందా?

మనం ముల్ బ్రౌన్ ని ఏవో కావాలని వేడుకున్నాము. అన్నిటికీ “వీల్లేదు” అన్నాడాయన. ఆసియా అభివృద్ధి బ్యాంకు వద్ద అప్పు ఇప్పించమంటే వీల్లేదన్నాడు. తారాపూర్ లో వాడే ఇంధనాన్ని బాగుచేసుకోవటానికి అనుమతి ఇవ్వమంటే వీల్లేదన్నాడు. తారాపూర్ యంత్రాలకి కావలసిన విదీభాగాలు అమ్మమంటే వీల్లేదన్నాడు. [చిల్లర విదీభాగాలు కొన్ని ఏవో ఇస్తానన్నాడనుకోండి. ఇవి మరీ చిన్నవి. పాకిస్తాన్ వాళ్ల అణు బాంబుని అదుపులో పెట్టమంటే వీల్లేదన్నాడు.

అన్నిటికన్నా అవమానకరమయిన విషయం తారాపూర్ కి సంబంధించింది. “తారాపూర్ రియాక్టర్ పాతబడిపోయింది, దానిని మరమ్మత్తు చేయకపోతే అక్కడ పనిచేసే కార్మికులకి రేడియో ధార్మిక ప్రసారాల వలన ప్రమాదం రావచ్చు అందుచేత అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాల ప్రభుత్వం వారు విడి యంత్రభాగాల ఎగుమతి నిబంధనలని పడలించాలి” అని మనం చెప్పుకున్నాము. మన అణుశక్తి సంస్థ (ఎటానిక్ ఎనర్జీ కమిషన్) వారు ఒక

బొంబాయి జర్నలిస్టుని వాడి రేడియో ధార్మిక శక్తి ప్రసారం కథని ఎన్నో ప్రతికంలో ప్రచురింపచేశారు ప్రతికంలో పడిన ఈ అంశం నిజంకాదని అధికారంలో ఉన్నవారు అన్నారు కాని అ. శ. సం. వారు మాత్రం రేడియో ధార్మిక శక్తి ప్రసారాలు (రేడియేషన్) ప్రమాదం హెచ్చుగానే ఉందని అంగీకరించారు. ముల్ బ్రౌన్ వచ్చినదనగా ఈ నాటకం జరిగింది. కావలసిన ఫలితమూ దక్కినట్లు తోస్తుంది - ఎందుకంటే, ముల్ బ్రౌన్ అమెరికాకి తిరిగి వెళ్లి ఇక్కడ రేడియేషన్ అపాయానికి గురి అవుతున్న పనివానిని గురించి చెప్పవచ్చు.

జార్జి ముల్ బ్రౌన్



అసలు తారాపూర్ కేంద్రాన్ని ఎందుకు మూసేయకూడదు? మూసేసి దానిని తిరిగి అమెరికా వాళ్లకే ఇచ్చి “మీ ఇష్టం వచ్చిన చోటుకి తీసుకుపోయి అక్కడ పెట్టుకోండి” అనవచ్చుకదా?

తారాపూర్ కేంద్రం అంత పెద్దదేమీకాదు, ఈమధ్య పరిగా పనిచెయ్యటమూలేదు. ఒక్క తారాపూర్ కేంద్రమే కాదు, కోటలో ఉన్నదాని పరిస్థితి అలాగే ఉంది. అలాగే ఉండనటంకన్నా బాగా చెడిపోయిందనటమే బాగా ఉంటుంది తారాపూర్ అణుశక్తి విద్యుత్ కేంద్రం సుమారుగా 10 సంవత్సరాలపాటు బాగానే పనిచేసింది. ఆ తరువాత అది చెడిపోవటం మొదలుపెట్టింది. దీనిని అమెరికా నుంచి 1965లో దిగుమతి చేసుకున్నారు. కొన్నివర్షాలు అది కొత్తది కూడా కాకపోయి ఉండవచ్చు, ఏది ఏమయినా తారాపూర్ సాంకేతికంగా అత్యాధునిక కేంద్రం కాదు. దానిని ఒక మ్యూసియం లో పెడితేనే బాగా ఉంటుంది. దీనిలోనుంచి మహారాష్ట్రకీ, గుజరాత్ కీ కావలసిన కరెంటులో 5 లేదా 6 శాతం మాత్రమే వస్తోంది తారాపూర్ లో వాడిన ఇంధనం చాలా ఉంది అమెరికావాళ్లని యంత్ర సామగ్రితోబాటు ఈ ఇంధనం అవశేషాలని సయితం పట్టుకుపోమ్మనవచ్చు.

ఈ ఇంధనాన్ని ఎంత కాలమని అలాగే పడేసి ఉంచుతాము అమెరికావాళ్లకి 3 లేదా 4 సంవత్సరాల గడువు ఇచ్చి - “దీనిని వెనక్కి తీసుకుపోతారా తీసుకుపోండి లేదా దానిని మా ఇష్టం వచ్చినట్లు బాగుచేసుకుని వాడుకో నివ్వండి” అని చెప్పేయ్యాలి. ఇక నానుడు జనికిరారు

తారాపూర్ తాలూకు ఒప్పందం 1993లో రద్దు అయిపోతుంది. ఆ తరువాత ఎవరి ఇష్టం వాళ్ళది. అందుకని ఇప్పటినుంచే మన ప్రయత్నాలు మనం మొదలుపెట్టడం మంచిది.

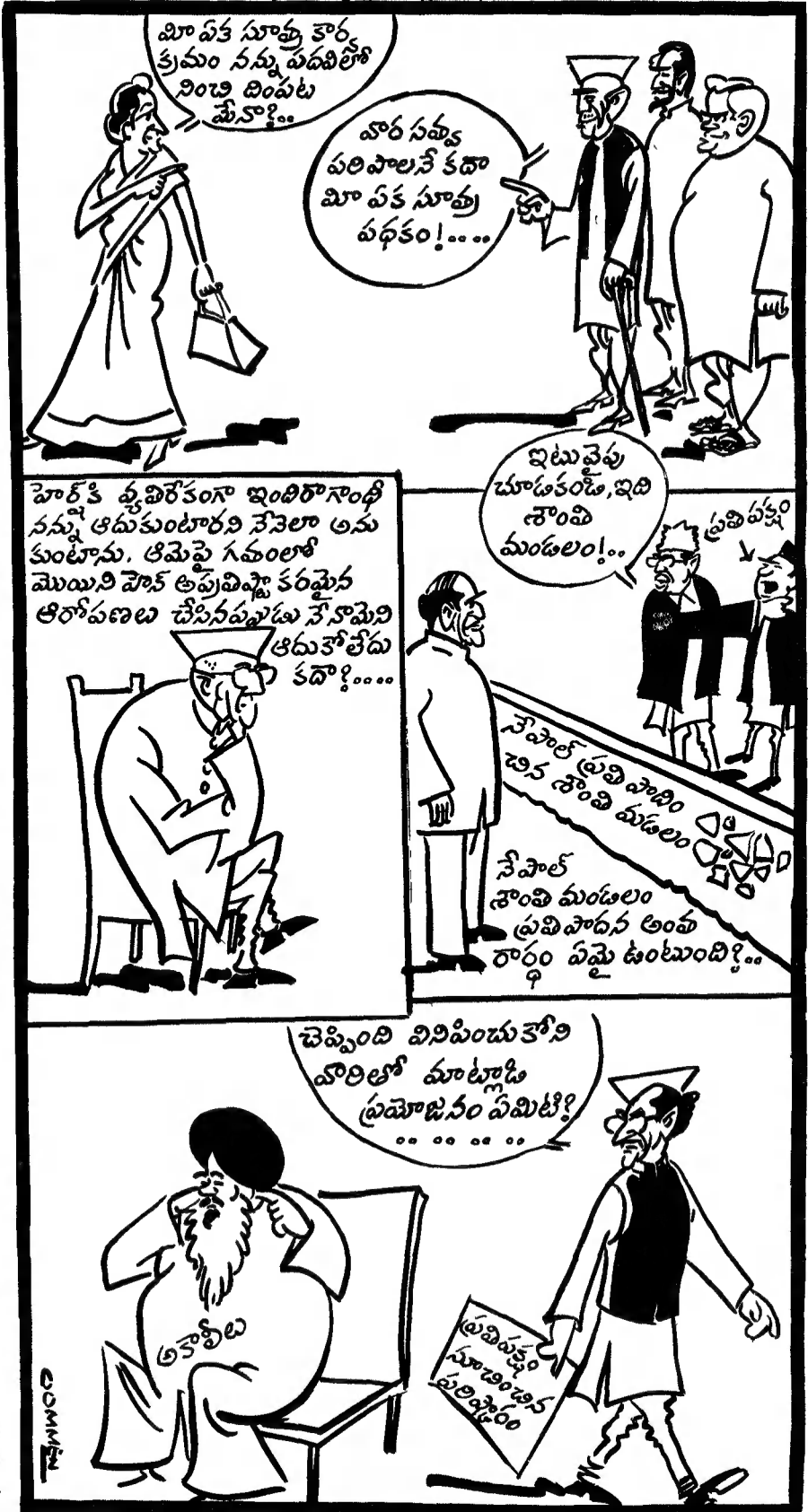
తారాపూర్లో పడి ఉన్న వాడిన - ఇంధనాన్ని మనం బాగుచేసుకుని మళ్ళీ వాడము అప్పు హామీ ఇస్తేగాని అమెరికావాళ్ళు మనకి విడి యంత్ర భాగాలు ఇవ్వరని నాకు అని పిస్తోంది. ఈ మధ్యనే మల్ బీన్ వచ్చివెళ్ళిన తరువాతనే - "వల్ స్ట్రీట్ జర్నల్" అనే పత్రికలో విక్టర్ గిలిన్స్కీ అనే అతడు "భారత దేశం ప్లాటోనియమ్ వ్యవహారాన్ని తేలిస్తేనే వాళ్ళకి తారాపూర్ యంత్రహక్కి విషయంలో సాయం చెయ్యాలి" అంటూ రాశాడు. ఈయన అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాల అణుకేంద్ర నియంత్రణ సంస్థ సభ్యుడు. భారతదేశం కోరికని సంస్థముందు పెట్టినప్పుడు ఆయన సానుభూతితో ప్రవర్తించగలడా?

అమెరికా, (ప్రస్తుత) బ్రిటన్ దేశాలవారు టపాకాయలు కాల్చినట్లు అణు బాంబులు పేలుస్తూన్నప్పుడు మనమీద మాత్రం అంక్ష లేమిటి? అమెరికా వాళ్ళకి ఇది ఎందుకు అర్థం కాదు? అమెరికా వాళ్ళ చేతుల్లో చెడు చెయ్యని బాంబు భారతీయుల చేతుల్లో చెడు చేస్తుందా? మనం ఏమన్నా హింసజాతి మానవులమా? ఇస్రాయెల్ సాయంతో దక్షిణ ఆఫ్రికా అణు బాంబుని పేల్చిందని వార్తలు సూచిస్తున్నాయి. అమెరికాకి తెలికుండా ఇస్రాయెల్ ఏమయినా చెయ్యగలదా? అసలు దక్షిణ ఆఫ్రికా బాంబుకి అమెరికా ప్రోత్సాహం ఎంత ఉందోమరి! దక్షిణ ఆఫ్రికా ప్రభుత్వం నల్లవారిని అణచి వేస్తుంది. ఇది వాళ్ళ విధానం. అయినా, బ్రిటన్ గాని అమెరికాగాని ఈ ప్రభుత్వాన్ని ఖండించాయా? ఖండించటం సంగతి అలాగ ఉంచండి - పయి రెండు దేశాలూ దక్షిణ ఆఫ్రికాతో స్నేహంగా లేవా?

దక్షిణ ఆఫ్రికా ఒక పాసిస్టుదేశం. వాళ్ళ మీద లేని కోపం మనమీద ఎందుకు అమెరికాకి? ఎందుకంటే - దక్షిణ ఆఫ్రికా తెల్లజాతివారిచేత పాలింపబడుతోంది, భారతదేశం నల్లజాతివారిది, నిక్కన్ మాటలని పేవేరికార్డు చేశారు. వాటిని వింటే ఆయన నల్లజాతివారిని ఎంత అసహ్యంగా తిట్టారో తెలుస్తుంది. నిక్కన్ నిమింహియాడు రిగిన్

ఇదంతా ఎలాగ ఉచ్చప్రసక్తి భారతదేశం తనకాళ్ళమీద తను నుంచోవటం నేర్చుకోవాలి. అప్పుడే మనమీద వత్తిళ్లు తగ్గుతాయి. నేటి మన వెప్పుముక లేని పాలకులకి మన స్వాతంత్ర్యమీద అంత నమ్మకం లేదు ★

లోకసత్తా * డిజిమెన్



ఒక చిన్న సైజ్ ఆవలింత ఆవలించి
 “వాటిక్ ది డెప్ ఆఫ్ వసిక్ ఓషన్” ఈ
 కొత్తేర్ ఎంతమందికో వేసేవేసి బయర్ అయి

ఎక్స్‌ప్రెస్
విడియో



మేల్
వోయిందో

“పదివేల రెండొందల ఇరవై మైళ్ళు
సార్” ఎటువంటి ఆలోచనా ఆలోచించకుండా

“ప్రీతి సార్ ! ఆ ఊరి జనాభా కేవలం

12-8-83 అంధసవి తవారపత్రిక 8

చెమటకాయల బాధనుండి ఉపశమనానికే టాల్కం పౌడర్ కాదు నైసిల్ కావాలి!



నైసిల్ వాడండి
చెమటకాయల
బాధనుండి శీఘ్ర
ఉపశమనం పొందండి.



నైసిల్ చెమటకాయల బాధనుండి ప్రతిదశలోనూ ఉపశమనాన్నిచ్చేందుకై ప్రత్యేకించి రూపొందించబడిన ఔషధయుక్త పౌడర్, ఇది దురదను, మంటను, చిరచిరను వెంటనే ఉపశమింపజేస్తుంది టాల్కం పౌడర్లవలెకాక ఇది క్రిమిచర్యను ఆరికట్టి బాధ శ్రుతిమించకుండ చేస్తుంది

నైసిల్ - చెమటకాయల బాధనుండి ఉపశమనానికే నమ్మకమైన, విరపాయకరమైన మార్గం.


1. అతిగా వచ్చే చెమటను ఆపుతుంది. 2 చెమటను పీలుస్తుంది
3. దుర్గంధకారక క్రిములను ధ్వంసం చేస్తుంది. 4. శరీరానికి హాయినిస్తుంది.



HTB-CLL 18808

మంచి ఆరోగ్యానికి మూలస్థానం

గ్లాక్సో



సంతానము, గర్భాశయ వ్యాధులు, మొలలు, చర్మ వ్యాధులకు అనుభవచికిత్స పోస్టు ద్వారా చికిత్స కలదు

సరోజ నర్సింగ్ హోమ్,
డాక్టర్ యన్. సరోజిని,
H.O. కొత్తపేట చౌకు, విజయవాడ-1
(బాంచి శిలంవారిపేడి, జిన్నాలవర, గుంటూరు)

సినీతారలు

మీకు నచ్చే నలుగురి కొరల సెట్స్ ఫొటో సెట్ 10 రూ.
మీరు మెచ్చే జనబల సెట్స్ ఫొటో సెట్ 5 రూ.
నటీనటుల ఆటల గల డైరీ 2 రూ.
కనలినినాటు M.O. చేయండి.
వై.కె.మూర్తి
బాపగనూరిపేడి విజయవాడ-2

మీకు బేబి/బాబు కావాలా



అవరేషన్ ఇతర వైద్య చికిత్సలతో నిరాశ చెందిన సోదరిమణులు అనేకులు మా పరిహారచే సంతానవతులయి ఇచ్చిన యోగ్యతా పత్రములు గలవు స్త్రీ పురుష సంద్యాదోష నివారణా నిపుణులు * ఉచిత వివరములకు

శ్రీ వాగార్జున మూలిక కుటీరం,
రామాలయం పేడి, 5వ లైను, కేదారేశ్వరపేట,
తెనాలి-2 | విజయవాడ-3

ఎన్ సై క్లో పిడియా!

“చై నాలో ఎరిపంట ఎక్కుడ అధికకాతం తక్కువగా పండుతుంది?”

“చింగియా—చింగియాలో సార్! అక్కడ వరి ఒకటినుంచి రెండున్నర శాతమే పండుతుంది మావో ఒకసారి అక్కడికి వెళ్లి పరిస్థితి తెలుసుకుని ఎంతగానో విచారించాడుకూడా!”

(త్రిమూర్తుల తల తిరిగిపోతోంది సుబ్బారావు ఒకపట్నాన తమకి దొరకటం లేదని వర్గీ అయిపోతున్నారని సుబ్బారావుని ఎలా అయిన ఒక దారిన తేవాలని తెగ ప్రయత్నిస్తున్నారు

“భారతదేశంలో ఎక్కువగా దొరికే దేమిటి?”

“చెత్త సార్. 1981 సంవత్సరపునాటి లెక్కల్నిబట్టి చూస్తే నూరుకోట్ల టన్నుల చెత్త సోగయిందని అంచనా. ఏయిటిటూలో మరింత ఎక్కువైందని అంటున్నారు”

“మీరుండండి. వీణ్ణి నేను ఎలా బోల్తా కొట్టిస్తానో చూస్తూండండి” చివరగా కూర్చున్న బట్టతలాయన సుబ్బారావుపై లంకించుకున్నాడు.

“ఆ మిస్టర్ సుబ్బారావు! అమెరికా ప్రెసిడెంట్ భవనం వైట్ హౌస్ ఎంప్రెస్ దగ్గర ఎన్ని స్టైయర్స్ ఉన్నాయో చెప్పగలరా?”

“నూటయ్యారెండు మెట్లు సార్. క్రింద రెండు మెట్లు ఈ మధ్యన పాడయిపోతే మళ్ళీ కట్టించారు. పాలరాతితోనే సార్!”

“1947 నాటికి ఇరోపియా జనాభా ఎంత?”

“యూ మీన్ మనకి స్వాతంత్ర్యం వచ్చి నప్పటికా సార్?”

“యూ!”

“ఐదు లక్షల రెండు వందల నలభై సార్ అప్పటికీ, ఇప్పటికీ అంటే ముప్పయి అయిదేళ్ళకి వాళ్ళ జనాభా మరో లక్ష మూత్రమే పెరిగింది! రియల్లీ ఇటీవ్ గ్రేట్ థింగ్ కదూర్?”

“ఎక్సాట్లీ” నీళ్ళు నములుతూ అన్నాడు బట్టతల దొర

ఇహ ఇలా వీడ్చి కొల్పోవ్వేస్తే లాభంలేదు నేనే వీడికి సరైన మొగుణ్ణునుకుంటూ గొంతు సవరించుకున్నాడు ఉలేన్ నూటులో ఉన్న మరో అధికారి.

“నయాగార జలపాతంలో ఉన్న చేప పేరు ఐమీన్ ఇష్ పేరు చెప్పగలరా?” మిగిలిన ఇద్దరివైపు ఓ చిన్నసైకో పోజిచ్చి సుబ్బారావుని ప్రశ్నించాడు

“క్యూర్ డింక్లీ వెల్స్లీ సార్! లార్డ్ కర్జన్ ఈ పేరు ఆ చేపకు 1936 లో పెట్టాడు సార్ ఈ చేప పాడవు.”

“ఓకే దబ్బాల్! వెరిగడ్ అమెజాన్ నదికి ఉపనది ఏది? దాని వైశాల్యమెంత?”

“సుజామా సార్! హాహేనువేల చదరపు అడుగులు దానికి మరో ఉపనది కూడా ఉందే సార్ మెంజానది సార్”

ముగ్గురూ నిశ్శబ్దమై సుబ్బారావు వంతెనాస్తున్నాడు గుడ్లప్రగింపుకోని ఇహ ముగ్గురు కలవకపోతే కొంచెం ముణిగేటట్లున్నాయి అనుకున్నట్లున్నారు ఒకేసారి సుబ్బారావు మీద విరుచుకు పడ్డారు

“ఫాస్టర్స్ పెంటాక్యుండిక్! నైట్రిక్ ఏసిడ్ కలిపితే వాటితో ది రియాక్షన్”

“నైట్రిక్ పెంటాక్యుండిక్ సాం అవుతుంది సార్ మన ఎరువులలో ఇది ఎక్కువగా ఉపయోగిస్తారు సార్!”

“వాటార్ ది డైమెన్షన్స్ ఆఫ్ చార్మిన్?”

“500 × 250 × 200 ఫీట్ సార్!”

“గాలిలో గాని, ఎండలో గాని ఆరేస్తే బట్టలు ఐమీన్ తడసిన బట్టలు ఆరుతాయి కారణం?”

“గాలిలో, ఎండలో క్లింక్ అనే వాయువు ఉంటుంది. దాన్ని బట్టే ఈ చర్మ జరుగుతుంది మనం నిత్యజీవితంలో ఇదిచూస్తూంటాం సార్!”

(త్రిమూర్తులు విసిగిపోయారు

“మీరు సాలో అయ్యే జనరల్ నాలెడ్జ్ బుక్ పేరు?” కుతూహలంగా అడిగారు

“ఎన్ సై క్లో పిడియా వాల్యూం ఎంటు! ఈ మధ్యనే గుయియా వాళ్ళు రిలీజ్ చేసారు”

“యూరెన్ గో” వీరసంగా అన్నారు ముగ్గురూ ముక్త కంఠంతో

సుబ్బారావు కాలర్ సవరించుకుంటూ బయట పడ్డాడు

“వెరి ఇంట్రస్టింగ్ అండ్ ఇంటలిజంట్ ఫెలో! రియల్లీ హి ఈజ్ ఎ వర్డ్” తీర్మానించారు త్రిమూర్తులు

“దీన్ ఈజ్ ది కరక్చు ప్రాసీజర్ టు ఫేస్ నవ్ ఇంటర్వ్యూస్” తన సమయస్ఫూర్తికి తనే మెచ్చుకున్నాడు సుబ్బారావు ఆ తర్వాత ఇంటర్వ్యూ అధికారులు కూడా మెచ్చుకోలుగా సుబ్బారావుకి అప్రాయింట్ మెంట్ ఆర్డర్స్ పంపించారు

రియల్లీ ఇటీవ్ ఎ వర్డ్ ఇంటర్వ్యూ ★

తాజా వార్తలకు

ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రిక

చదవండి.



ATTENTION PLEASE

ప్రియమైన పాఠకులకు!
యంత్రమరి విరేచనానికి
నవమారు 15% తిరిగివలపు.
కాదుంటే జీవితానికి పాటాని
కాదు 3000 బిల్లులైన సాహితీ.
బతుకుమలుల పాండ్యం!
పాటా ముగింపులేది ఆస్తి 15
కావచ్చు ప్రతివలలోనూ వుంటాయి.

నవ భారత్ '83

పాతకాత్త తరల పాఠకుల మధ్యకరణ!
మనగ మనోహర ప్రేమకథ సారణ!

ఇచ్చాపురపు జగన్నాథరావు నవలలు

రాగమాలిని	15/-	అమెరికాలో తెలుగు ముందుకొచ్చింది
మొగవి రేకులు	10/-	పాపంబులను నిర్మూలించి
ప్రేమించిన మనిషి	10/-	సంఘర్షణల దాపకల్పన!
		యోధునిత్వ కవితా పద్య
		మన ప్రతి సుందరి 30/-

వారాని బుక్ స్టాల్స్ లో లభించును లేదా ప్రస్తవం వెల 100 చేయండి
పాస్టల్ షిప్స్ లకు VFP సంపుటిమల

నవ భారత్ బుక్ హౌస్

కారతమస్కరణ
బిజయవేది 2

రైతు సోదరులకు సుభవార్త!

ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి గాంచిన
అత్యంత సక్తి దాయక
క్రిమి సంహారిణి



సింబుష్

పరిమిణీదారులు

- అబ్దుల్ నజ్జార్ ఖాసిం, హైదర్ గూడ, హైదరాబాద్ - బ్రాంబ ఫజల్ ఎంటర్ప్రైజెస్ పేనుక, జిల్లాటవర్, గుంటూరు
- జివన్ దాస్ లాల్ తే ఆండ్ సన్, ఫులిపాటి వారి వీధి, విజయవాడ - బ్రాంబ మెయిన్ రోడ్, చీరాల
- శ్రీ పద్మనాభ మెడికల్ స్టోర్స్, జిల్లాటవర్, గుంటూరు
- వెండేల సుబ్బారావు, నేరేళ్ళ జాలారావు ఆండ్ కో, కావలి - బ్రాంబ 96 పుసాద్ పత్రిస్సీన్, పత్తివారి వీధి, బంగోలు
- యన్ అబ్దుల్ గఫార్ ఖాదర్ వలి, ఆదోని, కర్నూలు, తాడిపత్రి, బళ్ళారి
- వేదవ్యాస్ పబ్లిషర్స్, బళ్ళారి
- ఎలూరి ఆదిశేషయ్య సెట్టి, కోనేర్, ఆదోని, కర్నూలు, బళ్ళారి

మీ పెట్టుబడికి పూర్తి ఫలితమునిచ్చు



త్వరలో లభ్యమగును!

సింధటిక్ ఫైబ్రాయుడ్ ముందులన్నింటిలో
'సింబుష్' మంచి ఫలితము నిచ్చేనని
క్రిందటి సంవత్సరము వాడుకములో రైతు సోదరులు
గుర్తించి యున్నారు. నిరాశకు లోనవక విడుదలయిన
వెంటనే మీ డొలర్ల వద్ద
'సింబుష్' కాసుగోలు చేసికొనవలసిందిగా కోరుచున్నాము

సింబుష్

మీ సాభిగ్గానికి సంరక్షణకారి!

వ్యక్తిగతం



మార్క్ చాగ్
తన 96వ జన్మ
దినంనాడు తన
మనవలు, మనవ
రాండు వగయి
రాల వి నోదం
కోసం బుగ్గిలు
పీక్కుంటూ

ఉండగా తీసిన ఫోటో... చాగ్ సరేయి నమోదం ఉద్యమం నాయకులలో ప్రథములు..

జగదీశ్వరయ్య చదా తూర్పు ఆఫ్రికా లోని కిన్యాలో ఒక పంజాబీ కుటుంబంలో పుట్టాడు. ఆయనకి బ్రిటన్ పాస్ పోర్ట్ ఉండేది. ఆమెరికా సం



యుక్త రాష్ట్రాలలో చదువుకుని బ్రిటన్ కి వెళ్ళిపోయాడు. ఏలుకాతేదు. కిన్యా ప్రభుత్వం వారు కూడా నీకు "బ్రిటిష్ పాస్ పోర్ట్ ఉంది" అన్నారు. ఆమెరికాకి తిరిగి వెళ్లి ఆదేశం పొందినపుడాయనకుంటే అక్కడి వారు ఏలులేదన్నారు. చివరికి సుప్రీమ్ కోర్టు ద్వారా తన కోరిక న్యాయమయినదే అనిపించుకున్నాడు చదా. ఆయన భార్య టెరీ ఆమెరికా పవిత.



మిస్ యూనివర్స్ గా ఎంపిక అయిన 19 సంవత్సరాల తారెయిన్ డబ్ల్యున్ ఈమె మ్యూజిలాండ్ యువతి 'మాడెల్' వృత్తి

చేస్తోంది. వనితల కీర్తికి అవకాశం రాని విధంగా తమ నడుచుకోగలనని ఈమె అంటోంది...

సామంతా స్పీల్ కి 11 ఏళ్లు. ఏ.పి.ఎల్ నిలలో ఆమె సోని యోల్ అధ్యక్షుడు యూరీ ఆంధ్రో పోన్ కి ఉత్తరం రాసింది. ఆయన సామంతాని సోని యోల్ యూనియన్ అతిథిగా తమ దేశం రమ్మని ఆహ్వానించారు. సామంతా సోనియోల్ పర్యటన చేసింది.



వారఫలం

12-8-1983 శుక్రవారం మొదలు

18-8-1983 గురువారం వరకు

I మేషం వ్యక్తి గతంగా మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలవంతం కాగలవు జాయింటు వ్యవహారాలలో యిబ్బంది కలుగుతుంది చాల రోజులుగా రాక నిల చిన డబ్బు చేతికందే మార్గ మున్నది స్త్రీలకు విద్యావ్యవస్థ అసంపూర్ణంగా ఉన్నందున ఉద్యోగ సంపాదనకు అనుకూలత చేకూర గలదు

II రవ్యషధం జాయింటు వ్యాపారం చేసే వారు ఎంతైనా జాగ్రత్త పడటం వసరం సూత్రం నమస్కరిం తెల ఎత్త గలవు ప్రత్యక్షాలు సాధించునకు దిగనున్నారు స్త్రీలకు నగలు సేకరించుటకు, ఉద్యోగ సంపాదనకు అనుకూలత చేకూర గలదు

III మిథునం చాలమందికి ఈవారం ప్రయాణ మ కుల్యత, వ్యాపార లాభం, నూతన మిత్ర, సందర్శనం, సూత్ర వాంఛలు గ్రహించే అవకాశ మున్నది స్త్రీలకు. భూ సంపదనో, గృహ సంపదనో అభివృద్ధి చేసికో గల అవకాశ మున్నది అన్నింటా క్రమభివృద్ధి చేకూరుతుంది.

IV కర్కాటకం అన్ని విధాలా యోగ కాలం వారమంతా పాడవుడితో, లాభ దాయకంగా జరిగి పోతుంది ఉత్తరాల మూలంగా కొన్ని విషయాలు గ్రహించ గలరు సూత్రం మిత్ర సంపద అభివృద్ధి చెంద గలదు స్త్రీలకు ధన లోపం లేదు చాల కాలంగా రాక నిలచిన ధనం కిప్పుంగా అందే మార్గ మున్నది

V సింహం చాలమందికి వ్యాపార రీత్యా ప్రయత్నాలు చెప్పదగియున్నది చాలమందికి రాజకీయం గా మేలు చెప్పదగి యున్నది వ్యాపారం అనుకూల దాయకం గా నెరవేరుతున్నది స్త్రీలకు గతకొన్ని వారాల కన్నా, వస్తు సేకరణకు అవకాశ మున్నది ఆదాయం గల వారమే వృత్తిలో పెంపు గలవారం

VI కన్య. సంఘ సేవకు ఆయత్తం కావటం, విందు విహారాలలో జోక్యం కలుగ జేసికొనటం, సహకార్య చరణ, ఇనుప వ్యాపారం లో, కలప వ్యాపారం లో లాభించే మార్గం ఏర్పడుతుంది స్త్రీలకు రాజకీయం గా అనుకూలత చేకూరటం, మిత్ర సహాయం లభించటం చెప్పదగిన అంశాలు

VII తుల చాల కాలంగా ఆశించిన అవకాశం ఈవారం లభించే మార్గ మున్నది వ్యాపార విమిత్తం

12 ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక 12-8-1983

అప్పు చేయవలసి వస్తుంది అనుకున్న విధంగా వృత్తి లో పెంపు కనిపించదు స్త్రీలకు సూత్ర వాంఛలు ఈ క్రోవటం, రాజకీయంగా మేలు జరగటం గమనించగలరు

III వృశ్చికం మీ శాంతికి, సహనానికి ఇది పరీక్షాదినం అవకాశ వారులు వెంట బడకుండా గమనించండి వ్యాపారం విమిత్తం మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి స్త్రీలకు. డబ్బు విమిత్తం చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి అంద వలసిన రీతికి చేతి కందుతుంది, అప్పులుంటే కూడా సమూలమయి

IV ధనుస్సు: ధన ధాన్య సేకరణకు, భూసంపదన మున్నది చేసి కొనుటకు మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి భిన్న మార్గాలలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి ప్రభుత్వోద్యోగిలకు చాలమందికి యత్న కార్కాలలో ఆశాభంగమే స్త్రీలకు సూత్ర వాంఛలు గ్రహించటం, విద్యా భివృద్ధి యత్నాలు ఫలించటం గమనిస్తారు.

V మకరం ప్రభుత్వ మూలంగా కావలసిన పనులుంటే సుకరంగా నెరవేరుతవి. వస్తువాహనాలు సమకూర్చు కొనుట లో ఈవారం సర్వానుకూలం. స్త్రీలకు ఆదాయం, వస్తు సేకరణకు అనుకూలం.

VI కుంభం: కొందరు మారప్రాంతాలకు ప్రయాణించే ప్రయత్నాలు చేస్తారు కొందరు సూత్ర వాంఛలు లభించే విధాన వార్తలందుతాయి 'విని రంగంలో', రంగస్థలంలో కొందరు సదవకాశాలు లభిస్తాయి యత్నించండి. స్త్రీలకు కళారంగంలో ఆదరణ, వృత్తిలో పెంపు, అధికారుల ఆదరణకు అవకాశ మున్నది

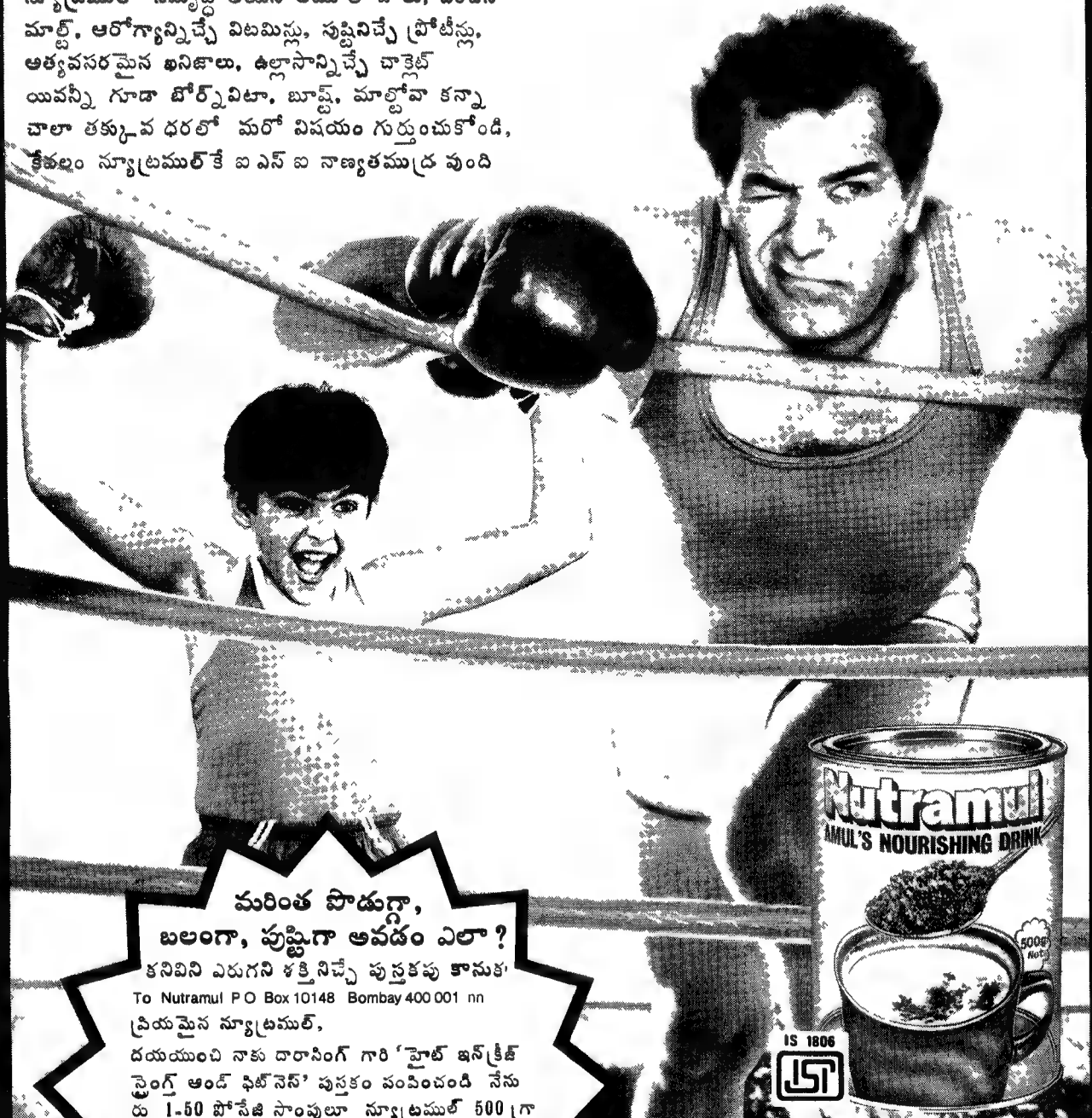
VII మీనం: సూత్ర మిత్రులు చేరటం, సూత్ర వాంఛలు గ్రహించటం, సూత్రంగా వార్తలు లాభించే విధాన ఉత్తరాల మూలంగా అందటం గమనించదగిన అంశాలు కోట్ల వ్యవహారాలుంటే ఆశాజనకం గా ఉంటాయి స్త్రీలకు సొంత మనుష్యుల మూలాన చిక్కులేర్పడటం, అనవసరం గా అపనిందలకు గురి కావటం గమనించదగిన అంశాలు.

- విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి *

న్యూట్రాముల్ శక్తి.

ఛాంపియన్లు ఎందుకునేది యిది.

న్యూట్రాముల్ సమృద్ధి అయిన ఆమూల్ పాలు, ఎంచిన మాట్, ఆరోగ్యాన్నిచ్చే విటమిన్లు, శుష్టినిచ్చే ప్రోటీన్లు, అత్యవసరమైన ఖనిజాలు, ఉల్లాసాన్నిచ్చే చాక్లెట్ యివన్నీ గూడా బోర్న్ విటా, బూప్ట్, మాల్టోవా కన్నా చాలా తక్కువ ధరలో మరో విషయం గుర్తుంచుకోండి, కేవలం న్యూట్రాముల్ కే ఐ ఎస్ ఐ నాణ్యతముద్ర వుంది



**మరింత పొడుగ్గా,
బలంగా, పుష్టిగా అవడం ఎలా?**
కనిపించి ఎరుగని శక్తినిచ్చే పుస్తకపు కానుక
To Nutramul P O Box 10148 Bombay 400 001 nn
ప్రియమైన న్యూట్రాముల్,
దయచేసి నాకు దారాసింగ్ గారి 'హైట్ ఇన్ క్రిజ్
ఫ్రైండ్ ఆండ్ ఫిట్ నెస్' పుస్తకం పంపించండి నేను
రు 1.50 పోస్టేజీ స్థాంపులూ న్యూట్రాముల్ 500 గ్రా
డబ్బా కొన్న క్యాష్ మెమోనీ జతపరుస్తున్నాను నరుకు
సరుకు పున్నంతవరకే యీ కానుక అని నాకు తెలుసు
పేరు _____ (పెద్ద అక్షరాలలో)
అడ్రసు _____

మార్కెట్ చేయవారు:
గుజరాత్ కో-ఆపరేటివ్ మిల్క్
మార్కెటింగ్ ఫెడరేషన్ లి.
అనండ్ 388 001.





శ్రీకృష్ణ

జీవనమురళి

కిందముది శ్రీకృష్ణుడంద్రముల్ని

3

(గత సంచిక తరువాయి)

సముద్రం, ఎడారి, అడవి, చీకటి ఆకాశం, వంటరి బాట అందంగా వుంటాయి, అయినా భయాన్ని కలిగిస్తుంటాయి ఆ అందం నిర్వేద నకూ ■ భయం వేదాంతానికి దారితీస్తాయి మనిషిని వంటరితనంలో ముంచి, అంతశ్శృద్ధనకు గురిచేస్తాయి మురళీకృష్ణ చుట్టూ వున్న అడవి వేపుకు చూశాడు లోలోపలకు రా అంటూ అది ఆహ్వానిస్తోంది పైన వున్న ఆకాశం వేపుకు చూశాడు నేనున్నాను నీకు వెల్లిమీది గొడుగులా అంటూ అది ధైర్యం చెబుతున్నట్లుగా వుంది చుట్టూ చూశాడు గాలి గొణుగుతోంది, చెట్లు గుస గుసలు పోతున్నాయి నడిచి నడిచి అలసి వో చోట కూచున్న మురళీకృష్ణ తన పెట్టె లోంచి అందమైన ఓ చిన్న ఫ్లాట్ ను బయటకి తీశాడు అందంలో అందంగా, భయంలో భయంగా, వేదనలో వేదనగా, వేదాంత భాజకంగా వాయించుకోవడం మొదలుపెట్టాడు ఎవ్వరూ లేనిచోట, అనంతమైన వంటరి ఏకాంతంలో, ప్రకృతి ఉపగూహనంలో తన నాదానికి తనే మురిసిపోతున్నాడు సంగీత శక్తి ఎంత మహా తర్రమైంది! ఎంతటి దివ్యమైంది అది! ఎప్పటివాడు సైగలో? ■ సైగలో అతని గొంతులో మరోసారి ప్రాణం పోసుకుంటున్నాడు ఓ ఉడుతపిల్ల అతనికి దగ్గరగావచ్చి, వెనక కాళ్ళమీద నిలబడి కాసేపు అతని పాట విని సగం కొరికిన వో రావ ఉసిరికాయను అతని ముందు బహుమతిగా పెట్టి వెళ్ళిపోయింది ఓ చిలుక తల్లి దూరంగా చెట్టు కొమ్మ చిరక కూచుని అతని రాగానికి గుండె కరిగిపోగా తనూ వో పాటనందుకుంది పైన పావురాళ్ళగురుతున్నాయి కింద రాయి తుప్పా స్పందనతో వూగుతున్నాయి అంతటి అందమైన సమయంలో, రోడ్డు గుండెను కిరాతకంగా నలిపేస్తూ, అడవి ప్రకాంతతను సెరంగా విశాకుపరుస్తూ, వున్ మని పొగను నల్లగా ఉమ్మేస్తూ ఎత్తుమీది నుంచి పల్లంతోకి జారుకుంటూ ఆ బాటమీదిగా వచ్చిన వో లారీ మురళీకృష్ణకు అల్లంత

దూరంలోకి వచ్చి, దడ దడలాడుతూ ఆగిపోయింది లారీలో నుంచి, డ్రైవరు దగ్గరున్న డోరు తెచ్చుకుని జలీల్ పాషా కిందకు దిగాడు ఈ పక్కనున్న తలుపును ఒక్క తన్ను తన్ని క్లీనర్ బుజ్జిగాడు కిందకు దూకాడు జలీల్ పాషా బాయ్ నేట్ ఎత్తి, లారీ మిషన్ లి తనివీ చేస్తున్నాడు “ఏం గురూ! ఏమైంది?” అన్నాడు బుజ్జిగాడు బీడీముక్కును నోట్ పెట్టుకుంటూ “దీని సిగ దరగ, హీటెక్కిపోయింది నీళ్ళుపాదా” అన్నాడు పాషా బుజ్జిగాడు పళ్ళికిలించాడు “దాని కి తెలుసు గురూ! మనం హీటెక్కిపోయే వున్నామని! అందుకే అది హీటెక్కిపోయింది!” “సరాచికా లాడకు రోరే - నాకు ఒళ్ళు మండిందంటే నిన్ను కైమా చేసేస్తాను” బుజ్జిగాడు బత్తు తీసుకుని దూరంగా పరుగెత్తాడు అలలు లలలుగా తేలివస్తోంది మురళీ స్వరం ఆట్టే నిలబడిపోయాడు కింద నున్న పచ్చిక తివాచీమీద అరవిచ్చిన గులాబీ రేకు పడినంత మెత్తగా వుంది ఆ స్వరం, ఆగిపోతున్న రాగం!

“గురూ, ఆ ఫ్లాట్ న్నావా?” పాషా నోసలు చిట్లించాడు చెవులు రిక్కించాడు “ఈ అడవి మధ్యలో ఈ పాటేందిబె?” బుజ్జిగాడు అటుయిటూ చూశాడు మురళీకృష్ణ ఫ్లాట్ ను జేబులో పెట్టుకుని, సామాన్లు తీసుకుని, వాళ్ళవేస్తే వస్తున్నాడు

జరిగిన కథ - 1: మురళీకృష్ణ, ఇంద్రసేన్, పాటల మాలచ్చి ఒకే రైల్వే ప్రయాణం చేసి దిగవలసిన స్టేషన్ గా దిగుతారు ఆ స్టేషన్ లో తప్పించుకొని పారిపోయిన తన కూతురుని వెతుకుతూ ఒక పిల్ల తండ్రి, అతని అల్లుడు మురళీకృష్ణకు తటస్థపడతారు తన తండ్రిని, బామ్మను తలచుకుంటూ ఆనందపురం పోవడానికై స్టేషన్ బయటికి వస్తాడు మురళీకృష్ణ

“గురూ! ఎవరో ఆఫీసరులా వుంది చెకింగ్ కేమా!” బుజ్జిగాడు కీచుమంటూ అరిచాడు మురళీకృష్ణ వాళ్ళ దగ్గరకు వచ్చాడు “నా పాట విని ఈ వనదేవత ఆనందించి మిమ్మల్ని సంపించినట్లుంది ఆనందపురం వెళ్ళాలి, స్టేజ్, లిఫ్ట్ ఇస్తారా?”

పాషా దగ్గరకు బుజ్జిగాడు వచ్చాడు వాళ్ళకూ, మురళీకృష్ణకూ బాయ్ నేట్ అడ్డంగా వుంది వాళ్ళు గుసగుసలుగా మాట్లాడుకోవడం మొదలెట్టారు

“గురూ! అతగాడెవరనుకున్నాన్, ఆఫీసర్, సందేహం ఏం లేదు ఆనందపురంలోనే కదా మనకు చెకింగ్ ఆఫీసుంది మెల్లగా లారీలోకి ఎక్కినట్టే ఎక్కి, అవీ యివీ తనివీచేసి, స్కూల్ గూడ్స్ ను లెక్కరాసేసుకుని, హింద్యన్ అనేస్తాడు అనక మనకు వెల్లి న ముసుగులూ, చేతులకు బేడీలూ ఏవంటా?”

“ఎక్కించుకోవాలికి వీల్లే ధని చెప్పేయ్!” పాషా కంఠంలో కారీవ్యం

“లిఫ్ట్ కుదరదయ్యా ఎల్లెళ్ళు!” బుజ్జిగాడు దర్రంగా అన్నాడు

“స్టేజ్!” మురళీకృష్ణ ఎంతో ఆను నయంగా, వినయంగా మళ్ళీ అడిగాడు

“నీకు కాదటయ్యా చెప్పేది? మాబండిలో ప్యాసింజరైని ఎక్కించుకో!” అది మారూలు”

ఈసారి పాషా కలుగజేసుకున్నాడు గబగబా ఇంజన్ ని స్టార్టు చేశాడు “నీళ్ళు జంక్షన్ లో పోద్దువుగానిలే! ఎక్కెక్కు!” అంటూ బుజ్జిగాణ్ణి తొందరపెట్టాడు వెళ్ళిపోతున్న లారీవేపు చూస్తే, ఎంతో బాధ కలిగింది మురళీకృష్ణకు నవాయం చేయటానికి వెనుకాడక వాళ్ళ మూర్ఖత్వాన్ని చూస్తే కోపం వచ్చింది వీరసంగా వెళ్ళిపోతున్న ఆ లారీని చూస్తూ నడవడం మొదలెట్టాడు, వంట బాటమీద, చేతుల్లో బరువులతో

“గురూ! బలే ప్రమాదంలోంచి బయట పడ్డాంలే!” అన్నాడు బుజ్జిగాడు

“వాదాఫీసరే సలావా?” సందేహంగా అడిగాడు జలీల్ పాషా, చార్మి నార్విని అందు కంటూ



“దాటు వడకు గురూ! ఆసీనర్ని మధ్య రకరకాల వేషాలు వేస్తున్నారని పేవర్లో వదలరా? వీడూ- ఆవేషాల్లో ఒకటి, మన్ని పట్టడానికి, తెలిసిందా?”

“ఆసీనరు కాకపోతే అడవిలో వాదిలిపెట్టి నందుకు ఆ అల్లావున్ని శిక్షిస్తారరా వెర్రి వెధవా!”

“వాడు ఆసీనరే అయితే అప్పుడు ఆ అల్లా కూడా మన్ని రక్షించలేడు!”

లారీ అవునన్నట్లుగా మూడు వణుకులు వణికింది డబ్బబ అంటూ పెద్దమోత బుచ్చున పాగ ఇంక లాగలేనంటూ మొరాయింపు అగిపోయింది

“దానియవ్వ ఏందిజే ఇది?” జరిల్ పాషాకు తిక్కెత్తుకొచ్చింది కిందకు దిగి

విషణ్ణి నాలుగు తమ్ములు తన్నాడు వ్లగ్గలు వీకి బయట పెట్టాడు నట్టు సరిచేసాడు తీగలు నవరించాడు “పాసి లాన్!” అంటూ కేకవేశాడు నీళ్ళకోసం బుజ్జిగాడు బకెట్టు తీసుకుని దూరంగా పరుగెత్తాడు

లారీ అగడం చూసిన మురళీకృష్ణ వడివడిగా నడుస్తూ దాని దగ్గరకు వచ్చాడు క్లీనర్ లేడు. డ్రైవరు చెకింగ్ లో వున్నాడు మంచి తరుణము, విందిపోవును అనుకున్నాడు చోల్దాలు, పెట్టే విపుమీద వేసుకుని, ఎడం చేత్తో చాటిని పట్టుకుని, కుడిచేత్తో కమ్మి పట్టుకుని వెనకవక్రం మీద కాలువేసి లారీ లోపలకు ఒక్క గెంతు గెంతాడు. లోపలకు పడ్డాడు పెట్టె, చోల్దాలు అంత దూరంలో పడ్డాడు అతనికింద మెత్తగా వుంది చుట్టూ

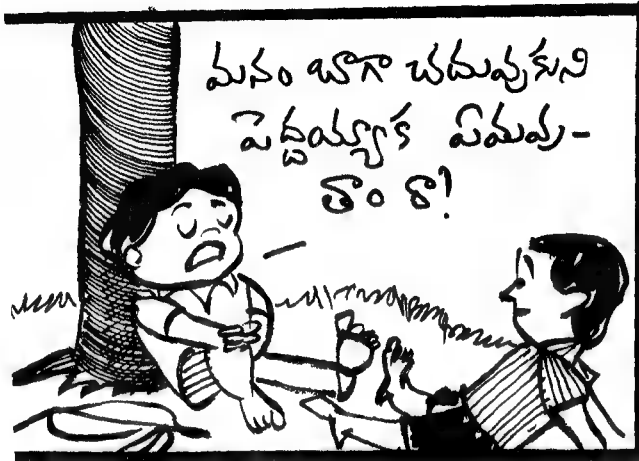
బూరుగుదూది బస్తాలు ఆ బస్తాల మధ్యగా భారీస్థలం ■ స్థలంలో ఖరీదైన ఎర్రచందనం చెక్కలు ఆ చెక్కలమీద కనిపించకుండా పరిచిన లేడిచర్మాలు ■ చర్మాలమీద వెల్లికలా, తలకింద చేయి పెట్టుకుని పడుక్కున్న ఇరవై ఏళ్ళ యవ్వనవతి ■ అమ్మాయి గుండెలమీద వెల్లి పడ్డాడు మురళీకృష్ణ

“అయ్!” అంటూ అరవబోయింది ఆ అమ్మాయి

“స్టా రీ!” అంటూ పెద్దగా అనబోయాడు మురళీకృష్ణ

ఆ అమ్మాయి తనను తాను నిభాయించు కుంది మురళీకృష్ణ తననుతాను నిగ్రహించు కున్నాడు ఆ అమ్మాయి గభాలున మురళీకృష్ణ పెదవులపై తన సుతారమైన వ్రేళ్ళనుంచింది మురళీకృష్ణ కిందకు దొర్లి ఆ అమ్మాయి పెదవులపై తన అరచేయి నుంచాడు వాల్చిద్దరూ ఒకళ్ళ కళ్ళలోకి ఒకళ్ళు చూసు కుంటున్నారూ ఇకరి శరీరం మరొకరికి వెచ్చగా తగులుతోంది ఎవరా అమ్మాయి? మురళీకృష్ణ ఆమెపై పే చూశాడు

బుగ్గన చుక్క వుంది నోసటన బాసికం వుంది తల్లో వత్తుగా పూలున్నాయి పట్టు



చీర మినిమికో, యావనంలో ■ పిల్ల ధగధగ మెరిసిపోతోంది కానీ ఆ పిల్ల కళ్లు భయంతో నీలజలదాల్లా వున్నాయి. సందేహం లేదు, ఆ అమ్మాయి ఓ పెళ్ళికూతురు! ఆశ్చర్యమే!! అడవిలో ఆగిపోయిన లారీలో, ఓ పడుచుపిల్ల!! ఓ నూతన వధువు!! మెడలో పూలదండతో ఓ అందాల భామ!!!

■ నూతనవధువు, భయంతో, ఉద్వేగంతో, సిగ్గుతో మురళీకృష్ణ వేపుచూస్తోంది ఎవరియిన కుడు? ఎంత అందంగా వున్నాడు! వంకీలజాతు, విశాలమైన నుదురు, భయంలేదని అభయం ఇస్తున్నట్లున్న నల్లని కళ్ళు, పట్టుదలను సూచించే పెద్ద ముక్కు, ఆడపిల్ల ముద్దుకోసం కలవరిస్తున్నట్లున్న ధనుస్సులాంటి నోరు, కౌగిలిని ఎరగనట్లున్న బలిష్ఠమైన చేతులు, విశాలమైన నవ్వులం ■ అమ్మాయి బలవంతంగా అతనినుండి తన కళ్ళను అవతలకు తిప్పుకుంది.

లారీ స్టార్టయినట్టుగా గుర్రు గుర్రు మంటోంది. "ఓకే గురూ - ఇ హా గ దు తోలేసేయ్" పాషా క్లక్ రిలీజ్ చేసి గేరు మార్చాడు. లారీ ఒక్క జర్కుతో ముందుకు గెంతింది. ఆ అమ్మాయి అతనివేపుకు దొర్లి అతనిమీద పడ్డది. 'సా...రీ...!' అంటూ సిగ్గుతో ముడుచుకుపోతూ నర్దుకుంది.

లారీ ముందుకు పోతున్నది. బుజ్జిగాడు వో లోల్గాయినదం అందుకున్నాడు.

'కాకినాడ రేవుకాడ
ఆకలేసి తొంగుంటే
అద్దరేరికాడ
అద్దాల రైక పిల్ల
ముద్దెట్టి నవ్వినాది
చెయ్యెట్టి నాగినాది
కన్నుగోట్టి పిల్లనాది.' అంటూ పెద్దగా పాడుతున్నాడు.

■ పాట విని జలీల్ పాషా పకపక నవ్వాడు. "అరే వెడవా, ఆవరా నీ పాట. అర్ధరాత్రికాడ అదెవత్త కన్నుగోట్టి నీకెట్టా కనుపించి దొరే!"

జీవనమురళి

"అదంతేలే గురూ, ఆకలేసి తొంగుంటే అన్నీ అట్లాగే అవుపిస్తాయి!" అన్నాడు అనుభవపరుడిలా బుజ్జిగాడు వాడు మరో బూతుపదం అందుకున్నాడు. ■ బూతు వింటూ మురిసిపోతూ, మహా స్పీడుగా లారీ తోలుతున్నాడు జలీల్ పాషా

"నా పేరు జీవన" అన్నదా అమ్మాయి రోగొంతులో.

"నా పేరు మురళీకృష్ణ" అన్నాడు తనను తాను పరిచయం చేసుకుంటూ అతను

"అమ్మలేని నన్ను, పింతల్ని పెంచింది విప్పుల్లో పెట్టి పింతల్ని మాటలు విని ఇంటి మీద అప్పుతీరడం కోసమనీ మా నాన్న నన్నో ముసిలాడికిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యబోయేడు అది పెళ్ళికాదు. నా గొంతుక్కు వురికాదూ? అందుకనే పెళ్ళిపందిట్లోనుంచి పారిపోయిచ్చేశాను. పరు గెత్తుకున్నంటే ఈ లారీ కనిపించింది ఎక్కేశాను." అప్పుది జీవన గడ్డిదికాగా.

"నేను మా వూరు వెళ్తున్నాను. లాస్టు బస్సుకూడా తప్పిపోయింది. నన్ను వీళ్ళ ఎక్కించుకోలేదు. వేరే మార్గంలేక ఎక్కేశాను ఇట్లా వెనక్కి" అన్నాడు మురళీకృష్ణ ఆపొలిజిటిక్ గా.

"నన్ను వీళ్ళు చూస్తే ఎంత ప్రమాదమో!" అన్నది జీవన భయంగా

"నన్ను చూస్తే దింపేస్తారు!" అన్నాడు మురళి ఆలోచనగా

"మీరూ నేనూ ఇద్దరం దిగొద్దు. ఇందులోనే వుందాం, ముందుకు పోదాం" అన్నది జీవన ధైర్యం తెచ్చుకుంటూ

మురళీకృష్ణ మనోహరంగా నవ్వాడు. నవ్వుతున్నప్పుడు ముత్యలాంటి అతని పలు పరుస బయటపడింది. ఈ అమ్మాయి అప్పుడే 'మనిషిదరం' అంటోంది. 'ఈ ఆడవాళ్ళు ఎంత తొందరగా అల్లుకుపోతారో' అన్న వూహకు అతనికి నవ్వచ్చింది.

తనను చూసి అతను అపహాస్యం చేశాడా

అనిపించింది జీవనకు ఉడుక్కుంటూ దూరంగా జరిగింది "తప్పకుండా ముందుకే పోదాం, కానీ ఈ లారీ మన్ని మనం వెళ్ళవలసిన చోటునరకూ తీసుకు వెళ్తుందో లేదో మరి!" అన్నాడు మురళీకృష్ణ మళ్ళీ ఈ జీవన దాష్టతయంలో ఎవరి తాపత్రయాలు వారివి, ఎవరి ఆసక్తి, బాధ్యత, బాధ వారిది, అనిపించింది ఆ మాటలు వింటుంటే

లారీ గతుక్కుల్లో పడి లేచినప్పుడల్లా వాళ్ళిద్దరికీ వాకిరిమీద మరొకరు పడక తప్పడం లేదు పడ్డప్పుడల్లా శరీరాలు కలుసుకుంటున్నాయి. గుండెలు కొట్టుకుంటున్నాయి లేచినప్పుడల్లా మళ్ళీ పడితే బాపుండుననిపిస్తోంది. పడ్డప్పుడల్లా లేచకుండా వుండిపోతే చాలనిపిస్తోంది.

ఒకసారి అట్లా పడ్డప్పుడు ఆమె నవ్వులం మీద చీర చెరగుతో అతని మొహం చిక్కుకుంది.

అతన్ని మొహాన్ని, ఆమె చీర చెరగునూ కప్పేస్తూ చుట్టూలా వత్తుగా వుప్పుల దిండ. "దండలో చిక్కడ్డాది నా చెరగు!" అన్నది జీవన బెదురుగా.

"ఆ చెరగుతో చిక్కడ్డాది నా నవనసు!" అనుకున్నాడు మురళీకృష్ణ రోలోపల పైకి మాత్రం పెల్లగా దండనూ, చీర చెరగునూ తప్పించుకుని దూరంగా జరిగాడు.

"చిక్కులేమీ వుండవు జాగర్రగా మనం విడదీసుకుంటే!" అన్నాడతను అర్థాంతరంగా.

జీవన అతనివేపు బేలగా మాసింది. అవునన్నట్టుగా అతను తలపంకించాడు.

లారీ కీచుమంటూ ఒకచోట ఆగిపోయింది. దూదిబిస్తాల గుండా, లారీ బాడీ పలకల సందుల గుండా బయటకు చూసింది జీవన. అటు పక్కగా చిమ్మిపీకటి. ఇటువైపున రోడ్డు పక్కన ఓ గుడిసె చోటలు. ముందు నాలుగైదు నులక మంచాలు. మంచాలమీద కొందరు మగమహారాజులు కూచుని బీడీలు కాలుస్తోనో, చాయ్ తాగుతోనో, బూతుమాటలు చెప్పుకుంటోనో, కాలక్షేపం చేస్తున్నారని.

నేనలా విస్త్రు పోయి
చూస్తూ వుండి పోయా



క్రోత్త ఎక్కువ శక్తివంతమైన సూపర్ 777 డిటర్జెంట్ బార్

నాణ్యతను గురించిన పొగడ్తలు కేవలం పొగడ్తలే కావనీ,
నిజమని నిరూపించే హామీ కూడా ఇస్తుంది.

ఇప్పుడు క్రొత్త సూపర్ 777 డిటర్జెంట్ బార్ తో నాకు లభిస్తుంది అన్నిటికంటే
ఎక్కువ తెలుపు. దీని డిటర్జెంట్ ఫార్ములా మునుపు కంటే ఎక్కువ మేలైనది.
అందుకే ఇది మునుపు కంటే ఎక్కువ నురుగ ఇస్తుంది, ఎక్కువ బట్టలు
ఉతుకుతుంది, ఎక్కువ మన్నిక వస్తుంది. అంచేతే ఇది ఇతర అన్ని డిటర్జెంట్
బారులు మరియు సబ్బుల కంటే ఉత్తమమైనది!

వాడి చూడండి... మీరూ విస్త్రు పోయి చూస్తారు, మరి-మరి దీన్నే కొంటారు.

గ మ వి త

పాతకులు పడ్డ వంటలే పడతే
“ఎప్పుడూ అవే వంటలా?”
అంటారు. కనుక ‘వంటలు’ పంపే
వారు ఓసారి పాత సంచీకలు తిరగిపి
అందులో లేనివి వ్రాసి పంపమని—
సాధ్యమైనంత క్లుప్తంగా వ్రాయమని
మనవి.

—నం.

డా॥ పి. వి. కె. రావు, BA

వైద్య విద్యార్థి, వైద్యార్య, టెక్స్ పెషియన్
వివాహము వాయిదా వేయ
నవనరం లేదు పాస్త
ప్రయోగం, నరముల బల
హీనత, శిశుస్కలనము
లకు ఆయుర్వేద చికిత్స
హిస్టురీ చికిత్స కలదు

రాహుస్ ట్లివిక్

టి. బి. రోడ్, తెలూరి

ఫోన్ . 3700 & 4010



గల్ఫ్ దేశాలలో పు ద్యో గా లు

మధ్య ప్రాచ్య దేశాలలో నేరుగా
పు ద్యో గా లు సంపాదించుటకు పుచిత
సమాచారము, మార్గ దర్శకత్వానికి స్వంత
అక్షరము వ్రాసిన స్టాంపులు అంటించిన
కవరు పంపండి

**GLOBE SERVICE
INFORMATION CENTRE**

(Regd) (TOGA)
WZ-69, Nangri Jalib,
New Delhi-110058.

మయోస

మయోస అనే రూ. 2. ధరగల పాతెట్టలోని
పరిమళద్రవ్యాన్ని గానుగిటిలా కనిపింపజేయ
రయ్యే రూ. 30. నిలవనే అత్యుత్తమ ఉపాధు
జాత్యంబుగా చేసుకోవచ్చు. కనిపింపజేయగా
అనేకసార్లు తలంటుకోవచ్చు. బట్టి సురుకు
కాయలకన్నా చాలాచేత అన్నిచోట్ల లభి
దొరుకును. మోషిపువారిచేత మాత్రం తీయకు
వాకునప్రయోజనములేదు. చుట్టూగూడ
చార్లు. డౌలర్లు, జాకెట్లంబిడ్డలకు మోషిపువారిచే
దేవనవ. ప్రాధికారము, 500890

జీ వ న ము ర లి

లారీలోనుండి దిగి జరిల్ పాషె, బుజ్జి గాడూ
వాళ్ళ దగ్గరకు వచ్చారు.

“రా భాయ్ రా! చాల రోజులకు
కనిపించా?” అన్నాడు మంచాలమీద
కూచున్న వాళ్ళల్లో ఒకరు.

“ఏరా బుజ్జి గాడా, కిందటిసారికన్నా
లావెక్కోన్, అడగాలి బాగా వంటపట్టించేద్రా?”
మరొకడన్నాడు.

పాషె, బుజ్జి గాడూ సమాధానం చెప్పలేదు.
ఓ మంచం మీద కూచున్నారు.

“డబుల్ స్ట్రాంగ్, డో చాయ్!” అంటూ
బుజ్జి గాడు కేకేశాడు.

చాయ్ వాలా చాయ్ తెచ్చిచ్చాడు.

“పాదా భాయ్ యేనా, గానా నహీ?”
అన్నాడు జరిల్ పాషె.

“అందర్ ఆహ్లా?” అన్నాడు వాడు
“లోపలున్నయి పిట్టలు!”

“చికట్ల ఎందుకు బే! బయటకు
రమ్మను నజరానా ఇస్తా!” పాషె కంఠంలో
మొగలు సామాన్య కాలం నాటి పాదుషల రివి.

గాజులు గలగల లాడాయి. పాదాల పట్టాలు
కువకువలాడాయి. ముక్కల కున్న బేనర్లు తర్రత
లాడాయి. ఇద్దరు ముగ్గురు అడవాళ్ళు లోపల్నుండి
బయటకు వచ్చారు దుపట్టాలు వేసుకుని?

బయటకు వచ్చి తర్వాత, ప్యాసింజర్లను చూసి
ఆ దుపట్టాలను వయ్యారంగా గిరవాలు వేశారు.

“ఏం పాషె బావా కులాసాయేనా?” అంటూ
అతని బుగ్గ గిల్లింది ఒకత్తె.

“ఏరా బుజ్జి కన్నా, ఎంత లాపు మొగాడి
వేటి?” అతణ్ణి రెచ్చగట్టింది మరొకత్తె.

సరసమాడే మగసిరి రేదా

బేరాలెందుకు రేరికికాదా

అంటూ గిరగిరాలు తిరుగుతూ జాకెట్లు
విప్పేసి లోపల బ్రాసియర్లు కనబడేట్టు చేశారు.
కట్టుకున్న సిల్కు చీరలు విప్పేసి లంగాలతో
నిలబడ్డారు.

“రేయ్ బుజ్జీ! నేను లోపలకొస్తాను
కానీ నువ్వు బండి దగ్గరుండరా!” అంటూ
పాషె వో ద్యావ్వుర్లు పట్టుకుని, “రావే బుల్
బుల్!” అంటూ గుడిసేలో దూరాడు.

అతనటు సోగానే, “ఏం కన్నా, నువ్వు
తక్కువ తిన్నావేటి, తొంగవేటి!” అన్నది బయట
నిలబడ్డ వాళ్ళలో వో మధ్యవయసురాలు, కన్ను
కొట్టి.

“అమ్మో, నీతోనా?” భయం నటించాడు
బుజ్జి గాడు. “తెలిస్తే గురుగారు వంటేస్తారు!”

ఆ మధ్యవయసు జాణ పకపక నవ్వింది.
“నాతో కాదురా కుర్రగాడా, అదిగో దాన్!”

అంటూ వో పదారేళ్ళ పసిదాన్ని చూపింది
బుజ్జి గాడు కూచో లేక, నుంచో లేక కాసేపు తన
గురువుగారి భయం మర్చిపోయాడు.

మొసలి కన్నీరు

బీలువారి న నేల గుండెను చూసి

గుండె లిపిన ఆకాశానికి

కన్నీళ్ళు ఇంకిపోయాయి!

పేదవాని ఆకలి కడుపును చూసి

అలమటిందిన గొప్పవానికి

ఆకలి మందగించింది!

— చక్కలం విజయలక్ష్మి

□ దృశ్యం చూస్తున్న జీవనకు సిగ్గుతో
వచ్చిన చావైపోయింది ‘చీ! చీ!’ అనుకుంది
సైతే. మురళీకృష్ణ జీవన వైపు ‘ఈ మాత్రం
తెలిదా నీకు?’ అన్నట్టు చూశాడు “ఇది
జీవితం జీవనా! బతుకు కోసం పడేపాట్లు. ఆకలి
తీర్చుకోడం కోసం నాలుగు క్షణాలు ప్రాణాన్ని
చంపుకుని కళ్ళు మూసుకోడం! ఇక్కడ
మాతాలూ, కులధర్మాలూ, ధర్మపన్నాలూ ఇవేమీ
అడ్డూరావు!”

“ఇట్లా బ్రతక్కిపోతే ఏం?” అన్నది
జీవన కోపంగా.

“ఒక ప్రశ్న అడుగుతాను, నీకు కోపం
రాదు కదా?” మురళీకృష్ణ అన్నాడు.

“అడగండి.”

“పెళ్ళిపిలమీద నుండి నువ్వెందుకు
పారిపోయి వచ్చావు?”

“ఆ ముసలివాణ్ణి నేనెందుకు చేసుకోవాలి?”

“ఏం చేసుకుంటే?”

జీవన కళ్ళముందు రకరకాల దృశ్యాలు
తిరిగాయి. తనకు తిండి పెడతాడు. కోరిన సగ
లిస్తాడు. కనుపడ్డ గుడ్డలిస్తాడు. తరవాత? .
అడపిల్ల పిటికోసమే బ్రతుకుతుందా? పిటికన్న
అతీతమైంది మరేదో వుంది. ఏమిటది?
జీవనకు ఆ విషయం లీలగా మాత్రమే
స్ఫురిస్తోంది. రెండు శరీరాలు ఒకటైతంతర్వాత,
ఆ శరీరాల్లో ఒకటే రాగం వినిపించాలి ఒకటే
లయ మహానదిలా ప్రవహించాలి ఆలయ, రాగం
ముసలి మెగుడేం అందించగలడూ తన పడుచు
పెళ్ళానికి? అందుకోసంకాదా తను పారిపోయి
వచ్చింది..!

“నీకు తింటానికి తిండి వుంది కాబట్టి
ప్రేమ, యౌవనం, ముసలితనం, శృంగారం
మొదలైనవాటిని గురించి నీ మనసు ఆలోచిం
చింది. తినడమే ఒక సమస్యగా వున్నవాళ్ళకు,
ఒక రోజు తిండి దొరికితే మరోరోజు తిండి
దొరుకుతుందోలేదో తెలియనివాళ్ళకు, శరీరమూ,
దాని పావిత్ర్యమూ జ్ఞాపకం వుండవు జీవన
గారూ! తిండి సంపాదనకు, ఆకలి తీరడానికి
శరీరం ఒక సాధనం అవుతుంది. అంతే!”

18 ఆంధ్రనవితార 12-8-83

జీవన ఆశ్చర్యంతో కళ్ళు మిటమిట లాడిస్తూ, "అయితే... పని తప్పుకాదంటారా?" అని అడిగింది.

"వాళ్ళది కాదు తప్పు... పరిస్థితుల్ని పోషిస్తున్న ఈ సంఘానిది. అందుచేత మన సంఘాన్ని దరదీంచండి. వాళ్ళను చూసి జాలిపడండి!"

మురళీకృష్ణ మాట్లాడుతుంటే జీవనకు ఎంతో ముచ్చటగావుంది వినడానికి "అబ్బో, చాలా వంగతులు తెలుసునే మీకు! ఏం చదువుకున్నారో?" అని అడిగింది ప్రశంసగా.

"యం. ఎ. సోషల్ వర్క్స్ వర్క్స్ క్లాస్! మవ్వేమన్నా చదువుకున్నావా?"

"మాఫూళ్ళోనే ఆఫర్ ప్రైమరీ స్కూలు వుంటే, సెవెన్ క్లాస్ పూర్తి చేశాను. తర్వాత పైకి చదవడానంటే మా పితల్ని ఒప్పుకోలేదు!"

"సెవెన్ క్లాసుకే ఇంత సాహసం చేశావ్, డిగ్రీయేవుంటే దేశాన్నే ఏలేదానివి!"

పక్కక నవ్వింది జీవన "నవ్వుకు నవ్వుకు. నవ్వితే నవరత్నాలు రాలుతాయి. నవరత్నాల కోసం మగవాళ్ళు నీ వెంట బడతారు."

"తప్పించుకోడం నాకు తెలుసు."

"అన్ని వేళలా ఆ సైర్యం పనికీరారు."

"అప్పుడు మీలాంటి వాళ్ళవరో దొరక్క పోదురులేదు రూ!"

"డ్రైవరూ, క్లీనరూ వస్తున్నారు, గవ్ వీస్!"

లారీ బయల్దేరింది, అలసిపోయినట్టు, ఆకలి తీరినట్టు. మెత్తగా తారుడుమీద జారిపోతోంది. పాషాకు నిద్రమత్తుగా వుంది. కొద్దిగా బడలికగా వుంది.

"ఏరా బండి తోల్తావేమిటి కొంతసేపు!" పాషా అడిగాడు.

"బద్దకంగావుంది గురూ, నువ్వే తోలు!" బుజ్జిగాడన్నాడు.

"ఏరా, నువ్వు కూడా వినన్నా..." పాషా అడిగిన ప్రశ్నకు బుజ్జిగాడు సమాధానం చెప్పటానికి సిగ్గుపడ్డాడు.

"కక్కురైదవా! బండి నడుస్తున్నప్పుడు ఇద్దరూ తొంగుంటే, బండి బోల్తా పడుతుందిరా! నువ్వే హిటెక్కిపోయింటే, నీకే చాన్సు ఇచ్చుండేవాణ్ణి కదురా! సరేలే! రవంత సేపు రెప్పలు మూసుకో జంక్షన్లో తేవులా!"

జంక్షన్లో బండి ఆగగానే అక్కడ కనబడ్డ దృశ్యం పాషాకు రవంత భయం కలిగింది. ఎక్కడోపడితే అక్కడ ఎర్ర బట్టలు. ఎన్ సైదులు బూట్లు ఒకటలాడిస్తూ ప్రతి బండి చెక్ చేసి పారేస్తున్నాడు. లాఠీతో డ్రైవర్లనూ, క్లీనర్లనూ దబాయించేస్తున్నాడు.

జంక్షన్లో మామూలుగా కనిపించే దృశ్యం అన్ని అదృశ్యమైనాయి. అటాపాల మనుషులు

లేరు సారాబుడ్ల అమ్మకంలేదు. పేకముక్కల జోరులేదు ఒకటి రెండు కిళ్ళికొట్టు మాత్రం బుడ్డి దీపాలు పెట్టుకుని అయిన యింటి ఆడ వాళ్ళలా గుట్టుగా వ్యాపారం చేసుకుంటున్నాయి

బట్టతల ఉంగరాల అల్లుడూ, ఆయన మామగారూ, వాళ్ళ మనుషులూ పోలీసుల వెనకాల వుండి వెతుకుతున్న బళ్ళవేపు ఆత్రంగా చూస్తున్నారు. జీవన వాళ్ళను చూసింది. ఆమె నుదురంతా చెమటపట్టింది. "మీ నాన్నా, నన్ను పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకొన్న..." ఆమె మాట పూర్తిచెయ్యలేకపోయింది

"కాదు జీవా! నిన్ను కొనుక్కోవాలనుకున్న అను, అదీ కరెక్టు మాట!"

"వాళ్ళు వాళ్ళు!" వేలితో ఆటుగా చూపించింది.

"నీ కోసం పోలీస్ హెల్ప్ తీసుకొన్నారు నువ్వు రైల్వే కనబడకపోయేసరికి ఇహ లారీలు వెతుకుతున్నారు..."

"నేను కనిపిస్తే..." జీవనకు ఎంత దాచుకుందామన్నా దుఃఖం ఆగడంలేదు

"నా జీవితాన్ని ముక్కలు ముక్కలు చేస్తారు. నా బతుకును బద్దలు కొడతారు వాడింట్లో నేనో బానసనపుతాను వాడి పిల్లలకు వంటలక్కనపుతాను వాడి కోర్కెలకు బలై పోతాను. ఓరి భగవంతుడా!..." జీవన పనిట

పాఠకుల అభిరుచిని దృష్టిలో వుంచుకొని వైవిధ్యంగల సవలనను అందించే వివిధ అభివృద్ధి పుస్తకాల సంస్థ నుండి 1983 జూలై 20న విడుదలయ్యాయి!

* **సత్యలోకపుష్పిని జ్యోతిషం**! - మల్లదివెంకటకృష్ణమూర్తి - ఊ 17/-

(అమెరికన్ వ్యవస్థాపక ప్రెసిడెంట్ - హంట్ పుస్తకాలలో కౌత్తు, ఒకవంతు సుప్రసిద్ధుల జీవితాల్లో ఫాంటిన్ భిక్షు)

* **రేపటి కామ్రాడు** - మల్లదివెంకటకృష్ణమూర్తి - ఊ 12/-

(సోషలిజంట్ లెఫ్టినెంట్ జనరల్ 'కుమార్ బి.ఎస్' ఇండియన్ ఫోర్స్ ఓకాపాండులున్న మొదటి తెలుగు సభ్యుడు)

* **మంచు జామీనులు** ... కే.ఎస్.ఎస్. సుభద్రాదేవి - ఊ 18/-

(ఈ తరం పాఠకులు ఇంతవరకు చదివి వుండని మనోహరకవల)

* **కైలాస సహస్రం** - నాథం ఆచార్య - ఊ 15/-

(అమెరికన్ ప్రెసిడెంట్ ఫ్రెయిడ్ - మహాభారత కాలం నాటి వృక్షాలు ఆంధ్రప్రదేశ్ హిమాలయాలలో వున్నారా? దివ్యంతికావ్య సవలన)

* **అమరావతి** - పసుందర - ఊ 15/-

(అమెరికన్ ప్రెసిడెంట్ ఫ్రెయిడ్ - మొదటి పేజీ నుండి అవలంబితవరకు ముప్పాది పద్యాలతో పాట్రా సవలన)

* **కౌటిల్య కృష్ణమూర్తి** - లక్ష్మణదేవి - ఊ 16/-

(ఆంధ్ర జ్యోతి విస్తరణకు - ఆంధ్రుల, పులికేట్లలగురించి తెలుసుకోండి)

* **జీవన యాత్ర** - మదనరాజు సుతాచన - ఊ 18/-

(సత్య కథనంగా చెప్పబడిన కుటుంబ కవల)

1983 ఏప్రిల్ లో విడుదలయ్యాయి!

మల్లది - ఈ గుంటుగడెన్సెయిలు ఊ 17/-

మదనరాజు - కౌత్తి కేబులు ఊ 15/-

" - భూమి మనసులు ఊ 15/-

అమరావతి - మహాభారత పుస్తకం ఊ 25/-

" - పది పాపం? ఊ 15/-

లక్ష్మణదేవి - ఆమె పాపం (ఇతిహాసపుస్తకం) ఊ 13/-

" - అస్తి కేరటం (") ఊ 15/-

రమణ శ్రీ - అతనియ నవ్వులు ఊ 18/-

జీవన కృష్ణమూర్తి - పుణ్యం కలహం ఊ 17/-

నైమిషాలక్ష్మీ
మిక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

వ్యవసాయం కోసం, విజయవాడ-2

PHONE: 63322

కావలసిన పుస్తకాల ధరలో 1 రూపాయి తగ్గించి MO చేయండి
ఆ రూపాయికి విషయం సంపుటం!

చెంగులో మొహం దాచుకుని వెళ్లి వెళ్లి
విడవడం మొదలుపెట్టింది.

ఆ పిల్ల దుఃఖం హృదయపు లోతుల్ని
చీల్చుకుని వస్తున్నట్లు మురళీకృష్ణకు స్పష్టం
మౌతున్నది. ఆమె దయనీయమైన స్థితి
ఆమెపై అతని జాలని ద్విగుణీకృతం చేస్తున్నది.
జాలి ప్రేమ భావనతో కలసి అతనిని కర్తవ్యస్థు
బుట్టగా మారుస్తున్నది

అనంకల్పితంగానే మురళీకృష్ణ చెయ్యిల్ని,
ఆమెను దగ్గరకు లాక్కున్నాడు. మునివేళ్ళతో
ఆమె కన్నీటిని తుడిచాడు. "భయపడకు జీవనా!
నేనున్నాను నీకు! నేనుండగా వాళ్లు నిన్నేం
చెయ్యలేరు!" అన్నాడు రైల్వం చెబుతూ.

"అరుగో పోలిసులు..." అన్నది జీవన
అతని గుండెల్లో తల దాచుకుంటూ, యన్. ఐ.
సైదులు మండి మార్చలంతో లారీ దగ్గరకు
రావడం చూసి.

"ఎవర్రా డ్రైవరు దీనికి?" యన్. ■
అడిగాడు లారీ డ్రైవర్.

"నేనే సార్! జరిల్ పాషిని!" పాషి ఎక్కడ
లేని వినయాన్ని అరుపు తెచ్చుకున్నాడు.

"ఏమిటా సరుకు, బండిలో?"
"బారుగు దూది సార్!"

"దూడేనా, లేకపోతే సాండల్ ఫుడ్ ...
రెడ్ ఫుడ్. ఎక్కరా వున్నాయా?"

"మీకు తెలియకుండా ఎట్లా ఫుంటయ్
సార్, మీ మెహర్బానీ ..!"

"స్మగిల్ గుడ్స్ సంగతి తర్వాత ...
ముందిది చెప్పు పెళ్ళికూతురెవరైనా దార్లో
కనిపించిందా? బండికి లిఫ్ట్ అడిగిందా?
సువిధ్యవా?"

"అడకూతురడిగితే తప్పకుండా ఇచ్చి వుండే
వాణ్ణి సార్! కానీ నో ఆఫీసర్స్ టి కుర్రాడడి
గాడు 'మనరహా' అంటూ మేం లారీని తోలు
కొచ్చేశాం!"

"నిజం చెబుతున్నావా?" సైదులు

జీవనమురళి

అతని కళ్ళలోకి గుచ్చిగుచ్చి చూస్తూ అడిగాడు.

"అలామీద వొట్టు సార్! హామ్ యూటా
విప్పడు చెప్పం!"

సైదులు కానిస్టేబిల్స్ను కేకేశాడు.
"ఒరేయ్ ఫోర్ట్యంటి, చెక్ చేయరా!"

ఫోర్ట్యంటి ఒక పాడుగాటి ఇనుప పూతను
పట్టుకొచ్చాడు. ఓ స్టూలు వేసుకుని నిలబడి
అది పెట్టి బారుగు దూది బస్టెలను పాడవడం
మొదలెట్టాడు.

■ పూత లోపలకు పాడుచుకు వచ్చి నవ్వు
దల్లా కాలముమడి లోహపాశంలా కనిపించ
సాగింది జీవనకు ఆమె జరిగి జరిగి, నో మూలకు
నక్కి కిందకు పడుకుని వుండిపోయింది
మురళీకృష్ణ జీవన తలను కిందకు వంచి పైన
జాట్టుమీద, ఆమె వీపుమీద అడ్డంగా వుండి
పోయాడు. కాళ్ళకు అడ్డంగా కాళ్ళు. వీపుకు
అడ్డంగా వీపు, చేతులకు అడ్డంగా చేతులు, ఆమె
పువ్వులకు అడ్డంగా అతని మొహం.

వాళ్ళిద్దరూ వెనక్కు వెనక్కు జరుగు
తున్నారు. కానీ జరగడానికి చోటేదీ? జరుగు
తున్నామన్న భావన అది ఆ పూతపోటు నుండి
తప్పించుకోవాలన్న తపన అది. కానీ వాళ్ళ
ప్రయత్నం ఎంతోసేపు ఫలించలేదు. ఆ పూత
రెండు మూడు సార్లు అటూ ఇటూ తిరిగి
చివరకు జీవనవేపు రావచ్చింది అడ్డంగావున్న
మురళీకృష్ణ చేతిని జబ్బు దగ్గర చీల్చుకుంటూ
అవతలకు వెళ్ళింది మురళీకృష్ణ పెదిమను
గట్టిగా బిగించాడు. బాధ నోద్యుకుంటూ వళ్ళు
గిట్టగలిగాడు పిడికిళ్ళ మూసుకున్నాడు

"చెక్కింగ్ కంప్లీటెడ్ సార్, నో బడి!"

అన్నాడు ఫోర్ట్యంటి

"బ్లడ్ కేస్!" యన్ ఐ సైదులుకోసంగా
లారీ బాడీని ఒక్క తన్ను తన్నాడు. బట్టతల
ఉంగరాల పెట్టికొడుకు వేపు తిరిగి, "రాభం

లేదండీ! మీ అవిడ తప్పించుకుపోయిరట్టే
వుంది!" అన్నాడు కసిగా. "పాషా, లారీని
పోసి!" ఆ మాట అతని నోటినుండి ఇంకా
పూర్తిగా రాకుండానే పాషా లారీని ముందుకు
దూకించాడు. బుజ్జిగాడు డోరు లాగుతూ,
"మన బండిలోనే ఆ పిల్లంటే, ■ గుడిపెలో
కెందుకెలా? గురూ మనం?" అన్నాడు
అమాయకంగా మొహం పెట్టి

"ఉంటే గింటే ఎట్లాగుండేదంటా?"

ఇద్దరూ ముతక హాస్యంలో పడ్డారు. లారీ
రన్నింగ్ మూడ్ లో వడ్డది జీవనకు భయం తగ్గి
ఇవతలకు తిరిగేసరికి బుజంమీద గాయంతో,
కారుతున్న రక్తంలో బాధకొద్దుకోడానికి పట్టు
బలవంతం మీద గాఢ ప్రయత్నం చేస్తున్న
మురళీకృష్ణ కనిపించాడు.

"ఓ!" అంటూ ఆమె కేకవేయబోయింది.

ఆ పెదిమలకు అడ్డంగా జాగ్రత్తనుమా అంటూ
తన చెంపను అనించాడు మురళీకృష్ణ జీవన
పైరున తను కట్టుకున్న పట్టువీర చింపింది
అతని చేతికి అడ్డంగా, గాయమైన చోట కట్టు
కట్టింది ఎర్రని పట్టువీర చెంగు ఎర్రని
రక్తంతో తడిసి మరింత ఎర్రగా కనిపిస్తోంది
అది చూసి ఎర్రని ఆమె పెదిమలు నల్లబడ్డాయి,
నల్లని ఆమె కన్నులు ఎర్రబడ్డాయి

అతని అభిమానం, తనకోసం అతను చేసిన
త్యాగం, అతను తన మాటకు కట్టుబడ్డ విధానం
ఆమెను విచిత్రమచేతాయి కళ్ళలోళ్ళ కృతజ్ఞతతో,
అతని గాయపు కట్టుమీద అలా మెల్లగా
సవరిస్తూ అట్టే కూర్చుండిపోయింది

"గండం గడచింది ఇకం భయం లేదు!"

అన్నాడు మురళీకృష్ణ "ఏం చేయదల్చుకున్నావ్
ఎక్కడికి పోదల్చుకున్నావ్?"

ముణుకులమీద తలపెట్టుకుని, ■ ప్రశ్నకు
వెంటనే సమాధానం చెప్పలేక, కాసేపు అట్టే
కూర్చుండిపోయింది జీవన కొంత సేపైంతర్వాత
మెల్లగా ఆమె నోట్లోంచి వెలువడ్డాయి
మాటలు

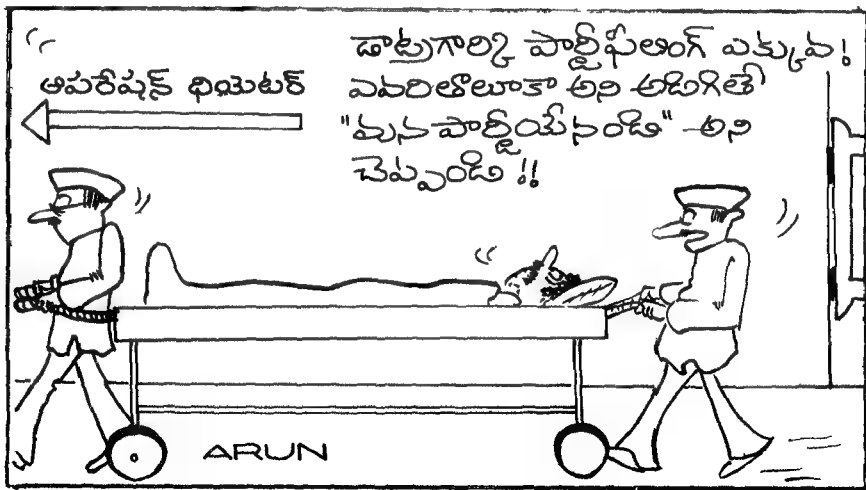
"నాకో వరుసకు మేనమామన్నాడు తల్లి
వచ్చి మేనమామను బతకమని కదా సామెత?
నిజంగా ఆయనటువంటి వాడే! నా మీద ఎంతో
ప్రేమ, ముసలాడికిచ్చి పిల్ల గొంతు కోయెద్దే
అంటూ ఎంతగానో చెప్పాడు తన చెల్లెలికి!
చివరకావిడ వినకుండా పెళ్ళి నిశ్చయం చేసేసరికి
చేసేదేంలేక, పెళ్ళికి రావడమే మానుకున్నాడు
ఆయన పూరు దారిలోనే వుంది అక్కడ
దిగిపోతే బావుంటుందేమో!"

మురళీకృష్ణ సందేహంగా అడిగాడు. "ఆ
పూళ్ళో లారీ ఆగకపోతే?"

"ఆగేట్టు చెయ్యలేరా మీరు?"

"నేనా?"

"అవును మీరే! ఇంతవరకూ నా
రహస్యాన్ని కాపాడారు ఆవదలో నుండి



పెరిగే పిల్లలకి కావాలి కాంప్లెన్

**కేవలం
కాంప్లెన్®**

**రోనే వాళ్ళకు ప్రతి రోజూ
అవసరమయ్యే
23 కీలక ఆహార
పదార్థాలున్నాయి**

పెరిగే పిల్లల పోషణకి, ప్రత్యేకంగా
కొన్ని ఆహార పదార్థాలు అవసరమవు
తాయి. ఎందుకంటే సామాన్యంగా వారి
పెరుగుదల 15, 16 ఏళ్ళొచ్చేసరికి
రమారమి పూర్తవుతుంది గనక

అందుకే, మీ పిల్లలకు అవసరం కాంప్లెన్—
యిప్పుడే. కాంప్లెన్ లో ప్రోటీన్లు (20%)
పుండలమేగాకుండా, పిల్లలకు లభించగల
అత్యుత్తమమైన ప్రోటీన్లు (పాల ప్రోటీన్లు)
ఉన్నాయి మరి. పెరిగే వయస్సులో
వారికి అవసరమయ్యే 22 యింకా యితర కీలక
ఆహార పదార్థాలున్నాయి కూడాను గుర్తుంచు
కోండి, కాంప్లెన్, డాక్టర్లు ఎక్కువగా సిఫార్సు
చేసే ఆరోగ్యబద్ధమైన ఆహారం.

కాంప్లెన్ రుచికరమైన చాక్లెట్, ఏలక్కాయ-
కుంకుమపువ్వు, స్ట్రాబెరీ సువాసనలలో
దొరుకుతుంది—స్లెయిన్ (సాదా)గా కూడా.

కాంప్లెన్®

—సంపూర్ణంగా ఆరోగ్యబద్ధమైన ఆహారం



GLC/62314-7L (8)

ఉచితం!

32 పేజీల పుస్తకం

“కుటుంబానికంతటికీ శరీర పోషణకు సలహాలు”
50 పైసల స్టాంపును జతపరిచి వీరికి రాయండి :
పోస్ట్ బాక్ నం. 19119 (కాంప్.) G-94
బాంబాయి—400 025



డాక్టర్ సలహాలు



డాక్టర్ కె. వెంకటేశ్వరరావు

సి. హెచ్. బి. - గర్భ కుర్తి

నా వయస్సు 24 సం॥లు. నేను వర్క లూవర్స్ లో పనిచేస్తాను ఇలా పనిచేస్తున్నప్పుడు 2 లేక 3 గంటలు కడుపునెప్పి వస్తుంది.

★ వ వ ర్ లూ వ్స్ లో పనిచేయటానికి కడుపునెప్పికి సంబంధంలేదనే చెప్పవలసిఉన్నది- ఒకవేళ ఒకే పాజిషన్ లో నాగి పని చేయవలసి వస్తే కడుపు భాగంమీది కండరాలు నలిగి నెప్పి కలిగే అవకాశం మాత్రం ఉంటుంది.

మీకు పెప్టిక్ అల్సర్ ఉన్నదేమో పరీక్ష చేయించుకోవటం అవసరం (ఎస్-టి-ఎం-టెస్టు, బేరియంమిల్ సీరీస్) వీటి ఫలితాల ననుసరించి చికిత్స చేయించుకోవలసి ఉంటుంది.

బి. వి. - నెల్లూరు

మా అబ్బాయి వయస్సు 15 సం॥లు. ఈ మధ్య చెప్పి పెరుగుతున్నది. ఇలా ఎందుకు జరుగుతుంది. దీని కేమైనా మందులు ఉన్నాయా?

★ స్త్రీ పురుషు రియూరిటోమా స్త్రీ-పురుష హార్మోనులైన ఈస్ట్రోజెన్, ప్రొజెస్టిరాన్లు ఉంటాయి. యుక్త వయస్సు (పూబర్టీ) వచ్చే సందర్భంలో వీటి నిష్పత్తిలో కొద్దిగా మార్పు లేరుదినన్నడు ఇలా జరిగే అవకాశం ఉంటుంది. కాలక్రమేణా మామూలు పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. ప్రత్యేకచికిత్స అవసరం లేదు.

ఎల్. ఎల్. - మద్రాసు

విన్డం టూత్ (జ్వాన దంతం) దవడలోనే బహిర్గతం కాకుండా ఇరుక్కుపోయే ఉవకాశం ఉందా? అలా జరిగితే అవాంతరాల్లేరదాతాయా?

★ ఈ అవకాశం తప్పకుండా కొందరికి ఉంటుంది. దవడ ఎముకకి చీము పట్టడం, సిస్ట్లు పెరగటం, కేన్సర్ మొదలయిన అవాంతరాలు ఏర్పడే అవకాశం ఉంటుంది. ఇలా ఇరుక్కుపోయిన దంతాన్ని శస్త్రచికిత్స ద్వారా తీసివేయవలసి ఉంటుంది. ఆపరేషన్ ని దంత వైద్యులు చేస్తారు. ఎంత త్వరగా చేయించుకొంటే అంత మంచిది.

రక్షించారు ఇప్పుడు మా మేనమామ దగ్గరి క్లాగ్ నాన్న చేర్చి పుణ్యం కట్టుకుంటే!"

"ఈ! కట్టుకుంటే?"

"అబలా సంరక్షణ ప్రతం సర్వం సంపూర్ణం!" పక్కన నవ్వింది జీవన.

ఆ సప్త ముల్లలా గుచ్చుకుంది మురళీకృష్ణ ఎడదలో! ఇంతే ఆడవాళ్ళు!! "మగవాణ్ణి ఉపయోగించుకున్నంత వరకూ పునయోగించుకుంటారు, తర్వాత కరివేపాకులా తీసి అవతల గిరాటేసేస్తారు. వాళ్ళ అవసరాలే వాళ్ళని" అనిపించింది అతనికి అంతలోనే తన ఆలోచనకు తనమీద తనకే కోపం వచ్చింది. అసలు ఎవరి అమ్మాయి? ఆ పిల్లకూ తనకూ ఏంటి సంబంధం? ఆవిడ దిగవలసినచోట ఆవిడ దిగిపోతుంది. తను డిగిపోవలసినచోట తాను దిగిపోతాడు ఎవరి స్టేషన్లో వాళ్ళు దిగిపోవడమే కదా జీవితం అంటే?

ఆ భావమూ అతనికి అంతగా సంక్లిష్టమీయలేదు ఏ సంబంధమూ లేకుండానే తామిద్దరూ ఇంత దూరం ప్రయాణం చేశారు. కానీ ఈ సంబంధం ఒక రమ్యమైన అనుబంధానికి దారితీయడం లేదా? తన మనసు ఆమె వైపుకు ఆకర్షింపబడడం లేదా? ఈ ఆకర్షణకు తాను తట్టుకోలేకపోతున్నాడు. ఆమెను తాను చూడకుండా వుండలేడు. ఆవిడ సాన్నిహిత్యం, ఆవిడ స్పర్శ, ఆవిడ మాటలు

జీవన మురళి

అన్నీ మధుర మధురంగా వున్నాయి, ఎంత సేపున్నా తిరిగి తిరిగి కావాలనిపిస్తున్నాయి.

"కాంపతీనీ మీ మేనమామ ఇంటిదాకా వచ్చి దిగబెట్టి పామ్మంటం లేదు గదా?" మురళీకృష్ణ తన మనసులోని కోరికకు ప్రశ్న రూపం ఇచ్చేడు.

"సరిగ్గా వూహించారు. అట్లాగే చెయ్యమని అభ్యర్థిస్తున్నా!"

"అంతవరకూ వచ్చిం తర్వాత, తిరిగి మళ్ళీ నాతోనే వచ్చేస్తానంటే..."

"ఆ అవసరం రాదు. మా మేనమామ దేముడు!"

"అయ్యో!" అంటూ అతని హృదయం మూగగా మూలిగింది.

"గురూ! చందర్న గర్ వచ్చేస్తున్నట్టుంది!" క్లీనర్ బుజ్జి హెచ్చరించాడు.

"రేయ్ బుజ్జీ! ఇక్కడ నైట్ హాల్ వేద్దాం! నిద్దరొస్తాంది!" ఆవురిస్తూ అన్నాడు జలీల్ పాషా.

"పక్కకు బండిని లాగేయ్ గురూ! మన్ని కాదనే వాడెవడు?"

లారీ రోడ్డు పక్కకు జరిగి నింపాదిగా అగింది. దూరంగా చందర్నగర్ ఫ్యాక్టరీనిదిపాలు మిణుకు మిణుకు మంటూ కనిపిస్తున్నాయి. అడవి వెనక బడింది.

"ఇప్పుడెట్లా? బండి ఆగిపోయింది!" మురళీకృష్ణ అడిగాడు.

"చందర్న గూర్ కు దగ్గర్లోనే మా మేనమామ వూరు. ఇక్కడ్నుంచి నడిచి పోదాం. మీకు అక్కడే రెస్టు!" జీవన ఉత్సాహంతో అంది.

"ఈ పెట్టె, బెడ్డింగు తీసుకుని..."

"బెడ్డింగ్ మీరు తీసుకోండి. పెట్టె నేను తీసుకుంటాను. కబుర్లు చెప్పుకుంటూ నడిచి పోదాం. ప్లీజ్!"

"సరే కానీ! ఎట్లాగైతే నా సరే ఈ రాత్రికి మా ఇంటికి వెళ్ళి తిరాలనుకొన్నా నువ్వు కలిసావు!"

లారీ బాడీకింద పాషా చాపవేసుకు పడు కున్నాడు. ఇంజను క్యాబిన్ లో బుజ్జిగాడు పడు కున్నాడు. వాళ్ళ గురకలు వుండుండే పెద్దగా వినిపిస్తున్నాయి. మురళీ, జీవన ఒకరి తర్వాత ఒకరు ముందూ వెనకా చూసుకుని జాగ్రత్తగా కిందకుదిగారు. ఏదో జైల్లోంచి బయట పడ్డట్లుగా వుంది ప్రకృతి నిశ్శబ్దంగా వుంది. "రోడ్డు గుర్తుపట్ట గలవా?" అడిగాడు మురళీకృష్ణ.

"ఎన్ని సార్లొచ్చానో ఇక్కడికి. బాగా గుర్తు."

"సరేపద అయితే!" ఇద్దరూ నడవడం మొదలు పెట్టారు సామాన్లు తీసుకుని.

(ఇంకా వుంది)



నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి...
దంత క్షయాన్ని ఎదుర్కోండి.

కోలేట్ తాలూకు నమ్మకమైన
పార్కులా మీ నోటి శ్వాస
శుభ్రంగా, తాజాగా వుండేలా
చేస్తుంది...
మీ పళ్లు ఆరోగ్యంగా,
దృఢంగా వుండేలా చేస్తుంది.



ఎలాగో చూడండి:

మీ పళ్లలో ఇరుక్కుపోయిన అహారపు తునకల్లో దుర్వాసన,
దంతక్షయం కలిగించే సూక్ష్మజీవులు పెరుగుతాయి



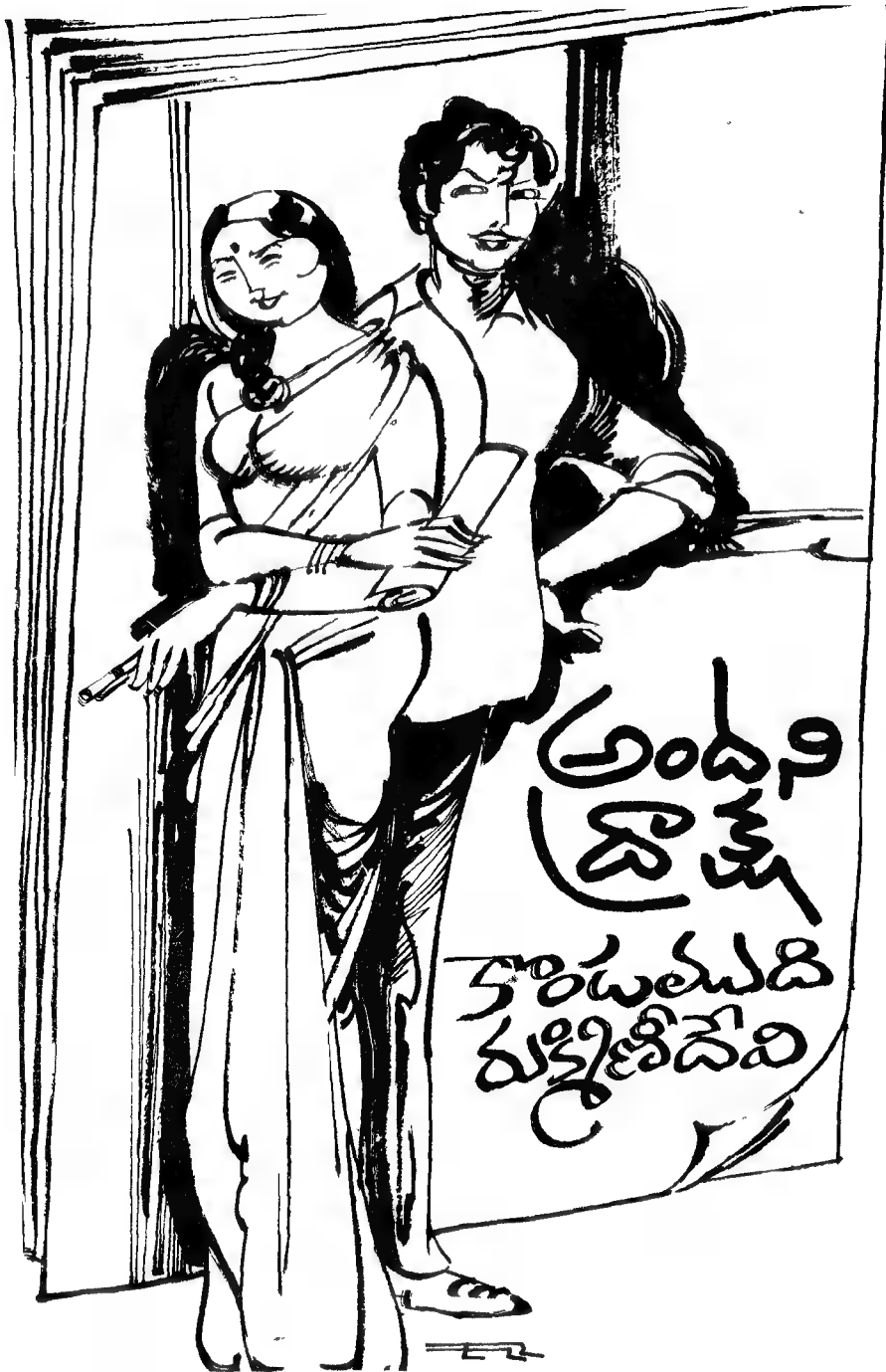
కోలేట్ లోని అద్వితీయమైన శక్తి గల నురుగు లోతుగా
బొడ్డుకుపోయి, హానికరమైన అహారపు తునకలనీ,
సూక్ష్మజీవులనీ తొలగిస్తుంది



ఫలితం అత్యవశ్యాసాన్నిచ్చే తాజా శ్వాస, దంతక్షయం
నుండి రక్షణ, ఆరోగ్యమైన గట్టి పళ్లు

గుర్తుంచుకోండి, ప్రతిసారి ఖాళీనం కాగానే కోలేట్ డెంటల్ క్రిమ్ తో పళ్లు బ్రష్
చేసుకోండి నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి...దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి.

దీని తాజా పిప్పరమెంట్ రుచి మీ కెంతో నచ్చుతుంది!



అందరి దొడ్డి కొండువంటి దొడ్డిదేవి

“కథ రాయాలని వుంది. కాలుతాలు, కలం తెచ్చిపెట్టారా?” వరండాలో కూర్చుని చదువుకుంటున్న కొడుకుని కేసేసింది తులసి. ఆ మాట వాడికి విసపడిందో లేదో, సమాధానం చెప్పలేదు. పది నిమిషాల తర్వాత మళ్ళీ పిలిచింది. అప్పుడూ ఉలుకూ, పలుకు లేదు. “ఛీ... వెధవ పిల్లలు.” విసుక్కుంటూ వచ్చి చూస్తే వాసు పుస్తకాలమీద తల పెట్టి నిద్రపోతున్నాడు. గడియారంవైపు చూసింది తులసి. తొమ్మిది కాన్పున్నది. “నా ఆలోచనల్లో వుండి పిల్లాడికి అన్నం పెట్టలేదు. పాపం, 24 ఆంధ్రసాహిత్యం 12-8-83

మధ్యాహ్నం ఎప్పుడో తిన్నాడు. సాయంకాలం టిఫినుకూడా చెయ్యలేదు.” అనుకుంటూ వాణ్ణి లేపి తీసుకువెళ్ళి అన్నంపెట్టి, వక్కేసి పడుకో బెట్టింది. మధ్యాహ్నం వచ్చిన ఉత్తరం మళ్ళీ గుర్తొచ్చింది తులసికి. తను వెంటనే కథ రాసి పంపించాలి. పాపం మరి మరి అడిగారు. ఆలోచిస్తున్నే ఉయ్యాలలోకి తొంగి చూసింది. నాలుగునెల్ల పసికందు రాణి వక్క తడుపుకుని నిద్రపోతున్నది. చెప్పటంరాదు. ఇది కావాలని అడగలేదు. ఆ పసిగుడ్డుమీద జాలిత్కూడిన ప్రేమ పెల్లుబికింది తులసికి.

తులసి భర్త శ్రీధర్ ప్రయివేటు కంపెనీలో పని చేస్తున్నాడు. పొద్దున పది గంటలు అయినా కాకుండానే ఇంటి నుండి వెళ్ళిన వాడు రాత్రి తొమ్మిది గంటలు దాటిన తరువాత ఎప్పుడో వస్తాడు. ఈ రోపుగా తులసికి షణం తీరిక వుండదు. ఇరుకుగా వుండే డెండు గదుల ఇల్లు. అన్నమానం సర్దినా పిల్లలు నానా ఇంకాలా చేస్తారు. పెద్దపిల్ల శశి శలవులిచ్చారని నాయనమ్మ దగ్గర కెల్పింది. వాసు రెండో తరగతి చదువుతున్నాడు. చంటిది రాణి. చాలీచాలని జీతం పని మనిషిని, చాకలిదాన్ని పెట్టుకుంటే సరిపోదు. అందుకనే కుడితిలో బడ్డ ఎలుకలాగా అన్నమానం చాకిరీతో కొట్టుకుపోతుంది.

తులసి చదివింది టెన్త్ క్లాస్ అయినా మంచి ఆలోచనా శక్తి వుంది. పెళ్ళికాక ముందు ఒకటి రెండు కథలు రాసినా తల్లి తండ్రి ఏ ప్రతికలకు పంపనివ్వలేదు. తన కూతురు తెలివి తేలుమీద నమ్మకం వున్నా, పట్టపెన్నె సాంప్రదాయాల ఆసరాగా జరిగే పెళ్ళికి ఎక్కడ అవరోధం కలుగుతుందోనని ఆ పేద తండ్రి ఆరాటం. అందుకనే, “మనకెందుకమ్మా కథలు గట్టా పోయిగా, కుట్టు, అల్లికలు నేర్చుకో! వంట పని, ఇంటి పని సర్దుకో!” అనేవాడు. తులసి మనసులో ఎన్నో ఊహలు మెదులుతున్నా స్వతంత్రించి వాటిని కాయితం మీద పెట్టలేక పోయింది. తులసికి భవిష్యత్తు మీద మంచి నమ్మకం వుంది. “తనకు అనుభూతుడైన భర్త దొరుకుతాడు. తన ఆశయాలు నెరవేరుస్తాడు తను చక్కగా కథలు రాసుకోవచ్చు.” రచయిత్రిగా ఎదగాలని తనకెంతో కోరిక.

తన కోర్కెలు నెరవేరేరేజీ అంత త్వరలో వస్తుందని అనుకోలేదు. పెళ్లయిన మొదటి రోజు, శ్రీధర్ని అడిగిన మొదటి ప్రశ్న “నేను కథలు రాయటం మీ కిష్టమేనా?” అని

శ్రీధర్ ఆశ్చర్యంగా తన వైపు చూసి, “ఏమిటి? కథలు రాస్తావా?” అన్నాడు.

జరిగింది చెప్పింది తను. అందుకు అత నెంజగానో నొచ్చుకుని, “ఇకనుంచి తప్పకుండా రాయి. రైటర్స్ అంటే నాకు చాలా ఇష్టం. గౌరవం” అన్నాడు.

ఆ మాటలు తను చేరబోయే శిఖరానికి సోపానాల్లాగా తోచాయి. కానరానికి వచ్చినరోజే చెప్పాడు, “ఇహనుంచి ఎటువంటి సంకోచం లేకుండా కథలు రాసుకో! నీ ఇష్టంవచ్చినన్ని” అని.

ఆ మాటకు తులసికి న వ్యవచ్చింది. “ఇష్టంవచ్చినన్ని రాసుకోవటానికి ఇవేం ఉత్తరాలా?” అనుకున్నది మనసులో

“తులసి!” తులసి ఆలోచనకు అంత రాయంగా శ్రీధర్ పిల్చాడు.

“వస్తున్నా” వక్క ఉదుటునవెళ్ళి తలుపు తీసింది.

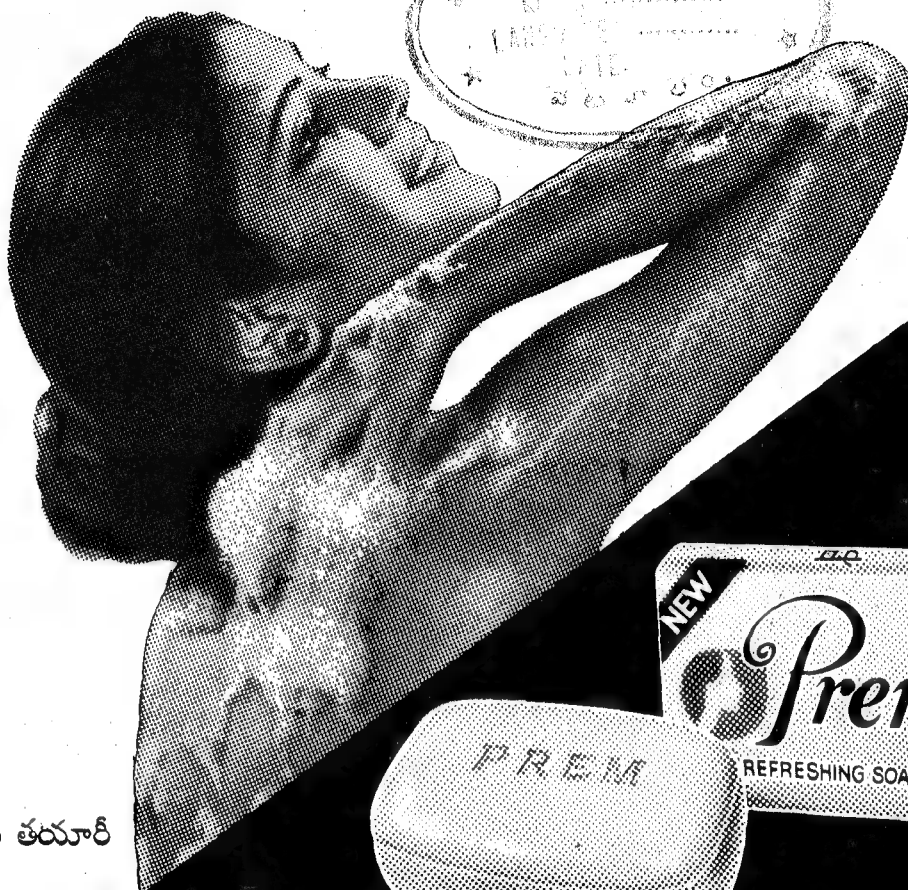
మీ స్నానమునందు ఒక క్రొత్తదనము నిచ్చు
సబ్బు -

ప్రేమ్



సుకుమారమైన మీ చర్మ సౌందర్యమునకు ప్రేమ్.
దీని పరిమళము స్వచ్ఛమైన నురగ మీ శరీరమును
అహోదింపజేయును

మీ శరీరమునకు మృదుత్వమునిచ్చు సబ్బు-ప్రేమ్.



జయలక్ష్మి
గుంటూరు వారి తయారీ



ప్రేమ్ - తాజాతనము నందించు సబ్బు

భారతి

సాహిత్య
మాసపత్రిక



తెనుగువారి
సంస్కృతికి
ప్రతిబింబం



విడి పత్రిక: రూ. 4/-

అందని ద్రాక్ష

"ఏంచేస్తున్నావ్? ఎంత పిరిచినా పలక లేదు. అప్పుడే నిద్రపోయావా?"

"లేదండీ! కథ రాద్దామని..."

"కథ పంగతి తరువాత. ముందు నా ఆత్మా రామణ్ణి సంతోష పెట్టు."

"అలాగేలేండి. పొద్దుటినుంచి ఈ పని అయిన తరువాత కలం తీర్చాం అనుకుంటూనే రాత్రి అయిపోయింది. ఇప్పుడేక తొందరేముంది. పదండి వద్దీస్తాను" అంటూ వంట ఇంటికి నడిచింది తులసి.

* * *

తులసి రాసిన కథకి ప్రైజ్ వచ్చింది. ఈ విషయం శ్రీధర్ కి చాలా సంతోషం కలిగించింది. కిందిక గర్వంగా కూడా ఫీలయ్యాడు. కానీ...

■ సంతోషం నలుగురికీ చెప్పకోవలసికిలేదు. తననో వాణమ్మకింద కట్టేస్తారు. తను ఒక్కసారి గట్టి వార్షింగు ఇచ్చివుంటే ఇవ్వల్సి తన అనందం నలుగురితోనూ పంచుకునేవాడు. కానీ, అనాడు, తనీ పని చెయ్యలేకపోయాడు.

"ఏమిటండీ! మీలో మీరే నవ్వుకుని మనో ఆనందపడిపోతున్నారు" పక్కసీట్లో పనిచేసే ప్రసాదు అడిగాడు.

"ఏలేదు. ఏదో కథలో సంఘటన గుర్తొచ్చి"

"కథ ఏమిటండోయ్! అన్నట్లు మీ అవిడ కథలు రాసేవారటగా?"

"ఇప్పుడు కాదులేండి. ఒకప్పుడు" నాలిక్కరుచుకున్నాడు శ్రీధర్. ఇప్పుడు కూడా నిజం చెప్పలేకపోయాడు. ఆ వేళ ఇంతే... వరసగా తులసి రాసిన రెండు కథలు పత్రికల్లో వచ్చినయ్! ఆనందంగా ఆఫీసులో వాళ్ళందరికీ చెప్పాడు.

ఆ మాట విన్నగానే, "పురేయ్! కథలు రాసేవాళ్ళు భూమిపూద నిలవరా? ఊహల ప్రపంచంలోనే వుంటారు" అన్నాడు గిరి.

"అబ్బాయ్! సువ్వా చిన్నవాడివి, అనుభవం తక్కువ. కథలు రాసేవాళ్ళ మనసులూ తిన్నగా వుండవ్?" నర్రగర్వంగా అన్నాడు అవధాని.

"పురేయ్! సుప్రస ఇహ ఊరిమీద పడి పూటకూళ్ళ ఇల్లు వెతుక్కోవలసిందే! మీ అవిడకు అన్నంవండే తీరిక ఎక్కడిదిరా" శర్మ వ్యంగ్యంగా అన్నాడు. తనకు తల కొట్టేసినంత పనయింది. మర్నాడు ఆఫీసుకు షిఫ్ట్ గా నే, "తులసిగారి భర్తకు కాఫీ కావాలేమో అడిగిరా" అంటూ పూర్వస్తు పంపించారు తన దగ్గరకు.

తనకోసం ఎవరో వస్తే "ఎవరూ! తులసి మొగుడా?" అన్నారెవరో! "అదేమిటండీ! శ్రీధరంగారు కావాలండీ." అన్నాడు వచ్చినతను.

"అదేనయ్యా! ఆయన భార్య కథలు రాస్తుంది. తులసి అని..."

"ఏమిటండీ! తులసి ఈయనగారి భార్య!

నిన్నేదో పత్రికలో కథ పడ్డదని మా వాళ్ళందరూ పంతులేసుకుని చదివారు. చాలా బాగుంది."

ఈ సంభాషణ అంతా వింటునే వున్నాడు శ్రీధర్. అయినా పెద్దగా పట్టించుకోలేదు.

మర్నాడు ఆఫీసుకు వచ్చి రాగానే, "ఏంవాయ్! ఎక్కడ మన మీల్లు. అచ్చమ్మ హోటల్లోనా? బుచ్చయ్య కేఫ్లోనా?"

"ఎందుకండీ! మనవాడికి వంట రాకపోతే కదా! వీడే వండి ఇంత తిని, వాళ్ళానిడకింత మూతపెట్టి వచ్చుందా."

"ఎక్కడ తింటే మనకేంలే! ఆఫీసుకు వచ్చాడు."

ఇలాంటి మాటలతో జరిగిపోయాయి రెండు రోజులు. ఎందుకనో తనకూ చిన్నతనమనిపించింది. వాళ్ళప్పు మాటలు చులకనగా తోచాయి. కానీ తులసి కథలు రాయాలి. ఆమె కథలంటే తనకూ ఇష్టమే! మరి ఆఫీసులో... శ్రీధర్ కి మెరుపులాంటి ఆలోచన వచ్చింది. ఇంట్లోకి వెళ్ళగానే భార్యకు చెప్పాడు. మొదట్లో అందుకు ఆమె అంగీకరించలేదు. కానీ భర్త ప్రోత్సాహం తనకుండగా మరేదీ ఒక్కర్లేదనుకుని అందుకు ఒప్పుకున్నది.

"కసి" ఎన్నో కథలు, నవలలు రాసింది. ఆమె సీరియల్స్ అంటే ఆడ, మగ, పిల్లా పెద్దా, ముసలీ ముతకా అందరూ పడి పడి చదువుతారు. తులసి భర్తగా కాకుండా శ్రీధర్ శ్రీధర్ గానే మిగిలాడు ఆఫీసులో.

"శ్రీధర్ గారూ! చూశారా ఈ కథ. 'కసి' రాసిందండీ! ఈమధ్య ఆమె తెగ రాసేస్తున్నది. అయినా ఎంత వెర్రిటి."

"ఈమధ్య బహుమతి కథలు బాగుండటం లేదు అనుకుంటున్నాం. కానీ... ఈ కథ వుంది చూశారూ! ఎంత సామాజిక స్పృహతో రాసిందో. ఇటువంటి కథలకు బహుమతులిచ్చి అప్పుడప్పుడు పత్రికవాళ్ళు మంచివాళ్ళుమనిపించుకుంటారు."

"ఆమె" అంటున్నారు. ఇంతకీ ఆడో. మగో తెల్సుకున్నారా?"

"ఎవరైతేనో. చక్కని కథలు వస్తున్నాయి."

"ఆ! చూడండి శ్రీధర్ గారూ! ఆమధ్య మీ అవిడ రెండు కథలు రాసి అంతటితో ఆపేసిందేమిటి? 'కసి'కి పోటీగా తనూ రాయొచ్చుగా! ఈనాడు రచయిత్రులంటే పాతికుల కెంత అభిమానం, గౌరవం, సంఘంల్లో ఎంత మర్యాద. ఏమైనా అదో అదృష్టం. దేనికైనా పెట్టివుట్టాండి!" నలుగురూ నాలుగు మాటలన్నారు.

"అందని ద్రాక్ష పుల్లన" అన్నారుగానీ, "అందని ద్రాక్ష తియ్యన." అంటే బాగుండేది అనుకున్నాడు. "కసి" మొగుడు శ్రీధర్ కసిగా! ఈ శ్రీధర్ భార్యే "కల్యాణతులసి" అని ఎవరికి తెలుసు పాపం!



కవిత - చంద్రుని మచ్చపైకి
(ప్రాకే సుధాంత)

మూర్ఖుని గుండెలోంచి
చీకటి పీఠంలోకి దూకే కాంతి

జలపాతం

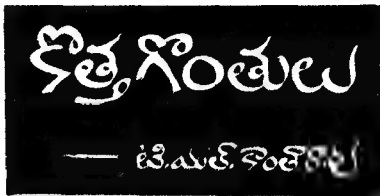
విప్లవాన్ని వెన్నుతట్టే యుద్ధూ
మారుతం

ఇంద్రచానం జారవిడుచుకున్న
పూల బాణం తుడిరం

మురికి కార్వలో పైతం
(వతివలించే ఆకాశం.)

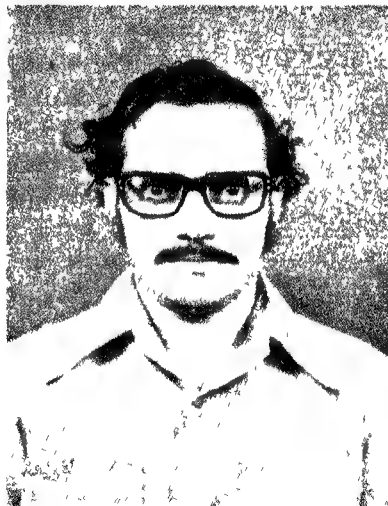
— అమ్మంగి వేణుగోపాల్

పుత్తిరీత్యా ఆంధ్రోపన్యాసకుడు; కవిత్వ రీత్యా ఆధునికుడు; దృక్పథం దృష్టాంత సామాజికుడు, శిల్పంలో విశిష్టమైన వ్యక్తిత్వం, పదబంధంలో అపూర్వమైన నిర్మాణ శక్తి, కంఠధ్వనితో తనదైనతనం కల వచన గేయ కవి అమ్మంగి వేణుగోపాల్. మిణుగురు అతని కావ్యం చీకటి వెలుగులకు, ఆశా నిరాశలకు సంతేతం మిణుగురు. “మంచి కవిత్వం నిన్ను నిలబెట్టి నీ చేత చదివిస్తుంది” అని రావమల్లు రామచంద్రా రెడ్డిగారు అన్నట్లుగా మిణుగురు కవితా సంకలనం కవిత్వం చదివే ఇచ్చగల ఏ సాంకుణ్యే అయినా నిలబెట్టి చదివిస్తుంది. ఇందులో ప్రాపంచిక వేదన ఉంది; వ్యక్తి దుఃఖం ఉంది; సమాజ స్తబ్ధతమీద తిరుగు బాటు దృష్టి ఉంది; అగ్గిరవ్వలూ ఉన్నాయి; మంచూడ్డలూ ఉన్నాయి; ప్రేమ ఉన్నది; విషాదం ఉన్నది. ఈ సమాహార రూపమే ఆయన కవితా స్వరూపం. కవిత్వం చెప్పటంలో వచనత్వం లేదు; వినాదం లేదు; ఉపన్యాస లక్షణం లేదు. కవిత్వం ఎట్లా చెప్పాలో, ఎట్లా చెప్పితే మనస్సును, మేధను కదిలి స్పృహతో అట్లానే చెప్పాలో ఈ కవి. అరి పోతున్న మానవతా జ్యోతికి అండగా అవధులు లేని అంతరంగం చైతన్యాన్ని నింపటానికి, ఘనీ భవించిన హిమాలయ ధ్రువాలలో అగ్ని పర్వతాలను ప్రేల్చటానికి, ఆకాశానికి స్వార్థపరులు గిన్నెన్న సరిపాద్యు రేఖల్ని చెరచటానికి, కొత్త కొత్త గ్రహాల స్వర్గాలయాల మీద వైజ్ఞానికీ ధృజం యోగర వేయటానికి, భావిచరిత్రకు ఈ తరం ప్రాణ వాయువు పాఠ్యటానికి, ఈనాటి యువగళం ప్రపంచ గీతం పాడటానికి ఉపయుక్తమయ్యే కవిత్వం చెప్పతున్నాడు వేణు గోపాల్.



కవితా ప్రపంచంలో నా యక త్వాల పోరాటాలు జరుగుతున్నప్పుడు, కవిత్వం తాను నిర్వహించవలసిన కాళాత్మక బాధ్యతను, చారిత్రక బాధ్యతను విస్మరించి, గుంపుల గొంతుతో, ముతాం డప్పులతో దిగంబరంగా గదాచారి వృత్తం చేస్తున్నప్పుడు, ఒక్కొక్క కవికి మిగిలిన కవులంతా అల్పిష్టులు గానూ, అర్చకులుగానూ కనబడతున్నప్పుడు — ఒక్క వేణుగోపాల్ కాదు అట్లాంటి అనేకమంది ఈ తరంలో నామ మాత్రులుగానే మిగిలిపోవచ్చు; వారి అస్తిత్వానికి వర్తమానంలో గుర్తింపు లేకపోవచ్చు; కళ్ళు గాజాకళ్ళు అయితే అంతా అంధకారమే గదా! అయినా వర్తమానం కంటే భవిష్యత్తు ఎన్నడూ తెలివైంది. బలమున్న అక్షరానికి క్షయం ఉండదు. తాత్కాలికంగా మూర్ఛపోతుంది; అంతే.

పూల గుండెల్లోని సుధువును ముళ్ళు తాగుతున్న దృశ్యాన్ని, మాల మాదిగల కన్నీళ్ళను గాలి తుడుస్తున్న దృశ్యాన్ని, ప్రజాస్వామ్యపు కుంటి నడకను, మానవత్వపు కంటి తడిని చూసి, పేదల వేదనను వర్ణించే వేదాల కోసం, ఉన్నత శిఖరాలకు దారివేసే పాదాల కోసం సాగించిన అన్వేషణలోంచి ఈయనలో కవిత్వం పుట్టింది. మేడల్ని వెలిగిస్తూ కాలిపోతున్న గుడిసె దీపాలు, తెగివెత్తే పడగల కోరల్లో మొలకెత్తిన నాగజెముళ్ళు, రచ్చబండమీద పులిపంజా



నిడలో గోవులు, నగం పశువు — నగం మనిషి అయిన మేధావులు, గడ్డివాముల నడుమ పన్నులు పంజే పల్లెటూళ్ళు, గుండెలు యంత్రాలుగా మారిన నగరాలు, కాలింగ్ బెల్లులో కాపురముంటున్న పూర్వపు, కర్వెన్ మాయన చేతులు మారుతున్న కరెన్సీ, అర్తనాదాలైన అనురాగబంధాలు, దుమ్ములో, ధూళిలో కలిసిపోతున్న పచ్చని జీవితాల ప్రాణ వాయువులు, చిలికిపోయిన గుండెలు, చెదరి పోయిన నవ్వులు, మాడిపోయిన మాపులు, వాడిపోయిన పూలు — జీవితానికి ఎన్ని కోణాలున్నాయో, అన్ని దృశ్యాలు శబ్ద విప్రతాలుగా, భావవిప్రతాలుగా వేణుగోపాల్ కవిత్వంలో రంగు రంగుల వలయాలుగా కనబడతాయి. ఈ దేశంలో — చీకట్లో బ్రతుకుతున్న అనేక మంది జీవితాల్లో ఏ ఒక్కడి జీవితం పుష్ప పదం మీద రథం కాదని, పూర్ణిమజ్యోత్స్న జలపాతం కాదని, ఏ ఒక్కడి కన్నీరు అనంద హాసపు సెలయేరు కాదని, చందనం పరిమళించే తొలకరి కాదని, ఈ అస్తమించని అమవసరో, సుదిర్భమైన కాళరాత్రిలో ఒక్కొక్కడూ సుడిగాలి రాడిలో వెలుగును కోల్పోయిన దీపమని, చీకటి సముద్రం నడుమ దిక్కులు చూస్తున్న దీపమని ఈ కవి చెప్తున్నాడు.

అమ్మంగి వేణుగోపాల్ కవిత్వంలో గుండెను గుప్పెట్లో నలుపుతున్న బాధ ఉంది. బలహీనమీద రక్తం రాసిన అక్షరాలను చదువు కొని ఈ నేలమీద గాలి ఎరబడితే తప్ప ఈ బాధకు పరిష్కారం లేదనే ఒక భావం కావ్యం అంతటా నిశ్శబ్దంగా పిరమకుంది. సొలలో ఇంకేన కన్నీరు, గదిలో ఆచిరైన స్వేదం అగ్నిజ్వాలగా లేచి వర్తమానాన్ని భస్మం చేస్తేనే గాని : ఉజ్వల భవిష్యత్తు ఉదయించ దేమో! జడానికి చైతన్యం కలిగితే, పెను నిర్దరకు మెరుపు మెలుకువ కలిగితే, గడ్డ కడుతున్న రక్తం ప్రవహించే శక్తిగా మారితే, మాపులు తూటాలై, చేతులు బాణాలై శోకాల ధాయలు లేని లోకం సృష్టించబడు తుంది. శాంతి పతాకం కిరీటంగా విశ్వంభర నిత్య పౌర్ణమిగా వెలిసిపోతుంది.

వేణుగోపాల్ ఎవరి వెంటా పడ్డ కవి కాదు. అతనువయోగించిన పదాలు, భావాలు మనకీ అతనికి కూడా అర్థమయ్యేవే. జీవితంలో లేంది ఏదీ కవిత్వంలో ఉండటానికి అవకాశం లేదు. జీవితంలోంచే కళ పుడుతుందనుకుంటే మిణుగురు నిప్పటి, ఇవ్వల్సి, రేపటి జీవితానికి చెందిన కావ్యం. ★

మనోగ ముత్యాలి

యలమంచిలి రూఢీలక్ష్మి

సారధి నవ్వాడు మృదువుగా.

"నేను నీ అన్ననని నలుగురిలో సగర్వంగా చెప్పకో నివ్వు! 'సారధీ! మిస్టర్! ఏయ్!' అని పిలవకు నన్ను! నానుంచి ఎక్కడికో పారిపోవాలని ప్రయత్నించకు!" అన్నాడతడు. అతని మాటల్లో దాగివున్న ఆవేదన, అప్యాయత ఆమె గుండెల్ని తాకింది. ఒక్క షణం మనస్సుని శపించింది చెప్పినట్లుగా విననందుకు. కానీ ఆ తరువాత ఏదో అనుమానం తలెత్తింది మళ్ళీ -

అతని కళ్ళలోనే మాస్తూ అన్నది -
"మార్గం అని ఒకతను యిట్లాగే నన్ను బాగా నమ్మించాడు. నీలాగే కాలేజీ లెక్చరరు! అగ్రహారం నుంచి నువ్వు పనిగట్టుకుని నన్ను వెదుక్కుంటూ వచ్చినట్టే అతడూ ఓ పల్లెటూరు నుంచి నాకొకమే వచ్చానన్నాడు. నేనుంటూన్న చిన్న రూమ్ నుంచి పెద్ద భవనం లోకి మార్చించాడు నా స్థానాన్ని! అడిగినవాళ్ళకి మేనత్త కూతురని చెప్పాడు. చీరలనీ సారెలనీ వద్దన్నా కొన్నాడు నీలాగే! ఏదో మంత్రం కూడా నేర్పించాడు! సంధ్యావందనాలు, జపతాపాలు మొదలెట్టించాడు నాతో! నేనూ నమ్మాను! మంచివాడన్న నమ్మకంతో ఆ రోజున గది తలుపులకి గడియపెట్టడం మరిచిపోయానని తెలిసే బద్ధకంతో నిద్రపోయాను. మరునాడే రిజిస్ట్రార్ ఫీసుకు వెళ్ళి దండలు వేసుకుందామని చెప్పాడు. కానీ... ఆ రాత్రి వాడు పశువులా మారి నన్ను స్పృశించబోయాడు. కేకలు పెడుతూంటే నవ్వాడు. 'నువ్వు నాకు మూడో భార్యవి' అన్నాడు. అంతే! వాడి తల పగలగొట్టి నా రూమ్ కి పారిపోయానా అర్థంకాలే. పాపం! రెండు నెలల వరకు హాస్పిటల్ లోనే వున్నాట్ట! చచ్చాడనుకున్నాను. కానీ ఓ కాలు విరిగి బ్రతికి బయటపడ్డాడని విని విచారించాను! మీ మగ వాళ్ళకి ఆడదాన్ని చూస్తేనే నాశనం చేయాలన్న ఆలోచన ఎందుకు వస్తుందట! మీ అమ్మ ఆడది! మీ అక్క ఆడది! వాళ్ళ గురించి మరో మగవాడు యిలాగే ఆలోచిస్తాడని తెలిస్తే తల పగులగొట్టుకు పూర్తగుడ! మరి తోటి ప్రాణి గురించి రవ్వంతైనా ఆలోచించరేమిటి?"

(గత సంచిక తరువాయి)

శశిరేఖ కళ్ళెరబడిపోయాయి! నల్లని గిరిజాల జాబ్బుని పైకి త్రోసుకుంటూ - ఆవేశాన్ని అదుపులో పెట్టుకుంది! గుండెలో ఎప్పటినుంచో మండిపోతూన్న బాధని వెల్లడి చేయకుండా వుండలేక పోయింది. అతనిగొంతులో ధ్వనించిన అత్యయనమైనదామెవుహాల్ని లాలించు తున్నట్లున్నించి బాధను దామకోలేక పోయింది ఎప్పటిలా. "అలసిపోయిపట్టున్నావు! ముందు స్నానం జేసిరా! నీ ప్రశ్న లన్నింటికీ జవాబులు చెబుతానేలే," సారధి లేచివెళ్ళి బవలు తెచ్చి అందించాడు.

శశిరేఖ "ఐ హేట్ దిస్ వర్క్!" అనుకుంటూ బాత్రూమ్ కి వెళ్ళింది "హయ్! డియర్ సారధీ! ఐల్లెక్ యు వెరిమక్! నాకు ఎ గ్ గే షాం పూ యిష్టమని నీ తెలా తెలుసునోయ్! వెరీనైస్! మేని థాంక్స్! కమ్మని కాఫీకూడా వుండను కుంటానే! గుడ్!" స్నానంచేసి బయటికి ఎచ్చిందామె సంతోషంగా, పసిపిల్లలా ఏదో యింగ్లీషు పాలు పాడుకుంటూ.

"తెలుగులో మాట్లాడమ్మా! నీ కిష్ట మైనవే మరికొన్ని తెచ్చాను! ఇవిగో!" అతడేదో పేకెట్ ఆమె కందించాడు.

జరిగిన కథ - 2: సోమయాజులు

గారి మనుమరాళ్ళు విజయ, రాజ్యలక్ష్మి. సారధితో విజయ పెళ్లి అగిపోయింది. సోమయాజులుగారు ఇచ్చిన డబ్బులో 5 వేలు తక్కువగా సారధి సోమయాజులుగారికి తెచ్చి ఇస్తాడు. అతని ప్రవర్తనకు ముగ్ధులయ్యారు సోమయాజులుగారు. సారధి విజయ, రాజ్యలక్ష్మిల బాధ్యతను స్వీకరిస్తాడు. సోమయాజులుగారిచ్చిన డబ్బుతో తనకూతురు సీత పెళ్లి చేసుంది ఆరుంధతమ్మ. తన వైవాహిక జీవితం సుఖంగా లేదని సారధి చెల్లెలు సీత అతనికి ఉత్తరం రాస్తుంది. సారధి తన స్వంత చెల్లెలు శశిరేఖను సన్మార్గంలో పెట్టుటకు ప్రయత్నిస్తుంటాడు.

వేడిగావున్న కాఫీ త్రాగుతూ పేకెట్ ని విప్పింది-

"హయ్! డిజెన్స్ నావత్స్! నా కెంత యిష్టమో! యూ ఆర్ మై బ్రదర్! రీయల్లీ మై ఓన్ బ్రదర్!" సారధి చేతుల్ని అందుకుని వుత్సాహాన్ని పట్టలేక డాన్స్ చేస్తూ అప్యాయంగా నవ్వింది. ఆమె కళ్ళనిండా వెలుగే! అలా వణువూ వుత్సాహంతో వూగిపోతోంది.

"కూర్చోమ్మా! నాకు నీలాగా డాన్స్ చేయడం రాదు. కాఫీ చల్లారీపోతుంది! త్రాగు. ఆ తరువాత నీ కిష్టంవచ్చిన వుస్తకం చదువుకో మాఫీష్! గోర్కీ వ్రాసిన 'మడర్' కూడా తెచ్చాను చూడు!" శశిరేఖ ఓ నవల తీసుకుని అందులో తీసెమై పోయింది. కాఫీకప్పు క్రింద బెట్టడం కూడా మరిచిపోయింది.

సారధి కప్పునందు కున్నాడు. అప్పుడు తలెత్తించామె- రేంక్స్ చెప్పబోయింది. కానీ అతడు కళ్ళలోనే వారింపాడు.

"నాకెందుకమ్మా నీ ఫేంక్స్. నేను నీ అన్నయ్యని! నీ చిన్న కోరికల్ని తీర్చడంలోనే నా కానందం లభిస్తుంది! కుర్చీ వార్చాను! వెళ్ళు! ఇక్కడ కూర్చోలేవు!" అప్యాయతనిండిన అతని స్వరం మధురంగా నివించిందామెకు

"సారధీ! నిజంగా నువ్వు నా అన్నవేనా? నమ్మమంటావా? నా కళ్ళలో మెరుస్తూన్న సంతోషాన్ని చూస్తున్నావుగదా! ఇలా నా మనస్సుకి నచ్చిన వుస్తకం కూడా కొనిచ్చిన అత్యయన లెవరూ నాకింతవరకూ లేరు! ప్రేమగా 'త్రాగమ్మా!' అని వేడి వేడిగా కాఫీ ఓ కప్పు నా కిచ్చినవాళ్ళే లేరంటే నువ్వు కంట నీరెట్టు కుంటావేమో! కానీ యిది నిజం! నాకు అత్యయనల్లేరు! నిజమైన స్నేహితుల్లేరు! నమ్మ నేనే ఓదార్పుకున్నా నిన్నాళ్ళూ" శశిరేఖ కళ్ళలో ఆవేదన కదిలింది. మౌనంగా లోలోని కథను విప్పి చెప్పియామె చూపులు.

"రేఖ! నాకు నువ్వు, నీకు నేనూ తప్ప యీ ప్రపంచంలో మన కయినవాళ్ళూ, కావలసినవాళ్ళూ ఎవ్వరూ లేరమ్మా! నీ గురించి తెలియగానే హైద్రాబాదు వచ్చే శాను దాదా తమ్ముడు రహీమ్ గారి పుణ్యమా అని నిన్ను సులభంగానే వెదికి పట్టుకున్నాను. ఆరుంధతమ్మ గారికి నీవు ఎక్కుడున్నదీ తెలియవరుస్తూ మీ దాదా తమ్ముడు చాలాసార్లు పుత్తరాలు రాశాట్ట! కానీ నా కొక్కటి అందనీయలేదామె ఆ పుత్తరాలు చూస్తేనే నా యింటిలో షణం వుండనని ఆమెకు తెలుసు. దాదా వున్నంతకాలం నీ గురించి నాకేమీ తెలియదు. ఆయన మరణించిన తరువాత రహీమ్ గారు చిన్నాన్నగారికి తెలురు ప్రాశారలు నిన్ను తీసుకువెళ్ళమని. కానీ అప్పటికే చిన్నాన్న చనిపోయారు. కుటుంబానికి నేనే ఆధారం అయ్యాను! అందుకే నన్నామె యిష్టం లేక పోయినా చదివించింది కానీ నన్నో బలిపశువుని చేసి ఎవరెవరికో అమ్మాలనిచూసింది: అది నాకు

వచ్చలేదు. ఎదురుతిరిగాను ! అప్పుడు నీ గురించి చెప్పిందమ్మా !"

"మీ చిన్నాన్నగారు నీ కెప్పుడూ చెప్పలేదా?"

"అయిన నేను యింటర్లో వున్నప్పుడు వక్క వాతం వచ్చి పోయారు. రెండు మూడుసార్లు దగ్గరకు పిలిచి ఏదో చెప్పటోయారు. అంతలో అరుంధతమ్మగారొచ్చింది. 'ఆ మాట వాడి చెప్పి వేస్తే వాణ్ణి యా యింట్లో

క్షణం వుండనివ్వను !' అన్నది. అంతే, అయిన నాకేమీ చెప్పలేదు. ఒక్కమాట చెబితే రెక్కలు కట్టుకుని వారేవాణ్ణి ! నన్ను నన్ను ! నాకిదంతా తెలిసింది ఆ రోజునే !"

"ఈ ప్రపంచంలో నేను నమ్మనిది మనుష్యుల్నే ! అందులో మగవాళ్లంటే నా కనహ్యం ! భయం !"

సారధి మనస్సు ద్రవించిపోయింది. శశిరేఖ అలా నిరాశగా, జాలిగా మామూ 'నేను ఒంటరి దాన్ని, నాకెవరూలేరు' అని చెబుతూంటే.

"మనుష్యుల్లో వుంటూ మనుష్యుల్ని నమ్మకపోతే ఏలాగమ్మా ? రేఖ ! ఒక్కమాట..."

"స్లీప్ ! నన్నలా పిలవకు ! అమ్మ గుర్తు

కొస్తుంది !" అమె గొంతులో దుఃఖం కదిలిన సవ్వడి.

"నువ్వు అదృష్టవంతురాలివమ్మా ! అమ్మ నీకింకా గుర్తుంది ! నాకెంత ప్రయత్నించినా అమ్మ రూపమే గుర్తుకు రాలడంలేదు !" అతని మనస్సులో అనంతమైన వ్యధ !

శశిరేఖ రెండుమూడు నిమిషాలవరకు అతని వైపు చూస్తూండిపోయింది.

"మీ చిన్నాన్నగారు నిన్ను ఎన్నేళ్లవయస్సులో దత్తత చేసుకున్నారు ?"

"నాకప్పుడు నాలుగేళ్లు ! ఈ సంగతి కూడా ఆ అరుంధతమ్మగారి తిట్లలోనే బయట పడింది !"

"నీ పెళ్లైందాకాగిపోయింది ?"

"కట్నానికి అమ్మడు దోవడం నా కిష్టం లేదు ! అందుకే ..."

"అదొక్కటే కారణంగాదు ! నాకు రహీమ్ దాదా అంతా రాకాడు. నీ గురించి నేనంతా తెలుసుకుంటున్నాను. అంతవరకూ నువ్వు సారధివి ! నేను శశిరేఖని ! అంతే ! అంతకు మించి అంగుళం కూడా రానీయను ! ఇదేమిటో తెలుసా ? చాకు ! చూడ్డానికి చిన్నదే ! కానీ



శశి

మనిషి ప్రాణం తీయడానికి చాలా పడునైన అయ్యుండం! ఎప్పుడూ నా పాకెట్లోనే వుంటుంది! ఈ మాట గుర్తుంచుకోవడం మంచిది!" అను చాకుని మడిచి పాకెట్లో పెట్టేసుకుంది.

"నిజమే! నీకిది ఎంతో అవసరం! భద్రంగా దాచుకో! ఒక్క మాట! ఈ టైల్ పొంటూ, షర్టులూ మానయే! బోయ్ ఫ్రెండ్స్ ని స్పష్టంచుకోకు. వాళ్ళతో కలిసి నీనిమాలకి షికార్లకి వెళ్ళకు! అప్పుడు నీకి చాకు అవసరమే వుండడమూ!"

"ఎందుకిలా వేదాంతం చెబుతావు నాకు?"

"వేదాంతం గాదు! ఓ ఆడపిల్ల నేర్చుకో వలసినది యిది! మనిషికి కొన్ని నీతులూ, నియమాలూ వుండాలి! లేకపోతే విశ్వం కలత జీవితాన్ని శాసిస్తుంది! లేనిపోని వ్యసనాలకి మనిషి బానిసై పోతాడు!"

"మనిషిక్కావలసింది యీ నీతులూ నియమాలు గాదు! తినడానికి తిండి! తల దాచు కోడాని కొంపా! కావాలి!"

"నీకా భయం వర్తిక! మనకు కావలసిన తిండికి, బట్ట కి నేను సంపాదించగలను! నేను ఓ కాలేజీలో లెక్చరర్ని! అని గుర్తుంచుకోమూ!"

"నా పద్ధతులు నీకు నచ్చవు! మరి నేనంటే నీ కెందు కింత శ్రద్ధ?"

"నీ అలవాట్లు నన్ను భయపెడుతున్నాయి! నిజమేమమ్మా! పిల్లవాడల్లరి చేశాడని తల్లి అశ్రద్ధ చేస్తే యీ సృష్టిలో ఎందరో పథ విహీనులై పోయేవారు! కాస్త కోపం తెచ్చుకో కుండా వినమ్మా! బహుశా నీకు నాన్నగారి పేరు కూడా పరిగ్న గుర్తు లేదేమో! రాజశేఖరంగారని పిలిచేవాళ్ళు అగ్రహారంలోని వాళ్ళు! ఆ రోజుల్లో ఆయన అగ్నిహోత్రులు! నియమాలూ, నిష్కలూ పున్న మనిషి ఆయన! రాజశేఖరనే కాంగ్రెసులో జేరి పున్న ఆస్తిసంతా పంచిపెట్టే శారలు. 'రాజశేఖరంగారు ఏ జన్మలోనో మహర్షి అయి వుండాలి! ఎంత భక్తి! ఎంత జ్ఞానం!' అనుకునేవారట! వూరి వారంతా. అలా అని ఆయన ఛాందసులేమీ గాదు. ఓ సారి వూరి

మూ గ ము త్స లు

మునసబు గారమ్మాయి లండన్నుంచి వచ్చిందట.

"ఏ! ఈ వెధవ పల్లెటూళ్ళో ఒక్కక్షణం కూడా వుండలేను!" అన్నదట. ఇక్కడి వాళ్ళనే పెళ్ళాడ ను పొమ్మన్నదట. మునసబుగారు ఆందోళనతో నాన్నగారికి కబురంపించారట—

పొంటూ, షర్టు, గిరజాల జుట్టు, ఎత్తు మడమల జోళ్ళూ! ఇదే ఆమె వేషం! చీర కట్టి ఎరుగడట. అనలు కట్టను పొమ్మన్నదట! నాన్నగారు 'నువ్వు అబ్బాయివా అమ్మాయివా' అని అడిగారట.

"ఎందుకలా అడుగుతున్నారు? అబ్బాయికి అమ్మాయికి భేదం ఎందుకుండాలనట?" అని ఎదురు ప్రశ్న వేసిందట.

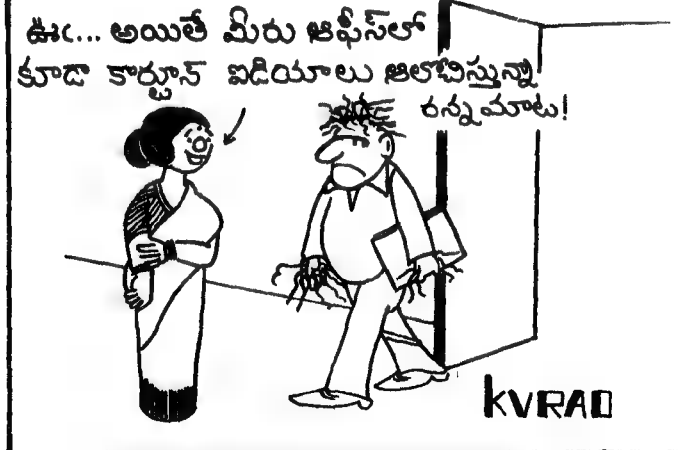
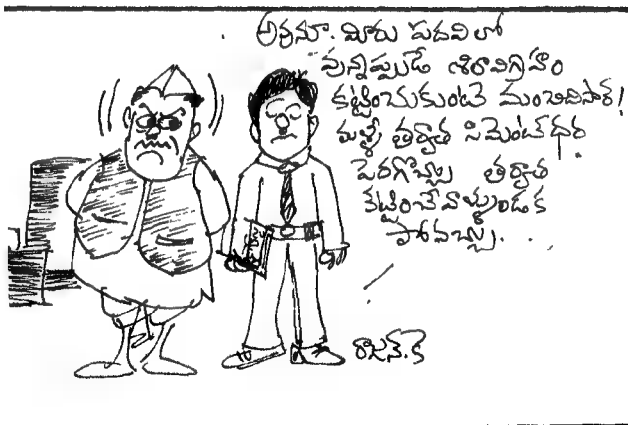
"ఈ సృష్టిలోనే స్త్రీకి పురుషుడికి భేదం వుండమ్మా! పుస్తాన్ని ఎందుకుండాలి అన్నంత మాత్రాన పోగొట్టలేం తల్లి! నువ్వు చీర కట్టుక పోయినంత మాత్రాన మగవాడిపై పోగలవా? శారీరకంగా స్త్రీ పురుషుని కంటే బలహీను రాలు! మానసికంగా స్త్రీ పురుషుని కంటే మించిన శక్తిని కలిగి వుంటుంది! స్త్రీ మనస్సు కోమలం! శరీరమూ అంతే! అందుకే యీ సృష్టి రహస్యమే నీలో పెరుగుతోందమ్మా! అంతటిగురుతరమైన బాధ్యతని స్త్రీ కప్పగించడా దేవుడు! మరంత ఉన్నత స్థానంలో నిలబడిన స్త్రీ కొన్ని నియమాల్ని, ఆచారాల్ని, నిష్కల్ని ఆచరించక తప్పదు గదమ్మా! వెలుగుని ప్రసా దించే దీపానికి, శుచి, ఖుభతా అవసరం! ఆ జ్యోతి చుట్టూ రక్షణగా ఓ చిమ్మి వుండాలి! అది స్వచ్ఛమైన తరతర లాడుతుండాలి! అప్పుడే వెలుగు నాలుగు వైపులకి విరజిమ్ముబడుతుంది! ప్రాణ శక్తి వెలుగు వంటిది! అలాంటి, ప్రాణ శక్తి నీలో పెరిగి ఆకృతిని దాల్చి యీ లోకంలో ప్రవేశిస్తుంది! అందుకే 'మాతృ దేవోభవ!' అన్నారు! 'పోతే నువ్వు మళ్ళీ లండన్ వెళ్ళి పోతానన్నావు! మన అగ్రహారంలో పున్న వారే లండన్ పున్నది! అక్కడ దానికేమీ

రంగులేవు. ఈ సూర్యుడే అక్కడున్నాడు! అక్కడ యిలాంటి నేలమీదే నడుస్తావు! మనిషి క్కావలసింది గాలి, నీరూ, ఎండ, కడుపు నిండ దానికి ఆహారం! అవి అగ్రహారంలోనూ దొరుకు తాయమ్మా! పైగా యిక్కడి గాలి నీకు తెలిసిన పాటలు పాడుతుంది. నీ భాషలో మాట్లాడు తుంది. ఇక్కడి వెన్నెల్లో నీ మనసు కెన్నెడూ దిగులవ్వించదు! ఎందుకుంటా? నువ్వు మీ అమ్మని ప్రేమించినట్లు మా అమ్మని ప్రేమించలేవు. మీ అమ్మలా మా అమ్మ నిన్ను ప్రేమించగలదా? అలోచించు? నిన్ను కని పెంచిన అమ్మకన్నా మించిన అమ్మ నీ కా లండన్లో దొరికితే వెళ్ళమ్మా!" అని చెప్పారట నాన్నగారు. మరునాడే ఆ అమ్మాయి నాన్నగారికి కబురంపి! "అంకుల్! నేను లండన్ వెళ్ళడం లేదు! మీకు వేల నమస్కారాలు?" అన్నదట!

"నీ కృధలు చెప్పడం బాగా వచ్చు నను కుంటాను! చాలా యింటరెస్టింగ్గా చెప్పావు నేనెప్పుడూ చూడని మీ నాన్నగారి గొప్పతనం నా బుర్రకెక్కడు! అందువలన నా కొరిగిందేమీ లేదు. నువ్వెన్ని చెప్పినా మీ నాన్న పైన నాకు భక్తి, భయం, గౌరవం ఏర్పడవు! నా వేష భాషల్ని నీ కోసం, మీ నాన్న గొప్ప కోసం మార్చుకోలేను! నా కున్న స్నేహితు లందరూ పై క్లాస్ వాళ్ళు! వాళ్ళ పాస్పెట్ పేరు! వాళ్ళంతా మోడరన్ గా వుంటారు! అందరం కలిసి బొంబే నుంచి ఢిల్లీ దాకా వెళ్ళొచ్చాము. ఓ ప్రెండుతో లండను కూడా వెళ్ళి ఆరు నెలలుండి వచ్చాను. వాక్కావలసిన ప్రతి పైసా వాళ్ళే యిచ్చారు!" శశిరేఖ గర్వంగా చెప్పి పోగింది.

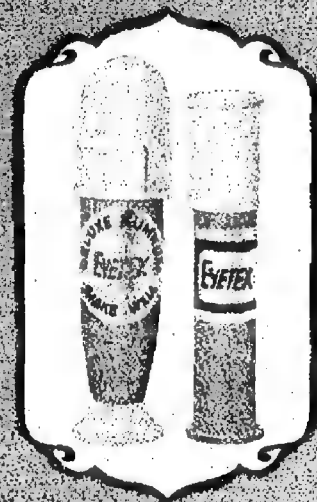
"అది వాళ్ళ అంతస్తుని చాటుకోవడం కోసం చేశారమ్మా!"

"కావచ్చు! ఇలాళ్ళూ నువ్వు అగ్రహారంలో మీ నాన్న గొప్పతనం చెప్పుకుని బ్రతికావ్! నేను...నా కెవరి గొప్పతనమూ అండగలేదు! దాదా నాకు పదహారు నడుమూస్తూవువు చని పోయాడు. పోయేముందు అగ్రహారం కబురు



వెన్నెల మోమును
మంగళకరించే
మెరుగు పంచదారినీక
ఐటెక్స్
మూట్ ఫిస్ టేట్ లకు

దేశీయంగా తయారైన యువకులు కోరి
దరించేది ఐటెక్స్, ఐటెక్స్ నాడిమణుల వున్న
విదానాన్ని అద్భుత సౌందర్యాన్ని ప్రస్తుతం
దేశీయంగా కమర్షియల్స్ 14 రంగులలో
చెరుకుచున్నది. ఇప్పుడు విదానంలో
తయారయ్యేయబడు ఐటెక్స్, ఐటెక్స్
చర్మానికి ఎటువంటి హానియు కలుగజేయదు



చేశాడు. కానీ ఎవ్వరూరాలే దక్కడనుంచి. అనాథాశ్రమంలోచేరి పాట్లనిండక రెండు మూడు సార్లు మా క్లాసుపిల్లలం పుస్తకాల్లోనుంచి డబ్బులు కొట్టేశాను— ఆఖరికి వాళ్ళ పుస్తకాల్ని కూడా దొంగిలించి అమ్ముకున్నాను. అది దొంగ తనం అని నే ననుకోలేదవుడు! వాళ్ళందరూ కమ్మని ఫలహారాలు తినేవాళ్ళు! అన్నం కూడా కడుపునిండా దొరక్క నేను నా ఆకలిమంటని చల్లార్చుకోవడానికి ఓ పువాయం వెదుకున్నాననుకున్నాను. ■ తరువాత బాగావున్న వాళ్ళతో స్నేహం నటించాను. ఇంటి వరకు దొంగతనాలతో అబద్ధాలతో నా పాట్ల నింపుకున్నాను. ■ తర్వాత 'టైపు నేర్చుకున్నాను. 'టైపుకు డబ్బులెక్కడివి,' అని అడక్కు. 'ఏంటే నీ తల సిగ్గుతో వాలిపోతుంది! ఆ వయస్సులోనే నేను పుద్యోగంజేశాను. చాలాసార్లు ఆఫీసులుమారాను. విసుగెత్తి 'బాయ్ ఫ్రెండ్స్'ని అవ్వనించాను. రాజా! సూర్యం! విశ్వం! గోపాల్! రమణి! రాణి! యిలాంటి వాళ్ళందరో నా అందం మట్టా ప్రదక్షిణలుచేశారు! నా ఫేషన్సు సూనీ లండనునుంచి దిగివచ్చానని మెచ్చుకునేవాళ్ళు! నా కయిన ఖర్చులూ భరించేవాళ్ళు! నాకు ప్రేమ లేఖలు రాసేవాళ్ళు! కొందరు చెప్పదెబ్బలు తిన్నారనుకో! శ్రుతిమించి రాగానబడ్డ నాళ్ళని జైళ్ళు కూడా పంపించాను! ఈ శశిరేఖంటే కొందరికి హడలు!"

ఆమె నవ్వింది. కానీ కళ్ళలో మెరిసిన అశ్రు బిందువులు ■ నవ్వులోని కాంతుల్ని మ్రొంగి నేశాయి. సారధి ఆ కళ్ళలోని తడినిమానీ తల పంచుకున్నాడు మౌనంగా.

ఆమె ఎంతో సేపటివరకు ఏమీ మాట్లాడ లేక పోయింది. కిటికీలో నుంచి కన్పిస్తున్న చీకటివైపే చూస్తూండిపోయింది.

"నేనూ నీలాగే ఎన్నో అవమానాల్ని భరించానమ్మా! మగవాణ్ణి గనుక వాటితాలూకు దుఃఖాన్ని గుండెల్లోనే భద్రంగా దాచుకున్నాను. చిన్నాన్న నిజంగా నీ ల క కం త శా స్త్రీ! అమ్మ అదే..... నన్ను పెంచు కున్న అరుందతమ్మగారు నన్నే పరమశ్రుతువులా పెంచింది. తిట్టని శ్రుణంలేదు! నన్నవమానిస్తే గానీ ఆమెకు నిద్రబట్టేదిగాదు! 'ఏడిది రాక్షసుడి తిండి!' అనేది ఒక్క ముద్ద ఎక్కువతంటే. కాస్త ఆలస్యంగాలేస్తే 'ఈ బండదెధవ కుంభ కర్మడిలా నిద్రదోతాడు! బకాసురుడిలా బళ్ళ బళ్ళ తింటాడు!' అని దీవించేది. గుండెల్లో పున్న నా పసితనం ఏదేది. కానీ పైకిమాత్రం నవ్వేసి వెళ్ళిపోయేవాణ్ణి! చిన్నాన్న చాలుగా పిలిచి డబ్బులిచ్చేవారు. 'అది నిన్ను కడపునిండా తివసియదు బాబూ! నాలుగరటిపళ్ళ తినిరా! పో!" అనేవారు! ప్రతి శనివారం నాకు ఒంటి పూట భోజనమే! రాత్రికి వాళ్ళ ఏదోఫలహారం తినేవారు! నేను ట్యూషన్సుంచి యింటికి

మూ గ ము త్యా లు

వచ్చేసరికి తలుపులు మూసేసేది. తలుపు తీయమని పిలిస్తే 'ఒక్కనాటికి చావపులే పడుండు! ఈవేళ శనివారం! పాట్లనిండా మెక్కి పశువులా పడుండామనుకోకు!' అనేది. ఆకలితో నిద్రబట్టేది గాదు! చలిలో వణికి పోతూ ముడుచుకుని నిశ్శబ్దంగా ఏడ్చేవాణ్ణి! సీత పుట్టిన తరువాత నా బాదల్ని పంచుకోవడానికి ఓ చిన్న నేస్తం దొరికిందని నా మనస్సు సంతోష పడింది! ఆ తరువాత యద్దరం అన్నాచెల్లెళ్ళమే గాక మంచి స్నేహితులమైపోయాం!"

"ఆ అమ్మాయి నీకాస్త కడుపునిండా తిండి పెట్టి వుంటుంది. అందుకే స్నేహంజేసి వుంటావ్!" శశిరేఖలోని యీర్ష్య భగ్గున మండిపోయింది.

"నాకెవరున్నారు? సీతలా! గీతలా! ఎవ్వరాలేరు!" ఆమె మనస్సు గొణిగింది.

"నిజమే! తాను తినకుండా నాకు పెట్టే వాళ్ళమ్మ పెట్టినవన్నీ. మళ్ళీ ఆకలివుతుందని వెళ్ళి తినేది. అమ్మతో కలిసి హరిశ్చంద్రుడి నాటకానికివెళ్ళేది! హరికథలకి వెళ్ళేది! కానీ అ ర గం ట లో తిరిగి వచ్చేది. 'ఒరేయ్! అన్నయ్యా! నీకు భయం వేస్తుందని వచ్చేశానురా! ఇదుగో! కొబ్బరి చిప్ప! బెల్లం కూడా కొనుక్కొచ్చాణ్ణి! సాయంత్రం అమ్మ గుడ్డో అడిగి తీసుకుని నాకిచ్చింది! అమ్మకి చెప్పకు! చంపేస్తుంది! మొన్న చెప్పిన కథ మళ్ళా చెప్పన్నయ్యా! బావుంది! నాకు నిద్రొచ్చేవరకు చెప్పాలి మరి! లేకపోతే నేను నీ జబ్బుండను!" అని నన్ను ఓదార్చేది. నా వూహల్ని లాలించి సంతోషాన్ని పంచిపెట్టేది.

ఆపైన శశిరేఖ పెదవి విప్పలేదు. పుస్తకం చదువుతూ తలెత్తలేదు చాలాసేపటివరకు.

చాలాసార్లు సారధిని మాటలతో గాయ పరిచింది. ఏం చెప్పినా వ్యంగ్యంగా నవ్వుతూ విమర్శించేది! అతనికి కోపం వస్తుందని భావించి అలా నవ్వేది. కానీ అతడు తాననుభవించిన బాధని, సంతోషాన్ని మరింత శ్రద్ధగా వినించే వాడు. ఉన్నట్టుండి ఓసారి ఆమెరెండు మూడు రోజులవరకు యింటికే రాలేదు.

సారధి ఆమె పనిజేస్తూన్న ఆఫీసుకు వెళ్ళాడు. సెలవుపెట్టి ఢిల్లీ వెళ్ళిందని చెప్పారు ఆఫీసులోవాళ్ళు!

"ఎవరితో వెళ్ళిందో చెప్పగలరాదయ్యేనే?" ఓ వయసు మళ్ళియాయనని అడిగాడు అభిమానం చంపుకుని.

"చూడు బాబూ! నువ్వు అమ్మాయికి ఏమౌతావో మరి! తెలియదు! ఆయనా అడిగావు గనుక చెబుతున్నాను. నాలుగు కాలాలు చూసినవాణ్ణి! ఈ అమ్మాయికి పిచ్చిపేషన్లంటే అమితమైన మోజు! క్లబ్బుల కెళ్ళడం, మగవాళ్ళతో కలిసి డాన్సులు చేయడం, కావాలను

కున్నప్పుడు విస్కీ త్రాగడం — అమ్మాయికున్న సరదాలు! అదే నాగరికత అనుకుంటోంది పాపం! ఒంటికి చాలీచాలని బట్టలు వేసుకోవడమే నాగరికత అన్నట్లుంటుందా శశిరేఖ! కానీ అది అడవిల్లల్ని నాశనం చేస్తుందని ఆ అమ్మాయికి నా మాటగా చెప్ప నాయనా!" ఆయన సలహా యిచ్చాడు

"ఆ! నీ ప్రశ్నకి జవాబు చెప్పనేలేదంతకీ! శశిరేఖ, శ్రీనివాస్ అన్న సూ ఆఫీసరుగారితో కలిసి ఢిల్లీ వెళ్ళింది! శశిరేఖని అతగాడు ప్రేమిస్తున్నట్టు! ఆఫీసులో పుస్తకాళ్ళందరికీ యీ అమ్మాయిని చూస్తేనే భయంగా వుంది! మాటలతోనే తలలు పంచుకునేట్టు చేస్తుంది! ఈ శ్రీనివాస్ యీమె కెన్నోవాడో మరి! యిదినాయనా పున్న కథ!"

సారధి ముఖాన నెత్తురుచుక్క లేకుండా పాలిపోయిందా మాటలు వినగానే.

"ఎంత పిచ్చిదయిందీ రేఖ? తాను బ్రతుకుతున్న సమాజంలోని కట్టుబాట్లని కాదని ఎందుకిలా పరిహసిస్తోంది?"

ఇల్లు చేరుకున్నా అతని మనస్సు మనస్సులో లేదు.

అస్తవ్యస్తంగా పున్న శశిరేఖ అస్తకాల్ని సర్దుతూంటే అతనికో పుత్తరం కన్పించింది. సారధి గురించి వ్రాసింది! అతడు నవుకున్నాడు చదువుతూ—

"డియర్ రావ్!"

నా కోసం ఏమైనా చేస్తానన్నావోసారి! అందుకే వ్రాస్తున్నానివుడు. నీకు ఆగ్రహారంలో బంధువు లున్నారు చెప్పేవాడివి! ఆ పూర్వో నీలకంఠ శాస్త్రిగారని ఓ బడిపంతులున్నట్టు! ఆయన చనిపోయి అయిదారేళ్ళయింది! ఆయనకో కొడుకూ, కూతురున్నారు తెలిసింది! ■ బడి పంతులుకి ఓ అన్నయ్య వున్నాడు. ■ మహాను భావుడు తమ్ములంగారికి కన్నకొడుకుని దత్తత యిచ్చాట్టు! రాజశేఖరంగారని పేద్ర కాంగ్రెసు లీడరట ఆయన ■ రోజుల్లో! ఆ అబ్బాయి పేరు సారధి! ఈ సారధి ■ రాజశేఖరంగారి కుమారరత్నం అవునో కాదో తెలుసుకు ని వ్రాయ! ఉన్నట్టుండి ఆ సారధి అన్న మహా శయుడు నన్ను వెదుక్కుంటూ వచ్చాడు! ఎందుకోమరి!

నాకు అన్నయ్యనంటాడు 'అమ్మా! వెళ్ళెమ్మా!' అంటాడు మాటకి ముందు! మనిషి చూడ్డానికి నీ లాగా అం దం గా నే వుంటాడు. కానీ సరిగ్గా షర్మ కాలరు కూడా మడుచుకోవడంరాదు. మన తెలుగు పాతాల్లో వచ్చే ప్రవరాఖ్యుడిలా మాట్లాడతాడు.

చీకటిపడకముందే యిల్లు చేరుకుంటాడు. బుద్ధిగా అడవిల్లలా పంట వార్చు అన్నీ స్వయంగానే చేస్తాడు. ఏ కూర చేసినా కమ్మగా వుంటుంది. కాలేజీలో లెక్చరరు! సబీమ్ అన్న స్నేహితుడున్నాడు! అంతే! అతనే యీ

ప్రవరాఖ్యుడికి తెలిసిన ప్రపంచం! ఆ సలీవోకి కారూ, మేదా, బట్టల సాపులూ, కావలసినంత డబ్బూ దస్కం అన్నీ పుష్కలంగా వున్నాయి! కానీ యీ స్నేహితులిద్దరూ ధైర్యంగా తలెత్తి ఓ ఆడపిల్లలో కూడా మాట్లాడి ఎరుగరింత వరకు! ఆడపిల్ల కన్పించిన వెంటనే తక్కువ తల వంచుకుని పరుగెట్టుకు పోతారు! అంత పిరికి వాళ్ళు! పూర్వ జన్మలో వీళ్ళిద్దరూ దుండేళ్ళయి వుంటారు! ఆ సలీవో అన్న యువరాజుగారే యీ ప్రవరాఖ్యుడికి పదిహేను వేలు అన్న యిచ్చారట! అది పకడ్బందీగా నోటు వ్రాయించుకుని. ప్రతి నెలా ఫస్టు తారీఖునే వెళ్లి మూడు వందలిచ్చి వస్తాడీ సారధిగారు. సలీవో నోటు చింపబోయాట్టు ధైర్యంగా! సారధిగారు అడ్డుపడ్డారట! “ఒరేయ్! నన్ను డబ్బుతో కొంటావుటరా?” అన్నట్టు.

“అయితే వట్టితో సహా యివ్వరా! మన స్నేహానికి గుర్తుగా ఓ తాజమవాయి కట్టించు తాను!” అన్నట్టు ■ సలీవోగారు.

“మహారాజో వుండేది ఒట్టి సొందర్యమేరా! స్నేహాన్ని ఏ మహారాజూ బంధించలేం! అది నిరాడంబరమైన మనస్సుకే అంకితం!” అన్నట్టు మా సారధి అన్నగారు!

అ! అసలు మాట మర్రేసోయాను, ■ పదిహేను వేలూ, సారధిగారికి కాబోయి ఆగి పోయిన భార్యమణి, విజయ కిచ్చారట. వాళ్ళమ్మ గారు ■ కట్టుం తాలూకు యిరవై వేలు తీసుకుని కూతురి పెళ్ళి చేసిందట! ఈ సారధిగారిని యింట్లో నుంచి వెళ్ళగొట్టిందట! ఈ మహా శయుడు సలీవోగారి వద్ద స్నేహాన్ని వారధిగా గట్టి అప్పగి తీసుకు వెళ్ళాట్టు! ఇది వున్న కథ! ఇంత వరకూ జరిగిన కథ! ఇదంతా నిజమో కాదో తెలుసుకుని రా!

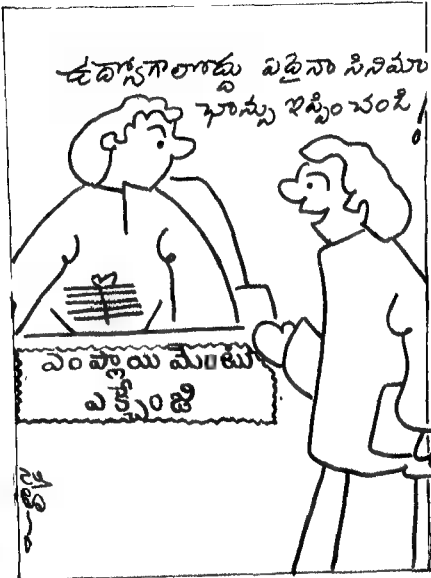
నాశ్రీమో బ్రాహ్మణ దేవతలు. నేనేమో అబ్దుల్ దాదా మనుమరాల్సి! దాదా స్వర్గం చేరుకున్న తరువాత సోస్తర్ల జేరాను! అమ్మ కూడా దాదా దగ్గరే వుండేది! అమ్మపేరు రజియా! కానీ దాదా అపుడప్పుడు ‘రాజీ’అనికూడా పిలిచేవారు! అమ్మతో ఓ మనిషి తెలుగులో మాట్లాడడం గుర్తుంది కొంచెంగా. ■ మనిషే మా ‘నాన్నగారని’ దాదా చెప్పాడు. ■ మనిషి నాకెంత ప్రయత్నించినా గుర్తుకు వచ్చేవాడు గాదు. తెలుగులో మాట్లాడడం అమ్మకి బాగా వచ్చేదిగాదు! నేనూ యిబ్బందిపడేదాన్ని తెలుగు మాట్లాడానికి అప్పట్లో! మీరంతా నా తెలుగు భాషని విని ‘బావుంది! నీ గొంతులో తెలుగు క్రొత్తక్రొత్త అందాల్ని సంతరించుకుంటోంది!’ అని ప్రశంసించేవాళ్ళు! ఇలా మరో కులంలో పెరిగిన నేను ■ రాజశేఖరంగారి కూతురినెలా అయ్యానో నా కర్తంగావడం లేదు రావో!

ఈ సారధి మా అమ్మకి కొడుకెలా అయ్యాడో అసలర్థంగావడంలేదు! అప్పరసలాంటి అందాలరాశి జీవితంలోకి అడుగుపెడుతుంటే

వద్దని, నాకోసం పరుగెట్టుకొచ్చాట్టు యీ బ్రాహ్మణ వరేణ్యుడు! వాళ్ళమ్మనీ, ప్రాణంలో ప్రాణమైన చెల్లెలు సీతనీ వదులుకుని వచ్చాట్టు! ఇంత ప్రేమ యీ మహాశయుడికి— యంత హతాత్ముగా ఎందుక్కలిగిందో మరి? అంతా పద్యవ్యాహంలా వుందిగదూ? ఈ సారధి సూర్యంలా నమ్మించి తడిగడ్డతో గొంతుకోసి పారిపోయే రకమేమోనని భయం వేస్తోంది రాతుళ్ళు!

నన్ను వెదుక్కుంటూ ఓ ఆత్మీయుడు వచ్చాడనేసరికి నా మనస్సు సంతోషంపట్టు లేక అపుడప్పుడు అతనిమాటల్ని నమ్ము తుంది! ■ మనిషిలోని నిరాడంబరతకి, నిష్కల్మషంగా మాట్లాడేతీరుకి నా వూ హ లు ప్రణమిల్లు తాయి భక్తిగా! కానీ మళ్ళీ లోలోన భయం! అమ్మ గుర్తు కొస్తుంది! గడిచిపోయిన సంఘటనల తాలూకు అనుభూతులు తరంగాల్లా లేచి పడతాయి! నా మనస్సు ఏడుస్తుందపుడు! ■ తరువాత నిద్రబట్టుదు! నీకు గుర్తుండే వుంటుంది! నే నెంత చిన్న గదిలో వుండేదానో! ■ చిన్న గదిలో చీకట్లో, ఒంటరిగా కళ్ళ మూసుకుని ఏమేమో ఆలోచిస్తూ గడిపివేశా నిన్నాళ్ళూ!

పగలంతా ఆసీనూ, స్నేహితులూ, సినిమాలూ! సరిపోయేది! కానీ రాత్రి వస్తోందంటే భయంతో నా మనస్సు వణికిపోయేది! ఎవ్వరూలేని ఆ గదిలో ప్రతిరాత్రీ ఒంటరిగా పడుకుని భయంతో ముడుచుకుపోయే నా మనస్సు ఆ గదిని చూడగానే చావాలనుకునేది! ఈ



ప్రపంచం మీద తిరగబడి యుద్ధం చేయాలన్నం చేది, ■ చీకటినీ, అంత భయాన్ని భరించలేకే యీ సారధిని న మ్మా ను! అ యి నా నా జాగ్రత్తలో నేనుంటున్నానుకో! ఈ మహాశయుడు నేను యిన్నాళ్ళు నానాకష్టాలుపడి సంపాదించు కున్న పదివేలకోసం వచ్చాడేమో! నాకేమీ తెలియడంలేదు రావో!

కాస్త మనిషిలా ఆలోచించుతావు గనుక నీకిదంతా వ్రాస్తున్నాను! అదీగాక—ప్రతిమనిషి ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఓ మనిషికో, లేక ఏ రాతికో రప్పకో, మనస్సువిప్పి చెప్పకుని తీరతాడు గదా! నాకు అన్ని వివరాలతో తెలుసు వ్రాయు! వీలయితే అగ్రహారం వెళ్లి తెలుసుకునిరా! అ! మీ పాపకు నా పేరు పెట్టావా? ఇంకా నీ మనస్సుపైన నా నిషా నాట్యం చేస్తోందా? నా అందం నిన్ను పిచ్చివాణ్ణి చేసిందని నాకు తెలిసే నిన్ను దూరంగా వుంచాను! నీక్కావలసింది నేను గాదు! నాలోని అందం! అందుకే నీ ప్రేమ నా కు నచ్చ లేదు. అదీ గా క నీక్కూడా కుండేలు ల క్షణాలున్నాయి! కులం, గోత్రం, పుట్టం, పురుషార్థం అంటూండేవాడేవి ఎప్పుడూ! అలా కులాల్ని గోత్రాల్ని పట్టుకుని వ్రేల్చాడే ఘోరికాళ్ళంటే నాకు వళ్ళు మంట! అందుకే నిన్ను ‘ఓ గీత గీచి’ నిలబెట్టేశాను. నీలాంటివాడే వర్మ కూడా! పెళ్ళి మాట రాగానే పెట్టెబేడా సర్దుకుని రైలెక్కేశాడు! ‘అయినా ఆ నల్లకోతిని’ నేనెలా ప్రేమించగలననుకున్నాడు? పూర్! ఒట్టి యిడియట్!

‘నీవన్నట్లు శశిరేఖ లాంటి అప్పరస పుట్టింది వర్మ లాంటివాళ్ళ కోసంగాదు!’ మీరందరూ కలిసి నాలో ఆత్మవిశ్వాసాన్ని పెంచారోయ్!

రావో! మొన్న నువ్వు పంపిన రెండు వంద అందాయి! థేంక్స్! ఢిల్లీలో ఓ రోజు ఖర్చుకు వచ్చాయి! సుందరి రాగానే నీ రెండు వందలూ యవో. వో! చేస్తాన్నే!

రామవరావు కన్పించాడు మొన్న మద్రాసులో! ఇంకా పెళ్ళి జేసుకోలేదు! నా పెళ్ళియ్యాకే తాను ప్రయత్నంలోకి దిగతాడట! పూర్ పెరో! ఆఫ్ఫర్లో ఓ చిన్న గుమాస్తా! రాజకుమారి లాంటి యీ రేఖ కోసం కలలు గంటున్నాడింకా! విశ్వాన్ని అడిగానని చెప్ప! అతని తెలుగు పద్యాల్ని ■ కవిత్వాల్ని తలుచుకుని నవ్వు కుంటున్నామని వ్రాయు.

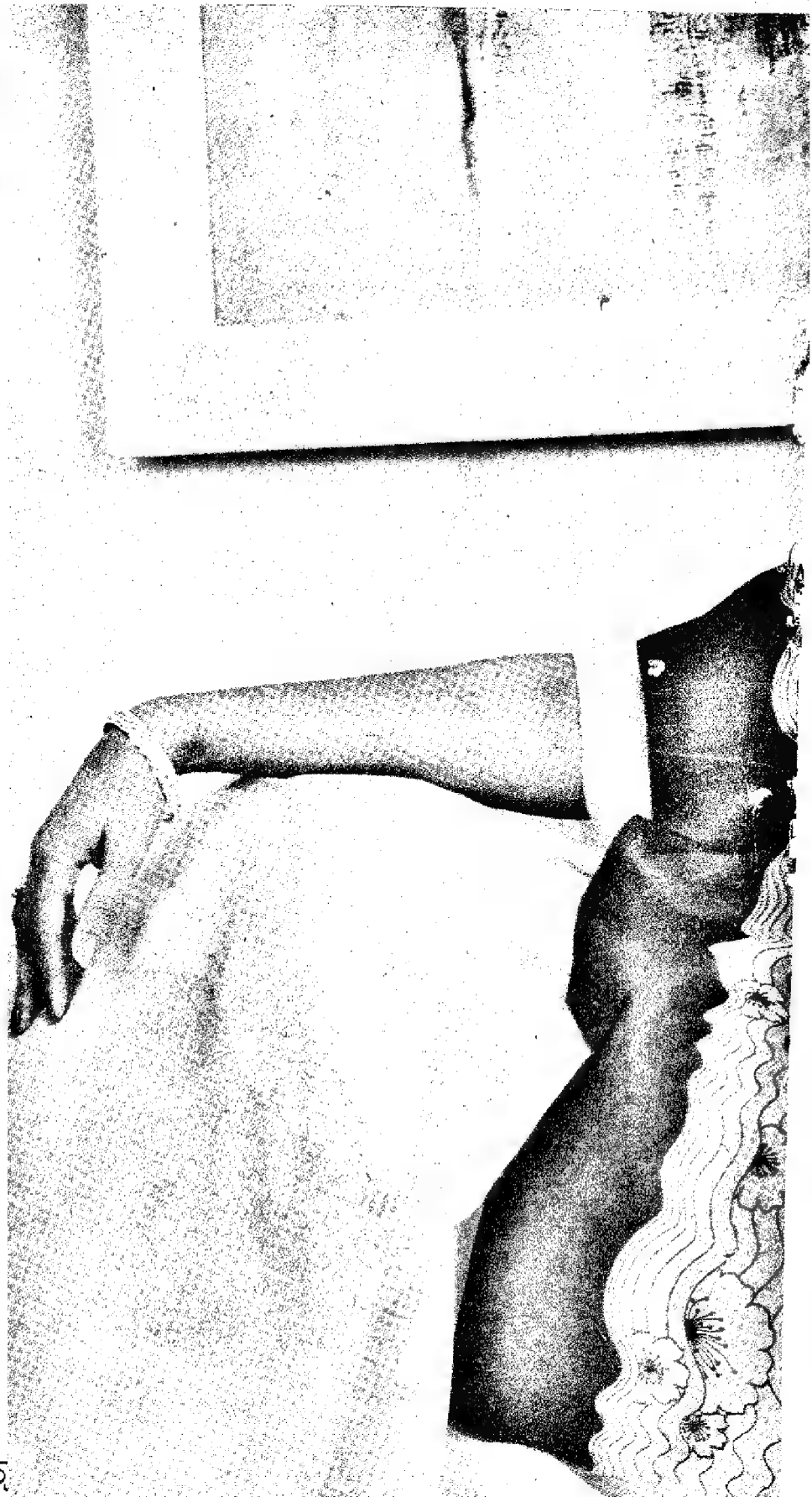
వీలయితే మువ్వసారి వచ్చి వెళ్ళు! వచ్చేముందు ఫోను చేస్తే ఎక్కడుండేడి చెబుతాను!

నీ శశిరేఖ

(ఇంకా వుంది)

స్త్రీ మనోభావాలకు
అందమైన
భాషలు ఎన్నెన్నో.

అందులో విమల్ ఒకటి.



చీరలు
జార్జెట్ • సిఫాన్
యిల్ • టిష్యూ • క్రెమ్ • సిల్క్





సినిమా



కోటవోలు, జయసుధ 'ఇద్దరు దొంగలు'
అత్యాధునికమైన కెమెరాతో
"మూడు ముళ్ళు" చిత్రీకరణ

"సముఖ తమిళ దర్శక రచయిత కె భాగ్యరాజు రాసిన ఈ చిత్ర కథకూడా పల్లె వాడవరగానికి చెందినది... దారి పాడుగువా గలగల పారే గోదావరి పల్లె కాలువలు, పచ్చని చేలు, కొబ్బరిచీటలు గల మాగాం గ్రామ పరిసరాల్లోనే జూన్ 27 నుంచి జూలై నెలవారు వరకు ఒకే షెడ్యూల్లో షూటింగ్ ముగించాం," అన్నారు జంధ్యాల. ఈయన రచన, దర్శకత్వంలో

రూపొందిన శ్రీ సారథి స్టూడియోస్ "మూడు ముళ్ళు" చిత్రంలో చంద్రమోహన్, రాధిక, గీత, పూర్ణిమ (గెస్ట్), ప్రభాకరరెడ్డి, సుత్తి వేలు, సుత్తి వీరభద్రరావు, నళినీకాంత్, డబ్బింగ్ లక్ష్మి, విజయలక్ష్మి, శకుంతల, మాస్టర్ చక్రవర్తి, మాస్టర్ ఆరీ, మాస్టర్ చిట్టబాబు నటించారు. రాజన్ - నాగేంద్ర సంగీత దర్శకత్వంలో వేటూరి, జ్యోతిర్మయి గీతాలు రాశారు. గోపాల్ రెడ్డి సాంకేతికతను నిర్వహించారు. గౌతమీరాజు సంకలనకర్త. "పశ్చిమ జర్మనీ

'సిటీస్ వెంకటస్వామి'
దాసరి నారాయణరావు, జయమాలిని

నుంచి ఆంధ్రప్రదేశ్ చలన చిత్ర పరిశ్రమాభివృద్ధి సంస్థ తెప్పించిన 'యూరి-గ్రే' కెమెరాతో తొలిసారిగా ఈ చిత్రాన్ని షూట్ చేశాం. హైదరాబాద్ లో కలర్ ప్రొసెసింగ్ ను నెలకొల్పిన జెమినీ కలర్ లేబరేటరీలో ప్రొసెసింగ్ జరుగుతుంది," అని తెలియజేశారు నిర్మాత పి శశిభూషణ్. ఈ చిత్రం ఎవిఎం సమర్పణ "రోషగాడు" లో పొరుషం

శ్రీకాంత్ (చిరంజీవి) చెల్లెలు బాల (ఇందిర) స్కూల్ నుంచి వస్తూంటే, ఇద్దరు రోడ్డు అమాలుత్యం చేయబోయారు. వాళ్ళను శ్రీకాంత్ దావదాడు. ఈ విషయం తెలిసి మర్నాడు శ్రీకాంత్ ను శైలజ (మాధురి) అడిగింది "వాళ్ళెవరో తెలుసుకున్నావా?"

"వాళ్ళకింకా మాకులున్నా, కాబట్టి బతికిపోయారు. నా చెల్లెలిమీద అమాలుత్యం చేసిన వాళ్ళను ఈ ఊళ్ళో బ్రతకనిస్తానా?" అని శ్రీకాంత్ ఆవేశంతో అంటున్నప్పుడు శైలజ తండ్రి రాఘవయ్య (టి సత్యనారాయణ) వచ్చి, "అదే పొరుషం నాకుంటే? నీ చెల్లెల్ని ఎవడో బలవంతం చేశాడన్న బాధ నీకుంటే, నా బాతుల్ని మోసం చేశాడన్న బాధ నాకుందా? నువ్వు తీసుకున్న నిర్ణయమే నేను తీసుకుంటే?" అన్నాడు.

శైలజ మనస్సు విపుక్కుమంది. "అదేమిటి నాన్నా! శ్రీకాంత్ నీకు మేనల్లుడేగా!"

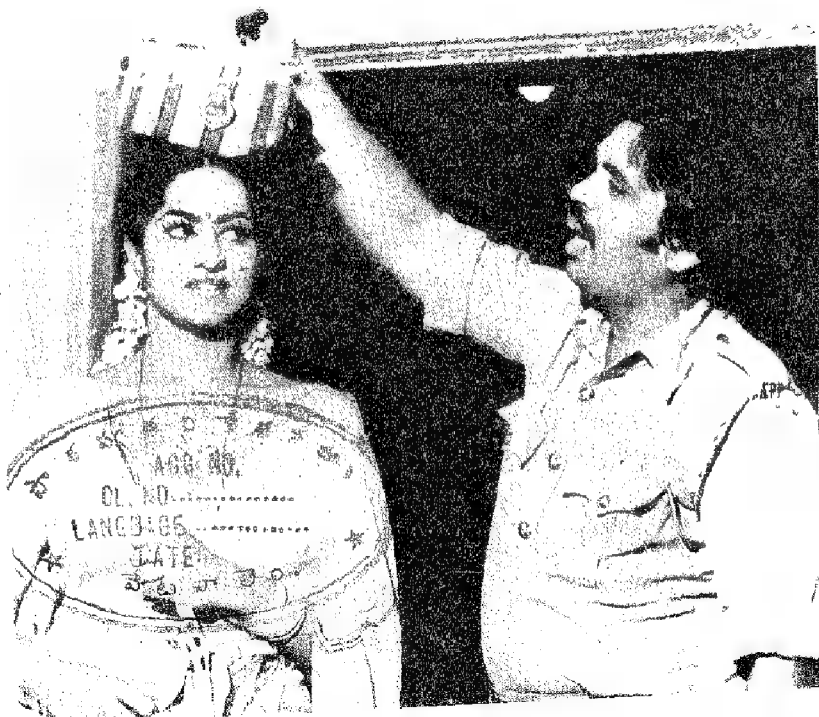
"కావచ్చు కాక, వాడి తాతాచేమిటి, నా తాతాచేమిటి? ఈ ఊళ్ళో ఉన్న పొలాలకు ఆసామిని నేను నా పొలాల్లో పనిచేసే కూలివారు వాడు," అన్నాడు రాఘవయ్య.

శ్రీకాంత్ కి కోపం ఆగింది కాదు "మామయ్యా!"

"నోరు ముయ్యరా! మీతరం మనుషులు ప్రేమ అనే రెండక్షరాల వదాన్ని నేర్చుకుని, వయసులో ఉన్న ఆడపిల్లలను వలలో వేసుకోవడం నేర్చుకున్నారు నిజంగా నీకు నా కూతురు కావాలనుకుంటే, నా స్థాయికి ఎదిగి, అప్పుడు వచ్చి అడుగు- ఆలోచిస్తాను ఊ!" అంటూ రాఘవయ్య చెల్లెపోయాడు.

రోషంలో శ్రీకాంత్ ముఖం ఎరుపెక్కింది.

పింజల నా గే శ్వర రావు నిర్మించిన పి. ఎన్. ఆర్ సిక్వర్స్ "రోషగాడు" చిత్రానికి కె. ఎన్. ఆర్. ధాన్ దర్శకుడు.

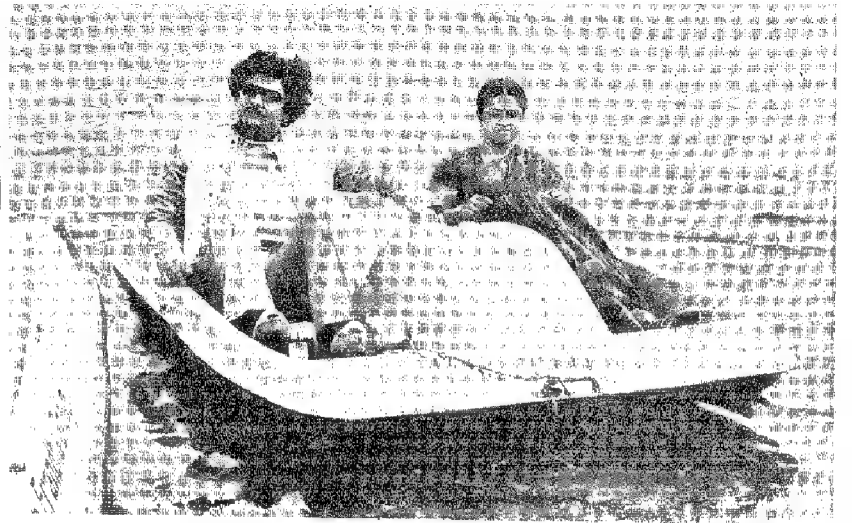


రికేషం

-జి.వి.జి. ఫిల్మ్స్

మాదాల "స్వరాజ్యం" చిత్రానికి
'స్క్రిప్ట్ - ఎ' పరిశీలించండి !

"అటు సూర్యుడు ఇటు ఉదయించాడా?" అనిపించింది చిత్ర పరిశ్రమలో చాలామందికి - మాదాల "స్వరాజ్యం" చిత్రం ఇదివరకటి ఆయన చిత్రాలకు మళ్ళీ ఇబ్బందులేవీ ఎదుర్కోకుండా సెన్సార్ వారి హస్తా ముద్ర పొందిందని తెలియగానే. కథ, స్క్రిప్ట్స్, నిర్మాణ సారథ్యం వహించిన మాదాలతో పాటు మురళీమోహన్, చక్రవర్తి, శ్యామలగౌరి, కె. విజయ, నిలవేణి, పుష్పకుమారి, అద్వైతి లక్ష్మి, కల్పనారాయ్, జయశీల, వంకాయల, జీవా, నర్రా, నల్గూరి వెంకటేశ్వర్లు, శశిమోహన్, వీరభద్రరావు, కోకా సంజీవరావు, మితాయి చిట్టి, బాబూరావు, ఎం. పి. ప్రసాద్, యానుగుంట, పరమానందం ముఖ్య భూమికలు నిర్వహించారు. కాగడా శర్మ సంభాషణలు, చక్రవర్తి సంగీతం, లా. రామారావు...



'ఉక్కు మనిషి' కృష్ణారాజు, రాధిక
ఈయన స్క్రిప్ట్స్, దర్శకత్వంలో ఎన్. ఆర్. ఫిలింస్ నిర్మించే "సోదాం" చిత్రానికి జూలై 1న తొలి గీతం ధ్వని ముద్రితమైంది. కృష్ణ, జయసుధ, చంద్రమోహన్, రావు గోపాలరావు, గొల్లపూడి, పూర్ణిమ, అన్నపూర్ణ ప్రాతధారులు. నయనారి సాధులు సంభాషణలకర్తలు.

అమర కవి శ్రీశ్రీపై
చైతన్య చిత్రవారి చిత్రం

మహాకవి శ్రీశ్రీ జీవితాన్ని, సంపూర్ణ వ్యక్తిత్వాన్ని, సాహిత్య విశ్వరూపాన్ని వాస్తవికంగా, సమగ్రంగా తెలకొనివడానికి చిత్రరూపితో కృషిచేస్తామని నిర్మాత జి. రవింద్రనాథ్ తెలియజేశారు. ముద్రాపాన గీతాలు ఈ చిత్రానికి

ఎ. ఎన్. ఆర్., పి. సి. రెడ్డి కాంటినేషన్ లో చిత్రం

“జూరైల్ పాటలన్నీ రికార్డువుతాయి. ఆగస్ట్ 28 నుంచి షూటింగ్,” అన్నారు పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో బి. గోపాలరెడ్డి నిర్మించే కృష్ణా క్రియేషన్స్ వారి చిత్రంలో ఎ. ఎన్. ఆర్.; జయప్రద, సత్యనారాయణ, గొల్లపూడి, గిరిబాబు, అల్లు రామలింగయ్య, ముచ్చెర్ల అరుణ, అన్నపూర్ణ పాల్గొంటారు. పరుమారి సోదరులు సంభాషణలు రాస్తున్నారు. చక్రవర్తి సంగీతం, వి. ఎన్. ఆర్. స్వమి ఛాయ, అంకిరెడ్డి కూర్చుతో చెన్నారెడ్డి నిర్మాణ సారథి.

“మేఘసందేశం” యూనిట్ కు ‘కళాసాగర్’ ఘన సన్మానం

1982 సం॥ జాతీయ అవార్డులు 4, రాష్ట్ర ప్రభుత్వ అవార్డులు 9 తో ఘనత పొందిన దాసరి మహత్తరస్వామి “మేఘసందేశం” యూనిట్ ను మద్రాసులోని ప్రముఖ సాంస్కృతిక సమితి ‘కళాసాగర్’ ఇటీవల భారీ ఎత్తున సన్మానించింది.



“చిత్రంలో నా పాత్రను అంత తేలిగ్గా
పోషించటానికి కారణం - నిర్మాత
వాకు డబ్బులివ్వలేదు!”

చిత్రం చూడండి

ఒకే షెడ్యూల్ లో పూర్తయిన తొలి తెలుగు చిత్రం!

“ఒకే షెడ్యూల్ లో షూటింగ్ పూర్తి చేస్తాం,” అని ఇటీవల ఎందరో నిర్మాతలు తెలియజేయడం మామూలైపోయింది. తొలుదొల్త ఒకే షెడ్యూల్ లో పూర్తయిన తెలుగు చిత్రం రాజలక్ష్మి పతాకంలో సుందర్ లాల్ నహతా, డాండ్ల నిర్మించిన “రక్త సంబంధం”. 1962 లో తయారైంది. ఎన్. టి. ఆర్., సావిత్రి నాయకానాయికలు. వి. మధుసూదనరావు దర్శకుడు... ■ రోజుల్లో చిత్ర పరిశ్రమలో ఎవరినోట విన్నా ఇదే మాట— “అర్జిస్తులందరి కాల్చిట్టా తీసుకొని, ఒకే షెడ్యూల్ లో షూటింగ్ పూర్తి చేయడమేమిటి? డాండ్లగారు ఇలాంటి పని ఎందుకు చేశారు చెప్పా! ఇలాంటి విపరీతం ఇంతవరకు కనీవీ ఎరుగం సుమా! కొన్ని నెలల తరబడి పూర్తి చేయాల్సిన షూటింగ్ ను ఏకబిగిన పూర్తి చేయడమా!” అని విస్తుపోయిన వారిని మరింత చకితుల్ని చేసిన విషయం ఆ చిత్రం అఖండ విజయాన్ని సాధించడం!



సాగుకుండా ఎదురైన అవరోధాన్నిపైసి ఇట్టే తొలగించేవారు స్వాడియో నిర్మాణానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం మంజూరు చేసిన పాతిక లక్షల ఋణంలో తొలి విడతగా పదకొండు లక్షల రూపాయలు ఇవ్వడంకూడా జరిగింది", అంటూ హీరో కృష్ణ ఇంకా ఇలా అన్నారు "స్వాడియోతోపాటు హైదరాబాద్ లో విజయ కృష్ణ డబ్లింగ్ డియోటర్, టెల్ డోర్ ఎక్స్ ప్రెస్ మెంట్ యూనిట్ సుకూడా నెలకొల్పే ఉద్దేశ్యం మాకుంది ఇవాళ నటులందరికీ నేపథ్యగానం చేస్తున్న ఎస్ పి బాలసుబ్రహ్మణ్యం హైదరాబాద్ లో రికార్డింగ్ డియోటర్ నిర్మించనున్నారు దాంతో మద్రాసు నుంచి తెలుగు చిత్ర పరిశ్రమ కొంత మేరకు హైదరాబాద్ కు తరలింపు జరిగినట్లేకదా?"

'ఎందుకీ ఆడబతుకు'లో సాయిచంద్, రోహిణి

"ఈ పిల్లకు పెళ్ళవుతుందా" లో మీ ఇంట్లో అమ్మాయిలున్నారా?

రవింద్ర (సాయిచంద్) ఒక యింటి ముందు నిలబడి, కాలింగ్ డెత్ మోగించాడు ఒక వడివయస్సామె (కె. వి. క్వి) వచ్చి తయవు తీసింది.

"నము స్కూర మం డి మీ ఇంట్లో అమ్మాయిలున్నారండి?" రవి అడిగాడు

ఆమె ఉరిక్కివడింది "ఎవరివయ్యా నువ్వు? ఎవరి ఇల్ల నుకుంటున్నావ్? అమ్మాయి లేవీటి" ఇదేమన్నా పొకొంసనుకుంటున్నావా?"

"ఆ- ఆ- నన్ను అపార్థం చేసుకో కండి మేము కొత్తగా కరాటే స్కూలు పెట్టాము. అందులో చేర్చుకోడానికి"

"స్కూలు మేష్ట్రరివా? మరిదేం పోయే కాలమయ్యా నీకు? అమ్మాయిలున్నారని అడుగుతున్నావ్?"

"తప్పయిపోయిందండి"

"రప్పలు చేసేవాడివి నువ్వు పాతాళం వెబులావ్?"

"ఒక్క నిమిషం మీరిలావచ్చి కూర్చుంటే వెబులాను."

"వద్దు నాయనా, నాకసలే రక్తపుసోటు"

రవి ఏం చెప్పినా ఆమె "నాకసలే రక్తపు సోటు" అని అరిగిపోయిన గ్రామఫోన్ రికార్డ్ లా మొత్తుకునేసరికి రవి విసుగెత్తి, అక్కడ్నుంచి చక్కా బయలుదేరాడు.

ఆగస్ట్ లో విడుదలయ్యే శ్రీ బాలబాలాజీ కంబైన్స్ "ఈ పిల్లకు పెళ్ళవుతుందా?" చిత్రాన్ని వేజెళ్ళ సత్యనారాయణ దర్శకత్వంలో హెచ్ ఆజయ్యకుమార్ నిర్మిస్తున్నాడు నిర్వహణ : వి. కవకరాజు.

ఆగస్ట్ 14న పద్మావయ స్వాడియో ప్రారంభోత్సవం!

"బాగ్యనగర్ లో వలస చిత్ర పరిశ్రమార్థి వృద్ధికి మన ముఖ్యమంత్రి ఎన్. టి. రామారావు గారు సత్కర సన్మాహాలన్నీ చేస్తున్నారు. మా పద్మావయ స్వాడియో నిర్మాణం సాఫీగా

దాదాపు 1 కోటి 3 లక్షల రూపాయల వ్యయంతో భారీ ఎత్తున రూపొందుతూవున్న పద్మావయ స్వాడియో కు ఆగస్ట్ 14న ముఖ్యమంత్రిచే ప్రారంభోత్సవం జరుగుతుందని కూడా కృష్ణ తెలియజేశారు.

పూర్ణిమ, చంద్రమోహన్, 'ఖర ముహూర్తం'



సంస్కృతంలో “ఆదిశంకరాచార్య”

మున దేశంలోని అన్ని ప్రముఖ భాషలలో ఇంచు మించుగా చిత్రాలు నిర్మాణ మవుతున్నాయి విదేశాలలో గూడా తరుచుగా ప్రగర్భన భాగాన్ని వోమకుంటున్నాయి కానీ భారతీయ భాషలకు మాత్రం భాష అయి, మన ప్రాచీన భారతీయ సంస్కృతికి సజీవ వారధి అయిన సంస్కృతంలో ఇంతవరకూ ఒక చిత్రమూ నిర్మించబడలేదు

సంస్కృత భాషకు మార్కెటు విలువ లేదని విద్యావిషయకంగా గూడా తగిన ప్రోత్సహించడం కల్పించడంలేదు దానిని ఒక మృతభాషగా మన వేతలు భావిస్తున్నారు అయితే జర్మనీ, నెదర్లాండ్, సోవియట్ రష్య, ఇటలీ, ఇంగ్లాండు, అమెరికా వంటి అనేక విదేశాలలో, ప్రముఖ విశ్వవిద్యాలయాలలో సంస్కృతాన్ని ప్రత్యేకంగా అధ్యయనం చేస్తున్నారు. కేవలం సంస్కృతభాషా విశాసం ద్వారానే మన దేశంలో గుజరాతీ, మరాఠీ, తెలుగు, తమిళ, మలయాళం వంటి ప్రాంతీయ భాషలు సహితం వికసించగలవని, జాతీయ సమైక్యతకు దోహదం చేయగలవని గుర్తించాలి.

ఇటువంటి పరిస్థితులలో సంస్కృతంలో మొట్టమొదటిసారిగా “ఆదిశంకరాచార్య”పై

ఒక చిత్రాన్ని నిర్మించడం చాలా సంతోషాన్ని కల్గిస్తుంది. జాతీయ చలనచిత్ర అభివృద్ధి (ఎన్. ఎన్. డి. సి) సంస్థ యొక్క సంపూర్ణ ఆర్థిక సహాయంతో శ్రీ జి వి అయ్యర్ దర్శకత్వంలో ఈ చిత్ర నిర్మాణం పూర్తయి నట్లు ఆ సంస్థ ఒక ప్రచురణలో ఇటీవల తెలిపింది. నిర్మాణం పూర్తికానందున గత ఏప్రిల్ లో జరిగిన జాతీయ చలన చిత్రోత్సవంలో ఈ చిత్రాన్ని ప్రదర్శింపజేసేయారు

సాంకేతికంగా, కళాత్మకంగా మంచి ప్రమాణాలతో, శ్రీ శంకరాచార్య తాత్విక సందేశంతో రూపొందించిన ఈ చిత్రం నిర్మాణ వ్యయం రూ 7 లక్షలు మాత్రమే. ‘గాంధీ’ చిత్రాన్ని నిర్మించిన సర్ రిచర్డ్ అటెన్ బర్గ్ మన దేశానికి పలుమార్లు పర్యటించిన పర్యటనలలో ఒక పర్యటనకు అయిన ఖర్చుతో సమానమని ఎన్. ఎన్. డి. సి డైరెక్టర్ శ్రీ భక్తవత్సల అన్నార లందుచేత సాంకేతికంగా అత్యున్నత ప్రమాణాలు ప్రదర్శింపజేసేయినా వాక ప్రత్యేకతను సంతరించుకొనగలదు

“హంసగీత” చిత్రంతో పేరొందిన శ్రీ అయ్యర్ కన్నడంలో 67 చిత్రాలు నిర్మించారు “మొదట ఆర్థిక సహాయానికై

సంప్రదిస్తే సంస్కృత చిత్రం వలన ప్రయోజనం ఏమిటని ప్రశ్నించారు అటువంటి అడ్డంకులను అధిగమించి, మూటింగ్ 50 రోజులే అయినప్పటికీ పూర్తిచేయడానికి 7 సంవత్సరాలు పట్టింది. కాలినడకనే శ్రీ అయ్యర్ హిమాలయాలు వెళ్లారు ఏడు రోజుల తో పర్యటించి “కాలినడక డైరెక్టర్”గా పేరొందారు

వివిధ శ్రీ శంకరాచార్య మతాలచేత తన స్పెషల్స్ అనుమతిపొంది, ఎడ్యున్స్ డ్ ఫిలాసోఫీ జాతీయ ప్రాఫెసర్ శ్రీ ఎం టి మహదేవ్ కుగూడా చూపించి, ప్రముఖ సంస్కృత విద్వాంసులు శ్రీ రంగనాథశర్మ, శ్రీ బిన్నంస్వామిగోవిందాచార్యలుచే మూలలు వ్రాయించారు ఒక భిక్షుడిగా శ్రీ శంకరుని జీవితం, తాత్విక చింతనను చిత్రించడానికి ప్రయత్నించారు

“నదులు సముద్రంలో లియగానే తమ పేరు, ప్రాముఖ్యతను మరుస్తాయి. అలాగే విజ్ఞానులు భగవంతుని సమీపించగానే తమ గురించి మరుస్తారు” అనే సందేశంతో చిత్రాన్ని నిర్మించారు.

— చలపాని వరేంద్ర

‘మహారాణి’లో సుజాత, ఉమ, జయచిత్ర



సినిమా

కట్టా సుబ్బారావు దర్శకత్వంలో “రాముడేలిన రాజ్యంలో....”

“ఆర్మిస్టుల కార్మిట్లు తీసుకోవడమే తరువాయి, డిసెంబర్ లో మూటింగ్ మొదలవుతుంది,” అన్నారు కట్టా సుబ్బారావు ఈయన దర్శకత్వం వహించే “రాముడేలిన రాజ్యంలో.” చిత్రాన్ని కమలాంబు ఆర్ట్ పిక్చర్స్ నిర్మిస్తుంది.

ధర్మవిజయ పిక్చర్స్ ద్వితీయ చిత్రం

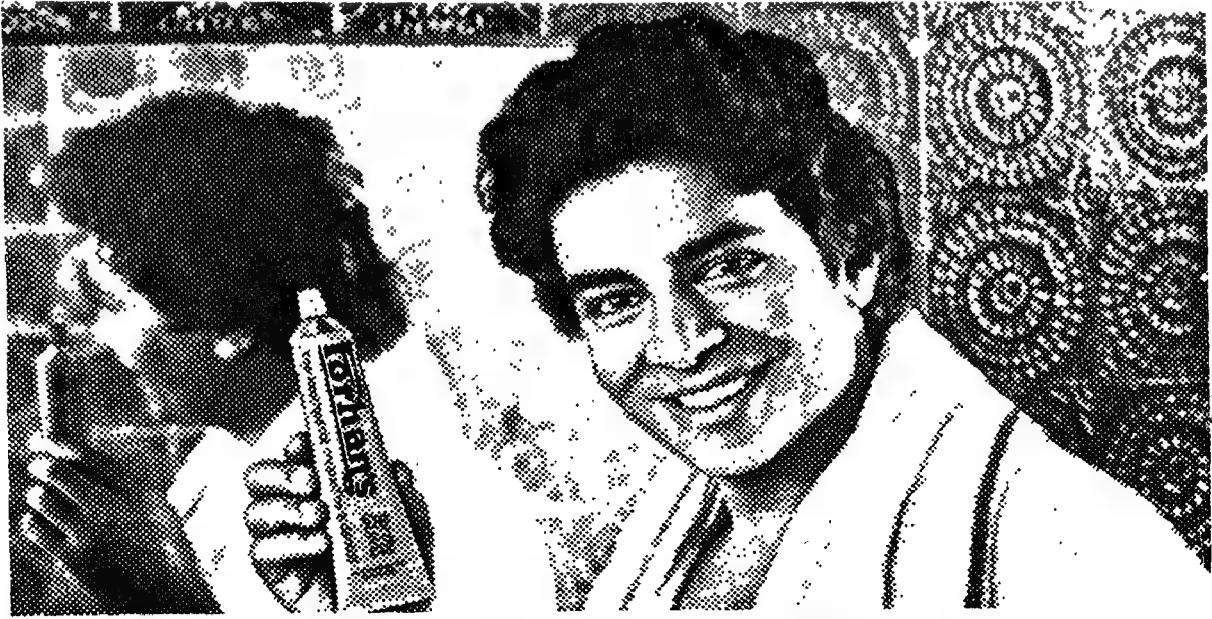
“నిర్మాత ఎన్ వి సుబ్బరాజు చక్కని కథను సమకూర్చారు అక్టోబర్ నుండి డిసెంబర్ వరకు మూటింగ్,” అన్నారు వందన్ సిగర్స్ అధినేత ఖాదర్ ఈయన గతంలో ధర్మవిజయ పిక్చర్స్ పతాకంతో “పునాది రాళ్ళు” శతదినోత్సవ చిత్రాన్ని అందించారు కొత్త చిత్రంలో సుహాస్, సుమలత నాయకా నాయకలు. రజ్ కోటి పంగీతం, దశరథరామయ్య

చాయ, రంగారావు శిల్పం, అంకిరెడ్డి కూర్పు, పాన్పుతోట రఘురాం ప్రొడక్షన్స్, సి హెచ్ కృష్ణకుమార్ - కె ధ్రువకుమార్ నిర్మాణ సారధ్యంతో ఫణ్లా హాక్ నిర్మించే ఈ చిత్రానికి స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం ఏ చంద్రశేఖరరెడ్డి. “ఇంటిగుట్టు”

“ముంధడుగు చిత్రం భారత రచయితలు పరుచూరి (బదర్), వేమ కలిసి పని చేస్తున్న చిత్రం - ఇంటిగుట్టు” అన్నారు కె. భావయ్య ఈయన దర్శకత్వం వహించే వర్మా ప్రొడక్షన్స్ వారి పై చిత్రం జూన్ 29న సెల్వకు వెళ్లింది. మోహన్ బాబు, చంద్రమోహన్, సలిని, సుహాసిని, సిల్క్ స్మిత, సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, రావుగోపాలరావు, అల్లు రామలింగయ్య ప్రభుత తారాగణం. వేటూరి గోతాంబు చక్రవర్తి బాణీలు కూర్చారు. సీమ స్వర్ణాలు, కోటగిరి వెంకటేశ్వర రావు కూర్పు, శ్యాంబాబు సహకార దర్శకత్వం, సూర్యనారాయణ ప్రొడక్షన్స్ తో ఈ చిత్రాన్ని నిర్మించే డాక్టర్ డి వి ఎన్ రాజు “అగస్ట్ కు మూటింగ్ పూర్తవుతుంది”, అన్నారు ★

తాజా వార్తలకు, వ్యాఖ్యలకు, కొంగొత్త ప్రత్యేక శీర్షికలకు ఆంధ్రపత్రిక దిన పత్రిక పెట్టింది పేరు...మీరు మీ కాపీ మీదోరి ఏజెంటుద్వారాగాని లేదా మానేజరు, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3 లేదా మానేజరు, బహిర్ బాగ్, హైదరాబాద్-29 కి గాని వాని పోస్టులో తెప్పించుకొనండి.

**మీ చిగుళ్లను దృఢంగా వుంచుకోండి
మీ పళ్లకు దీర్ఘ ఆయుస్సునివ్వండి**



**కేవలం ఫోర్ హెన్స్ లో మాత్రమే
చిగుళ్లను దృఢపర్చగల ఒక ప్రత్యేకమైన
అస్టింజంట్ కలదు**

రూట్లు మనిపించే అనుభూతి అది పనిచేస్తున్నట్టుగా తెలుపుతుంది.

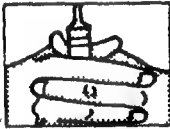
అరోగ్యవంతమైన పళ్లకు కూడా గట్టి చిగుళ్ల ఆధారం అవసరం. చిగుళ్లు బలహీనమై మెత్తబడి పోయాయంటే మీ పళ్లకున్న గట్టి ఆధారం నడలిపోతుంది. అందుకే, చిగుళ్ల శీవధాతువును సంకోచపరిచి, చిగురు చేయడానికి సహాయపడే ఒక ప్రత్యేకమైన అస్టింజంట్ తోటి సూత్రీకరించబడింది, ఫోర్ హెన్స్. ఫోర్ హెన్స్ తో

మీ పళ్లకున్న బ్రష్ చేసుకుంటున్నప్పుడు మీకు కలిగే ఆ రూట్లు మనిపించే అనుభూతి ఆ అస్టింజంట్ చర్య వల్ల కలిగిందే. అదే, మీ చిగుళ్లను గట్టిగా, చిగురుగా చేస్తున్న చర్య. దీనితో మీ పళ్లు అరోగ్యంగా మరింత కాలం నిలుస్తాయి.

కనుక మీ పళ్లకొక గట్టి ఆధారం కల్పించండి—ప్రత్యేకమైన అస్టింజంట్ గల ఫోర్ హెన్స్ టూత్ పేస్టును వాడండి.



మీ చిగుళ్లు బలహీనమైపోతే అరోగ్యవంతమైన పళ్లకు కూడా పనిచేయి పోతాయి.



ఫోర్ హెన్స్ తోటి ప్రత్యేకమైన అస్టింజంట్ చిగుళ్ల శీవధాతువును చిగురు చేస్తుంది.



దీనితో మీ చిగుళ్లకు మరింత బలం, మీ పళ్లకు మరింత ఆయుష్షు.



ఫోర్ హెన్స్ ను విశ్వసించండి! ఇది పళ్ల డాక్టరు సుష్టించిన టూత్ పేస్టు.

ఈతరం తండ్రి

జూలిట్

సాయంత్రం అయిదున్నర ఆ పు తోం ది. ఆసీను నుండి బయటకు వచ్చాను. మా ఇల్లు ఆసీనుకు దగ్గరే అవడంతో రోజూ నడుచు కొంటూనే వెళ్ళివస్తున్నాను.

రోడ్డు మీద నడుస్తూ నన్నుమాటలాగి... నా ఆలోచనలన్నీ 'రేవంత్' మట్టానై తిరుగు తున్నాయి. ఆసీనువాళ నా మననంతా చిరాగ్గా ఉంది. దానికి కారణం 'రేవంత్' బి. ఎ. మొదటి సంవత్సరం పరీక్షల్లో తప్పడం కావచ్చేమో?

పదహారేళ్ల క్రితం వరకూ... నా చేతుల్లో గంటలు వేసిన రేవంతుకు ఇవాళ వేసంటే ఏమాత్రం లక్ష్యం లేదు! నా ప్రతి మాటకూ ఎదురు చెప్తాడు—వాడికి ఎందరో స్నేహితులు! నేనిచ్చే—పందరూపాయల పాకెట్ మనీ సరిపోదంటాడు. ఇంట్లో వాళ్ళమ్మని కూడా లెక్క చెయ్యడు.

మాకు రేవంత్ ఒక్కడే సంతానం కావడంతో...వాడిని ఎంతో గౌరవంగా పెంచడం వల్ల... వాడితో గట్టిగా మాట్లాడలేక పోతున్నాను. మాస్తుంటే... వాడి ముందు నేనో ఆసమర్థుడిగా ప్రవర్తిస్తున్నాననిపిస్తోంది.

ఏమయినా ఇవాళ వాడితో గట్టిగా మాట్లాడాలని నిశ్చయించుకున్నాను.

"ఇంకా ఆలోచించడానికి ఏమీలేదుగా" — అన్నట్లు ఇల్లు వచ్చేసింది.

తలుపు తీసిన శాంతను, "రేవంత్ ఇంట్లో ఉన్నాడా?" అని అడిగాను.

"వాడు ఇంటికి ఎప్పుడొచ్చేదీ మీకు తెలియదా?" అంటూ నావంక ఎంతగా చూసింది శాంత.

"ఓ దొరగాడు తొమ్మిదయితేగానీ రారు కదూ?" గొణుక్కుంటూ రోపలికి నడిచాను.

స్నానంవేసి, టీ తాగి, పడకకుర్చీలో కూర్చోగానే, మళ్ళీ రేవంత్ వైపుకు నా ఆలోచనలు పరువించాయి.

నేను 'దలే'గా ఉన్నట్లు అనిపిస్తే శాంత నన్ను కదిలించదు! తనుకూడా రేవంత్ గురించే ఆలోచిస్తూ ఇంకోమూల కూర్చుంది.

కాలింగ్ బెల్ మోగింది. మేమిద్దరం... మా ఆలోచనలనుంచి బయటపడి ఈ రోకంలొకే ఎచ్చాం. శాంత తన వెళ్ళి తలుపు తీసింది.

రేవంత్ వచ్చాడు. వాడిని ఏదో అడుగుదామని అనిపించినా... నా నోరు పెగలలేదు.

తలుపు తీసింది... ఎవరోకూడా గమనించ

నంత వేగంగా... ఈలవేస్తూ... రోపలికి పెద్ద... పెద్ద... అంగలతో నడిచాడు రేవంత్. నాకు అంతా తమాషాగా ఉంది. నేనున్నది నాయంట్లోనేనా అనిపించింది నాకాక్షణంలో!

"అసలు నేను నా కొడుకుతో మాట్లాడటానికి... ఇంతగా రిహార్సల్ వేసుకోవాల్సిన అవసరం ఏమిటి? ఆఫీస్లో డివిజనల్ మానేజర్తో మాట్లాడాలన్నా... నేనింతగా ఎప్పుడూ మధనపడనే..." నా మీద నాకే ఆసక్తా వేసింది.

రేవంత్ తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయి బట్టలు మార్చుకొంటున్నాడు. నెమ్మదిగా వాడి గదివైపు వెళ్ళి... గుమ్మంలో నిలబడ్డాను.

నన్ను చూసి కూడా... చూడనట్లుగా టేబుల్ మీద ఉన్న పుస్తకాల్ని సర్దసాగాడు రేవంత్.

"రేవంత్! నీతో మాట్లాడాలి! త్వరగా స్నానం చేసి నా గదిలోకి రా!" గబగబా అనేసి వెనుదిరిగాను.

"ఆ మాటలేవో భోజనాలు ముగించాక మాట్లాడుకోండి. నేను వడ్డించేస్తున్నాను!" అంటూ వంటింట్లోంచి అంది శాంతి!

"దాడి... ఇవాళ ప్రత్యేకంగా నాతో ఏం మాట్లాడతాడట?" తనతో తానే అనుకొంటూ బాటోరూం వైపు నడిచాడు రేవంత్.

భోజనాల దగ్గర ఎవరమూ మాట్లాడటానికి అవకాశం రాలేదు! అందరం తలవంచుకొని మా పని అయిపోయిందనించేశాం!

చెయ్యి కడుక్కొని నా గదిలోకి నడిచాను. నా వెనకే రేవంత్ కూడా వచ్చాడు.

"నన్నెందుకు పిల్చారు దాడి?" రేవంత్ అడిగాడు.

"ఆ కుర్చీలో కూర్చో!" అంటూ వాడిని కూర్చోమని నేను కూడా కూర్చున్నాను.

"రేవంత్! నీతో కొన్ని ముఖ్యమైన విషయాలు మాట్లాడాలని పిల్చాను!" సంభాషణ మొదలుపెట్టాను

తల వంచుకొని కూర్చున్నాడు రేవంత్.

"ఇవాళ రిజిల్ట్ చూసాను. నువ్వు తప్పినందుకు నేను బాధపడటంలేదు! నువ్వు మామూలుగా తప్పితే... మళ్ళీ పెన్షంటబర్కు కట్టి పాపపుతామని పూర్చొని ఉండేవాడిని. కానీ నీ ప్రవర్తన నాకు సవ్యదం లేదు. నువ్వు స్నేహితుల్తో సినిమాకనీ, షికార్లకనీ తిరుగు

తున్నట్లు తెలిసింది. ఈ మధ్య నీగెల్లుకూడా కాలుస్తున్నావని ఎవరో చెప్పారు. చదువుకొని వృద్ధిలోకి రావల్సిన ఈ వయసులో... ఇలా చెడు తిరుగుళ్ళు తిరగడం... మంచిది కాదు! అసలు నీ గురించి నువ్వేమనుకొంటున్నావ్?"

జవాబు లేదు...

"నేనూ, అమ్మా...నిన్ను ఎంతో అల్లారు ముద్దుగా పెంచాం. చిన్నప్పుడు సువ్వడిగిన ప్రతి వస్తువూ నిముషాల్లో తిచ్చియిచ్చాను. మాకున్నది... నువ్వొక్కడివే... అనే దృష్టితో నిన్నుఎప్పుడూ కనురుకోసుకూడా లేదు! నువ్వెంత డబ్బు అడిగినా... ఎందుకూ అని అడగకుండా ఇచ్చాను! అయినా గేసంటే నీకే మాత్రం గౌరవం ఉన్నట్లు నువ్వు ప్రవర్తించడంలేదు. మీ అమ్మతో కూడా నువ్వు సరిగ్గా మాట్లాడటం లేదట!" ఒక్కక్షణం ఆగి... వాడునుండి జవాబేమయినా వస్తుందేమోనని చూశాను. కాలి వేళ్ళను నేలమీద రాస్తూ కూర్చునివున్నాడు రేవంత్.

"ఎందుకూ రేవంత్! మా యిద్దర్నీ ఇలా బాధపెడ్డావ్? మాకున్నది నువ్వొక్కడివిరా! నువ్వు మంచిగా చదువుకొని వృద్ధిలోకి వస్తే... నిన్నుచూసి సంతోషించాలని మాకుంటుందని నీకు అనిపించదా?"

"....."

"నీ వయసులో... నేను ఇలా ఉండేవాడివా? మా నాన్నని పరీక్ష ఫీజుకు డబ్బు ఇమ్మని అడగాలన్నా... ఎంతోభయంగా అడిగేవాడిని! స్కూలు, కాలేజీ, ఇల్లా—తప్ప నాకింకో లోకమే ఉండేది కాదు! ఇంటివద్దగ రోజాకి ఏడెనిమిది గంటలు చదివేవాళ్ళం! మా అమ్మ.. ప్రతి రోజూ స్కూల్లో చెప్పిన పాఠాలు అప్పజెప్పండే... అన్నంకూడా పెట్టేది కాదు! ప్రతిసారీ ప్రోగ్ రిపోర్ట్ ఇవ్వగానే... సంతకం పెట్టడానికి మా నాన్న ఎంతో హడావుడి చేసేవాడు. ఏ నల్లక్తులొనయినా తక్కువ మార్కులు వస్తే... రెండు వందల గుంటీలు తీయస్తూ ఉండేవాడు. మరి నీకో! నేనెంత స్వేచ్ఛ ఇచ్చాను! ఏ విషయంలోనూ నీకు నేను అడ్డం రాలేదు! అయినాకూడా... మేమంటే నీకే మాత్రం లక్ష్యం ఉండటంలేదు!" కొద్దిగా ఆవేశంగానే అన్నాను.

అప్పటివరకూ తల వంచుకొని కూర్చున్న రేవంత్ ఒక్కసారిగా తలవెత్తి నా కళ్ళలోకి చూశాడు.

"దాడి! నన్ను మీరడిగిన ప్రశ్నకు జవాబు కూడా మీ ప్రశ్నలోనే ఉంది!" నెమ్మదిగా అన్నాడు రేవంత్.

"అంటే..." నాకు అర్థంకాలేదు వాడి జవాబు.

"అవును దాడి! మీరు నన్నెంతో గౌరవంగా పెంచారు. నేను అడిగిన ప్రతిదీ... కొనిపెట్టారు.

ఎప్పుడు డబ్బు అడిగినా... లేదనకుండా ఇచ్చారు.
మ్మాలుకు వెళ్ళినా వెళ్ళకపోయినా ... ఏమీ అనే
వారు కాదు! ప్రోగ్రెస్ రిపోర్టు చూపించినప్పుడు
దాని వంక చూడనయినా చూడకుండా సంతకం
పెట్టేవారు! చిన్నప్పుడు ... నేను అక్కరి
చేస్తుంటే ... దాన్ని చూసి సంబర పడేవాణే
తప్ప... "తప్ప బాబూ! అలా వెయ్యకూడదని"



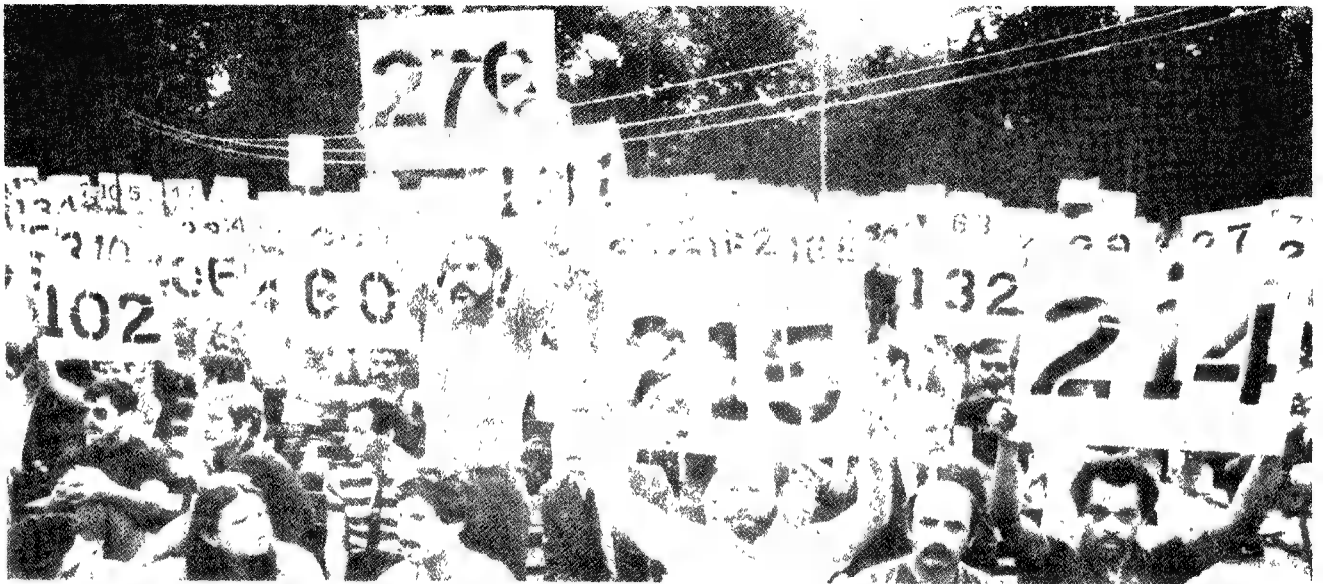
— నన్ను మందలించ లేదు ! ఇన్నాళ్ళూ నాకు
అనవసరంగా స్వతంత్ర్యం ఇచ్చి నన్ను ఇలా
తయారు చేసి, ఇవాళ “పాడయిపోతున్నావు
బాబూ !” అంటే... నేను షాలోన్లో మారినా
గలనా ? మీరు ... మీ రోజుల్లో చిన్నప్పుడు
శ్రద్ధగా చదివారూ అంటే దానికి కారణం ...
మా బామ్మా, తాతగారూ ! వాళ్ళు మిమ్మల్ని
ఎంతో భయభక్తుల్లో చదివించారు ! అందువల్లే
చిన్నప్పుడు మీరలా ఉండగల్గారే తప్ప... అది మీ
ఒక్కరి గొప్పతనం మాత్రం కాదు ! మిమ్మల్ని

అలా క్రమశిక్షణలో పెంచిన మా ‘బామ్మా’,
తాతగార్ల గొప్పదనం ! మరి మీరు తండ్రిగా
నాకేం చేశారు ? అమ్మ కూడా నాకు మూడు
పూటలా అన్నం పెడుతుండే తప్ప... ఏనాడయినా,
“ఎలా చదువుతున్నావురా ?” అని అడిగిందా ?
ఇన్నాళ్ళు మీరిద్దరూ నాగురించి ఏమీ పట్టించుకో
లేదు ! అందువల్లే నీవిలా తయారయ్యాను !”
ప్రతి మాటా కూడబలుక్కుంటూ అన్నాడు
రేవంత్.

రేవంత్ నోటినుండి వచ్చిన ప్రతి మాటా
నాకు బాణాల్లా గుచ్చుకున్నాయి. పయసులో
చిన్నవాడయినా... వాడు నా బాధ్యతను నాకు
తెలియజేసాడనిపించింది.

రేవంత్కు నేను బదులు చెప్పలేకపోయాను.
దానికి కారణం...నావద్ద వాడి ప్రశ్నలకు జవాబు
లేకపోవడమే !





ఎయిడ్స్ రోగాన్ని నిర్మూలించాలని ప్రదర్శనలు జరుపుతున్నారు - వీరంతా న్యూయార్క్ సెంట్రల్ పార్కులో. మగవారిలో ఎక్కువమంది పురుషులతో సంపర్కం అలవాటు కలవారే.

అమెరికా ప్రజలని భయ వివ్వబలులని చేస్తున్న ప్రాణాంతక మైన అంటు రోగం 'ఎయిడ్స్'

అమెరికాలో ధనం ఎంత ఉన్నా, సాంఘికంగా యాదృతికంగా ఎంత ముందంజ వేసినా, అక్కడి ప్రజలకి కొంగొత్త సమస్యలు దాదాపు ప్రతినెలవ్వం ఎదురవుతూనే ఉన్నాయి. ఈ సమస్యలకి ప్రకృతిసిద్ధమైన మార్పులకన్నా, నాగరికత పేరిట వెర్రితలు వేసే అలవాట్లే ముఖ్య కారణాలు. విప్లవిడిగా సంచరించటానికి ఉన్న నీలు, కట్టుదిట్టం లేని సాంఘిక ఆచారాలు, పుష్కలమైన డబ్బు ఈ అలవాట్లకి దోహదం చేస్తాయి అనటంలో అతిశయోక్తి ఏ మాత్రం ఉండదు.

(ప్రస్తుతం అమెరికా దేశాన్ని ఒక నింత రోగం పట్టే పీడిస్తున్నది. ఈ రోగాన్ని 'ఎయిడ్స్' 'అక్వైర్డ్ ఇమ్యూన్ డిఫిషియన్సీ సిండ్రోమ్' అంటున్నారు. ఈ రోగం రావటానికి గల కారణాలను, రోగ వ్యాప్తిని కనుగొనటానికి వైద్య శాస్త్రంలోని వివిధ శాఖల నిపుణులు అహో రాత్రులు కృషి చేస్తున్నారు.

గత రెండేళ్ళ కాలంలో 1641 మంది ఒక్క అమెరికా దేశంలో మాత్రమే ఎయిడ్స్ తో బాధపడటం జరిగింది. వీరిలో 644 మంది మృత్యువాతబడ్డారు. ప్రస్తుతం సగటున నెలకి

165 మంది ఈ రోగం పాలవుతున్నారు. న్యూయార్క్ నగరంలో ఈ రోగం ఉధృతంగా ఉన్నట్లు తెలుస్తోంది. అక్కడ 732 మందికి ఎయిడ్స్ వస్తే 284 మంది చనిపోయారు. రెండవ స్థానం, శాన్ ఫ్రాన్సిస్కోది. అక్కడ 160 మందికి రోగం రాగా 84 మంది చనిపోయారు. మూడవ స్థానం లాస్ ఏంజెలిస్ ది. అక్కడ ఈ రోగం వంద మందికి వచ్చింది. వారిలో 40 మంది మరణించారు.

17 ఇతర దేశాలలో కూడా మొత్తం ఇంతవరకు 122 మంది ఎయిడ్స్ కి గురి అయినట్లు ఒక అంచనా!

ఈ రోగం వచ్చినవారి శరీరంలో రోగ నిరోధక శక్తి (ఇమ్యూనిటీ) పూర్తిగా నశిస్తుంది. ఇలా జరగటం వల్ల రోగ కారక క్రిములు శరీరంలో ప్రవేశించి ఎదురులేకుండా విజృంభించి ఉధృతమైన రోగాన్ని కలుగ జేస్తాయి. ఉదాహరణకి, స్యుమోనియా, కపోసీ సార్కోమా (ఒక విధమైన కేన్సర్) కూడా ఈ రోగులలో అధికంగా కనబడటం.

ఈ రోగం పుట్టు పూర్వోత్తరాలు !

ఈ రోగం ఎలా మొదలవుతుంది, ఎలా ఇతరులకి సంక్రమిస్తుంది అనేవి ఇంకా తెలివి

విషయాలు. అలాగే ఈ రోగానికి చేయవలసిన చికిత్స కూడా నిర్ధారణగా తెలియదు.

1981 వ సం. ప్రారంభంలో అమెరికా లోని లాస్ ఏంజెలిస్ నగరంలోని ఆరోగ్య శాఖాధికారులకి ఈ రోగం గురించి తెలియ వచ్చింది. స్వజాతి సంపర్కం అలవాటు ఉన్న అయిదుగురు పురుషులలో తీవ్రమైన స్యుమోనియా జబ్బు రావటం ద్వారా ఈ రోగం నలుగురి దృష్టిలోకి వచ్చింది. వీరిలో రోగ నిరోధక శక్తులు బాగా కుంటుపడ్డాయని వైద్యులు తెలియజేశారు. దాదాపు అదే సమయంలోనే న్యూయార్క్ విశ్వవిద్యాలయానికి చెందిన డా. ఆల్విన్ ఫ్రీడ్ మెన్ కీన్ స్వజాతి సంపర్కానికి అలవాటు పడ్డ రోగులలో రోగనిరోధక శక్తులు బాగా తగ్గిపోయాయని వారికి కపోసీ సార్కోమా అనే చర్మకేన్సర్ వచ్చిందని తెలియజేశారు. అదే సంవత్సరం వేసవిలో సెంటర్స్ ఫర్ డిస్టంక్ట్రోల్ (సి. డి. సి.) కి చెందిన డా॥ హెరల్డ్ జెఫ్సీ ఈ రోగంతోనే బాధపడుతున్న స్వజాతి సంపర్కం అలవాటు ఉన్న ఒక పురుషుని గురించి తెలియజేయబడింది. వెను వెంటనే సి. డి. సి. సంస్థవారు సుఖరోగాల చికిత్సలో నిపుణుడైన డా॥ జేమ్స్ కురాన్

అధ్యక్షులలో ఎయిడ్స్ రోగ పునఃపరిశీలనకి గాను సిబ్బందిని ఏర్పాటుచేయడం జరిగింది.

వీరు ఎయిడ్స్ రోగలక్షణాలు ఉన్న 50 మంది రోగులను ఆమెరికా దేశంలోని కొన్ని ప్రాంతాలలో కనుగొన్నారు. రోగులలోని లక్షణాలనుబట్టి ముందుగా అమెర్ నైట్, లేక బ్యూటెర్ నైట్ వంటి మందుల ప్రాబల్యం అయి ఉంటుందేమో అని అనుకోవటం జరిగింది. (ఈ మందులని పీల్చటం ద్వారా కొందరికి "బుషీ" కలుగుతుంది.) కాని కొన్ని పరిశోధనల ద్వారా ఈ మందులకీ, ఎయిడ్స్ రోగానికీ సంబంధంలేదని తెలిసింది. ఈ రోగంతో బాధ పడుతున్నవారిలో చాలామంది స్వజాతి సంపర్కపు అలవాట్లు ఉన్నవారేనని కూడా పై పరిశోధన లలో తెలిసింది.

ఇది ఇలా ఉండగా మత్తు మందులకి అలవాటుపడిన (స్వజాతి సంపర్కపు అలవాటు లేని) వారికి కూడా ఈ రోగం రావటం అందరినీ ఆశ్చర్యపరిచుతున్న చేసింది. పై కారణంవల్ల అతి సూక్ష్మమైన వైరస్లవల్ల ఈ రోగం వస్తుందనే సిద్ధాంతం బయలుదేరింది. ఇంజక్షన్ మూడుల ద్వారాను, శ్లేష్మిక కలయిక ద్వారాను, రక్తదానం ద్వారాను ఈ వైరస్లు ఒకరినుంచి మరొకరికి సంక్రమిస్తాయని కొన్ని ప్రత్యక్ష నిదర్శనాల మూలంగా తెలుసుకొన్నారు. మత్తు మందుల అలవాటు ఉన్నవారితో సంపర్కం పొందినవారికీ, రక్తదానం పొందినవారికీ ఈ రోగం రావటం పై ఆపోవానికి కారణం అయింది.

ఒకళ్ళకి తెలియకుండా ఒకరితో సంపర్కం పెట్టుకొన్న మ్యూయార్కు వాసి అయిన ఒక రోగి ప్రాపువల్ల ముగ్గురికి ఈ రోగం వచ్చింది. ఇదే విధంగా అమెరికాలోని 10 నగరాలలో నివసిస్తున్న 40 మందికి పై కారణంవల్లనే ఎయిడ్స్ రావటం జరిగింది.

పాయిలీ దేశం నుండి, అమెరికాలో దొంగతనంగా ప్రవేశించినవారిలో కూడా ఈ రోగం ఉండటం వైద్యులని ఆశ్చర్యపరిచుతున్న చేసింది.

అమెరికాలోని రీసెర్చ్ వర్కుర్లు మరికొన్ని ఆధారాలను తెలియజేశారు. రోగుల శరీరంలో ఉత్పత్తి అయ్యే రోగ నిరోధక కణాల (యాంటీ బాడీస్) ఉత్పత్తిలో అవకతవకలున్నాయని కను గొన్నారు. ఒక మామూలు మనిషి శరీరంలో యాంటీబాడీల ఉత్పత్తిని కట్టుదిట్టం చేయగల "టి-సెల్స్" కన్నా, వాటి ఉత్పత్తిని పెంపొందించే "టి-సెల్స్" సంఖ్య రెట్టింపు గా వుంటుంది. ఎయిడ్స్ రోగం ఉన్నవారిలో ఈ నిష్పత్తి తారుమారవుతుంది. కొందరిలోమూత్రం ఈ రెండు విధాలైన సెల్లు అతి తక్కువ సంఖ్యలో ఉంటాయని కనుగొనబడింది.

పైన చెప్పిన విషయాల దృష్ట్యా రెండు సిద్ధాంతాలు ప్రచారంలోకి వచ్చాయి. ఒకదాని ప్రకారం వైరస్లవల్ల ఈ రోగం వస్తుంది.



ఈ రోగాన్ని కనిపెట్టిన ప్రముఖులలో ఇద్దరు : ఎయిడ్స్ టాస్క్ ఫోర్స్ నాయకుడు జేమ్స్ కుర్రాన్, సి. డి. సి. డైరెక్టరు విలియం ఫోజె.

రెండవదాని ప్రకారం మత్తు మందుల అలవాటు ఉన్నవారికీ, స్వజాతి సంపర్క అలవాటు ఉన్న వారిలోను రోగ నిరోధక శక్తి నశించడంవల్ల ఈ రోగం వస్తుంది.

ఈ సిద్ధాంతాలు సరి అయినవని నిరూపించబడటానికి కొంగ్రొత్త మార్గాలలో పునః పరిశీలన కార్యక్రమాలు భారీవిత్తున అమెరికాలో నిర్వహించబడుతున్నాయి. 'టి-సెల్స్' ప్రమాణం వాటితో వైరస్లు ఉన్నదీ లేనదీ అనే విషయం, లింఫ్ గ్రంథుల వాపులు మొదలయినవన్నీ పరిశోధించబడుతున్నాయి. స్వజాతిసంపర్కం అలవాటు గల 1500 మంది రక్తాన్ని పరిశోధించగా 18 మందికి ఈ రోగ లక్షణాలు ఉన్నట్లు తెలియ వచ్చింది.

ఈ రోగానికి చికిత్స ఇంతవరకు ఇద మిథ్యంగా తెలియదు. అమెరికాలోని సేషనల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ హెల్త్ కి చెందిన డాక్టరు ఆంతోనీ ఫాసీ ఆతే ఆయన మరొకరి ఎముకల్లోని మజ్జని ఎయిడ్స్ రోగి ఎముకల్లో ప్రవేశపెట్టడం ద్వారా రోగ నిరోధక శక్తిని కలుగజేస్తున్నారు.

కేప్టర్ ఎముక్తివాడే "ఇంటర్ సెర్న్" తో ఈ రోగులకి చికిత్స చేయడం మరొక విశేషం !

సి. డి. సి. డైరెక్టర్ విలియం ఫోజె చెప్పినట్లుగా ఒకరోగం నిర్మూలించబడగానే, మరొక రోగం తలెత్తుతూ ఉంటుంది. అన్ని అంటు రోగాల లాగానే ఎయిడ్స్ రోగానికీకూడా వైద్యులు తీవ్రంగా కృషి చేయవలసి ఉంది.

అమెరికాలోని హెల్త్ సర్వీసెస్ కార్యదర్శి మార్గరెట్ హెక్ ల 15 రోజులక్రితం ఎయిడ్స్ రోగులను ఔతెన్డాలోని ఒక ఆరోగ్య కేంద్రంలో సందర్శించి వారి బాగోగులను విచ

రించారు. ఈ సంవత్సరం ఆ దేశంలో 14 మిలియన్ల డాలర్లు ఈ రోగానికి కేటాయింపారు. అదనంగా 12 మిలియన్ల డాలర్లు కావాలని ఆ శాఖ కార్యదర్శి అమెరికా అధ్యక్షుడి అడిగారు. ఈ రోగాన్నిగురించి ప్రజలు తెలుసుకొనేటందుకు వీలుగా రుసుములేని టెలిఫోను నెంబరు ఒకటి కేటాయించ బడింది !

అమెరికాలో సంచలనం !

ఎయిడ్స్ రోగం మూలంగా ఏర్పడే మరణాల సంఖ్య అధికం అవుతున్న కొద్దీ, ఈ రోగం అంటురోగమనే అనుమానం పెనుభూతంగా ప్రజల మధ్య అలజడి లేవదీస్తోంది. స్వజాతి సంపర్కపు అలవాటు ఉన్న పురుషులన్నా, పాయిలీదేశం వారన్నా, హిమోఫీలియా రోగంతో బాధపడే వారన్నా, నరాల ఇంజక్షన్ల ద్వారా మత్తుమందుల అలవాటు ఉన్న వారన్నా, వారి బంధువులు, స్నేహితులు నిరసన చూపుతున్నారు. ఈ రోగం రాగల అవకాశం ఉండటమే ఇందుకు కారణం.

కాలిఫోర్నియా, శాన్ ఫ్రాన్సిస్కో నగరాల లోని నర్సులు, వైద్యేతర సిబ్బంది ఈ రోగులకి చికిత్స చేయటానికి విముఖత చూపుతున్నారు. అమెరికా దంత వైద్యుల సంఘం ఈ రోగులకి చికిత్స చేసే సమయంలో వైద్యులు వాడవలసిన ముందు జాగ్రత్త పరికరాలను నిర్ణయించింది. స్వజాతి సంపర్కం గల సర్వర్లు హోటళ్ళలో ఆహారం సరఫరా చేయరాదని కొందరు నివాదాలు పైతీ దేశపు డ్రైవర్లు నడిపే కార్లలో ప్రయాణం చేయటానికి కూడా ప్రజలు భయ

వివాహపాక్కుల పునరుద్ధరణ రాక్షసరతా?

జిస్టీన్ పి.వి. చౌదరిగారు వివాహ పాక్కులను పునరుద్ధరణ పరిచే అధికారం కోర్టులకు యివ్వడం చెల్లదని, హిందూ వివాహ చట్టము లోని తత్సంబంధమైన సెక్షను 9ని రద్దు పరుస్తూ నిర్ణయం చేశారు.

స్త్రీలుగాని, పురుషులుగాని విడిగా పుంటున్నప్పుడు వారు తిరిగి కలిసి జీవించడానికి వారిలో ఎవరైనా కోర్టుకు అర్హి చేసుకునే పాక్కుగాని కోర్టు అది ఆర్డరు చేసే పాక్కుగాని ఈ తీర్పు వలన పోయాయి. దాని కారణంగా ఆంధ్రప్రదేశ్ లో చాలా కోర్టులలో నిర్ణయం కోసం పున్న కేసులు దీనిపైన ఆధారం చేసుకుని నిర్ణయించబడతాయి.

జిస్టీన్ చౌదరిగారు రాజ్యాంగ విరుద్ధమని, బలవంతంగా భార్యభర్తలు కలిసి జీవించి లైంగిక సుఖాలు అనుభవించమని శాసించే పాక్కు ప్రభుత్వానికి లేదని, ఈ బలవంతపు లైంగిక పర్యవేక్షణ వట్టాలు ద్వారా అమలు పరచడం చాలా హేయము, అమానుష విషయము అని, యితే కాకుండా,

యిది శ్రీశ్రీ తన “కవిత” లో చెప్పిన “రాక్షస రత” నంటిది అని కూడా జిస్టీన్ చౌదరిగారు అభివర్ణించి యున్నారు.

అయితే ఈ తీర్పు వల్ల వచ్చే నష్టాలేవని ఆలోచిస్తే మనకు అన్ని శాస్త్రాలకన్నా హిందూ ధర్మ శాస్త్రాలను కూలంకుషంగా పరిశీలించ వలసిన అవసరం ఎంతైనా వుంది అనిపిస్తుంది. చౌదరిగారు ఇంగ్లీషులా - “పై వివరించిన శాస్త్ర చర్చ సాగించారు గాని హిందూ ధర్మశాస్త్రం కూడా యిది ఒప్పుకోదు అని ఒక్క ముక్కలో శాస్త్ర చర్చ ముగించారు.

ముఖ్యంగా బ్రిటన్ లోని స్కార్మన్ కమిషన్ నివేదికపై వారు అక్కడ రద్దు పరిచిన సంగతి చౌదరిగారిని బాగా ఆకట్టుకున్నట్టు విశదమవుతుంది.

రాజ్యాంగ ప్రాధమిక పాక్కులకు విరుద్ధము, మనిషి జీవనానికే ఈ పాక్కు విరుద్ధమని జడ్జిగారు చేసిన నిర్ణయం సమంజసమా అన్న అనుమానం రాకమానదు దానికి కారణాలు చాలా చెప్పవచ్చు, ముఖ్యంగా వివాహ పాక్కులంటే లైంగిక

చర్య ఒకటేకాదు. అందులోనూ భార్య పిటిషను వేసుకున్న కేసులలో ఆమె భర్తను బలాత్కారం చేయకుండా అందుచేత స్త్రీల రక్షణార్థం ఈ సెక్షను రద్దు పరుస్తున్నామన్నది పై సమయాలలో నిజం కాదు.

తరువాత నవ్యంగా సాగించే వివాహ జీవితంలో కూడా భర్తకు అమానుషంగా భార్యను అనుభవించే పాక్కు ఏ చట్టము యివ్వదు. అట్టి చర్య జరిగినా అది నేరంగానే అవుతుంది. ఈ విషయం పరిశీలన జడ్జి మెంటులో ఎక్కడా కనిపించదు

అదీకా హిందూ వివాహ చట్టం, ఒక సెక్షనులో కోర్టులు దాంపత్యం అనుకూలంగా జరిగేటట్టు కృషి చేయాలని, వీలయినంత వరకు భార్యభర్తలను రాజీ మదర్పడానికే ప్రయత్నించాలని కూడా తెలియ చేస్తుంది, ఈ విషయాలు కూడా జడ్జి మెంటులో ప్రాముఖ్యం చేసుకోక పోవడం మన దురదృష్టం.

— వేటూరి వెంకటరామయ్య

పడుతున్నారు. విచ్చలవిడిగా తిరిగే సభ్యులు ఉన్న “గే” క్లబ్బులలో ఈ రోగాన్ని గురించిన భయం ఎక్కువగా ఉన్నది. స్వశానాలలో ఈ రోగంతో చనిపోయిన వారిని సమాధి గేయటానికి కొన్ని చోట్ల అంగీకరించటం లేదని కొన్ని వార్తలు వస్తున్నాయి.

రక్తదాన శిబిరాలలో స్వజాతి సంపర్కం గల పురుషుల రక్తం స్వీకరించబడటం లేదు. ఆమెరికన్ రెడ్ క్రాస్ సంస్థ వారు కూడా ఇటు వంటి కట్టుదిట్టాలే చేశారు ఈ రోగాన్ని గురించిన భయంవల్ల రక్తదానాల సంఖ్య తగ్గిందట.

స్వజాతి సంపర్కం అలవాటు గల పురుషులలో రోగం సంక్రమిస్తే వారికి సహాయం చేయటానికి కొన్ని స్వచ్ఛంద సంస్థలు వెలిసాయి. సియాటిల్ నగరంలోని చికగో మాప్ బ్రిగేడ్ ఏటిలో ఒకటి. వీరు ఈ రోగులకి ఆహారం ఇవ్వటం ఇతర అవసరాలు తీర్చటం మొదలయినవి చేస్తున్నారు

స్వజాతి లైంగికకలయికకీ, రోగులక్షణాలు రావటానికి గల కాలవ్యవధి ఎక్కువ అవటంవల్ల,

...“ఎయిడ్స్” వ్యాధి

ఈ రోగం వస్తుందేమో అనే భయం ఈ రకం వారిలో చాలా రోజులపాటు ఉండటం సహజమే కదా!

బోస్టన్ నగరంలోని జిమ్ ఎమ్మెన్ అనే సైకియాట్రిక్ సోషియల్ వర్కర్ కి ఈ రకం పురుషుల వద్దనుండి, శరీరంలో ఏ మాత్రం మార్పున్నా (రోగం లేకుండానే) ఎయిడ్స్ ఏమో అనే అనుమానంతో వచ్చే టెలిఫోన్ పిలుపులు ఎక్కువ అయ్యాయి.

స్వజాతి సంపర్కం అలవాటుగల కొందరు, వారి పార్ట్ నర్లను ఈ రోగాన్నిగురించి ప్రశ్నించి ప్రస్తుతం సంపర్కం పొందుతున్నారు. మరి కొందరు, వివాహంచేసుకోమని శపథం చేస్తున్నారు. మరికొందరు ఈ రోగం చిన్న వారితో సంపర్కం పొందటంవల్ల వస్తున్నది కాబట్టి, నయస్సమీరిన వారితోనే వారి కార్యక్రమాలు కొనసాగిస్తున్నారు! ఆమెరికాలోని తీవ్రప్రాంతాలలో విచ్చలవిడిగా తిరిగే మనుషులున్న భార్యలో కష్టమర్థసంఖ్య 10నుంచి 20శాతం తగ్గిందట

రోగనిరోధక మందుల అమ్మకం, సిరోల్ వాడకం ఎక్కువలవటం మరొక విశేషం.

స్వజాతి సంపర్కం కలిగి, ఎయిడ్స్ రోగం వచ్చిన వారు వీలయినంత మందిని రోగిగ్రస్తులను చేయాలని కంకణం కట్టుకొన్నట్లుగా కొన్ని వదంతులు వస్తున్నాయి. ఈ భయం ఇలా ఉండగా ఈ అలవాటు ఉన్నవారిలో 10 శాతం తమ కార్యక్రమాలను ఇంకా ఉధృతం చేశారు 30 శాతం మాత్రమే వారి అలవాట్లను మార్పు కొన్నారు!

పై విషయాల దృష్ట్యా అమెరికా వంటి దేశాలలో రోగాలకి గాను ఎంత తీవ్రంగా చర్యలు జరుగుతాయో తెలియ వస్తుంది మన దేశంలో ఈ రోగం వంటివి ఉన్నా బయటకీ రావటానికి రగిన వాతావరణం లేదు అన్ని రోగాలకీ నిలయ మైనట్లు ఈ రోగం కూడా మన దేశంలో ఉండేమో అని వైద్యులు జాగ్రత్తగా గమనించ వలసి ఉంటుంది.

— డాక్టర్ కె. వెంకటేశ్వరరావు*

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక



[16 - 9 - 1983]

వినాయక చవితి సంచిక

వజ్రోత్సవసంచికగా వెలువడుతుంది!

1908 లో వినాయక చవితివాడు వారపత్రికగా జన్మించిన ఆంధ్రపత్రిక తెలుగువారికి చేస్తూ వచ్చిన సేవ ఇంతా అంతా కాదు. ఇప్పటికి విడున్నర దశాబ్దాలుగా ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక ఆంధ్రుల ఆదర్శాలకి, ఆశయాలకి, వారి సంస్కృతికి ప్రతిబింబంగా ఉంటూ వచ్చింది. పాఠకులు, ఇతర శ్రేయోభిలాషుల ఆదరాభిమానాలతో, మరింత ఉత్సాహంతో ఈ సేవని కొనసాగించా అన్న కృతనిశ్చయంతో ఉంది.

తెలుగువారి సర్వతోముఖ వికాసానికి 75 సంవత్సరాల కాలంలో ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక చేస్తూ వచ్చిన కృషి ఎటువంటిదో కొంతవరకయినా ఈ వినాయక చవితికి వెలువడే వజ్రోత్సవ సంచిక తెలువగలదు !

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక సంచికలో అప్పటివారివి, ఇప్పటివారివి ఎన్నో రచనలు ఉంటాయి - కథలూ, వ్యాసాలూ, కవిత్వం, బొమ్మలూ మొదలయినవి !

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక వజ్రోత్సవ సంచిక కనీసం రెండు వందల పేజీలతో, పూర్తి ఆఫ్ సెట్ ముద్రణతో వెలువడుతుంది !

నేడే మీ కాపీ రిజర్వు చేసుకోండి !

చివరి మురళి

కొడలి నాగవిరాట

ఆమె అంచనా తారుమారయింది !

(గత సంచిక తరువాయి)

ఆమె ఆలోచనకు భిన్నంగా జరగడంతో బలిపశువులా తల దించేసుకుంది. కళ్ళు మూసుకుంది. మూసుకున్న కమల మాయన వెచ్చని కన్నీళ్ళు ...!

సరిగ్గా అదే సమయంలో గుడికి వెళ్ళిన రాజమణి తిరిగి వచ్చింది. ఆ దృశ్యం చూసి అవాక్కయిపోయి చేతిలోని పూజా పల్లెరాన్ని అలాగే క్రిందికి వదలేసింది

"కన్నా!—!" అని భవనం దద్దరిల్లేలా అరిచింది.

ఆ అరుపుకు ఇద్దరూ ఉలికిపాటుతో తలలు తిప్పి చూసేరు.

దూకుడుగా వచ్చిందామె.

"ఒరేయ్ కన్నా! ఏమిటా నీవు చేసిన పని? మురళి మెడలో తాళి కడతావా? నీకే మామమ్మారి పూనిందని ఇంతటి దారుణానికి వడికట్టావురా దొర్లాగ్గుడా? అది పసుపు తాడు కాదురా ఉరితాడు! మృత్యు ముఖంలో తల దూర్చిన నీకు పెళ్ళి కావాల్సి వచ్చిందా? రేపా

మాపో చావడోయే వాడికి నీ కెందుకురా పెళ్ళి? అభం శుభం తెలియన పిల్ల గొంతు కోసావు గద్దటా నీమదా!—" ఆవేశంతో ఊగిపోతూ మనవడి చెంపలు వాయగొట్టింది రాజమణి.

"అమ్మగారూ!" అంటూ దీనంగా కన్నీళ్ళతో అడ్డుకుంది మురళి.

శివశంకర్ ఫిమ్మదై పోయాడు. పిచ్చి మాపులు చూస్తున్నాడు.

ఆవేశంలో రాజమణి నిజాన్ని కక్కింది.

శివశంకర్ గుండెల్లో బాంబులు పేలాయి.

"గ్రానీ! నేను తొందరపడ్డ మాట నిజమే! కానీ... ఇలా చచ్చిపోమ్మని శపించడం ధర్మమా? నేను అంత కాని పని ఏం చేసాను? మా ఇద్దరికీ పెళ్ళి ఖాయం చేసింది నీవే గదా?"

"వోర్మయ్! నేను శపించడం కాదురా, నీకు బ్లడ్ క్యాన్సర్. ఎక్కువ రోజులు బ్రతకవని డాక్టర్లు చెప్పారు. కనీసం ఈ నాలుగు రోజులన్నా తప్పక వుంటావని మురళిని బ్రతిమాలి తీసుకు

వచ్చాను. మన కోసం తన జీవితాన్ని త్యాగం చేసిన మురళికి నీ వేం బహుమతి ఇచ్చావు? ఘోరంగా పరాభవించావు. నిన్నా దేవుడు కూడా ఊమించడు —"

శివశంకర్ తల తిరిగిపోయింది.

"గ్రానీ! నాకు బ్లడ్ క్యాన్సర్ ? నిజంగా నాలో అంతటి భయంకరమైన జబ్బు వుందా? మ రి న్నా త్నా నాకా విషయం ఎందుకు చెప్పలేదు?—"

"నిజం తెలిస్తే నీ గుండె ఎక్కడ ఆగి పోతుందోనని — ఇన్నాళ్ళూ గరళం లాంటి నిజాన్ని కడుపులో దాచుకున్నాను. నీ సంతోషం కోసం పాటుపడ్డామంతా. ఈ రోజు నీవు చేసిన పాడు పనికి నా కడుపు మండింది—" అని పనిట చెరుగుతో కళ్ళ నత్తుకుని మురళి వంక జాలిగా చూస్తూ "అమ్మా! మురళి! జరిగిన దానికి నేనంతో విచారిస్తున్నాను. వాడు పిచ్చివాడు. ఆలోచన లేకుండా వెధవపని చేసాడు. ముందా పసుపు తాడు త్రెంచేయ్ —" అన్నది రాజమణి.

"అమ్మగారూ!" బాధగా ఆర్త నయనాలతో చూసింది మురళి.

"అవునమ్మా. లాళికి కట్టుబడితే నీ జీవితంలో వెలుగుండదు. ఇప్పుడు నీవు తీసేయక పోయినా, కొద్ది రోజులలోనయినా తెగిపోక తప్పదు."

గుండెల్లో గునపం దించినంతగా బాధపడి పోయింది మురళి.

శివశంకర్ వదనం గంభీరంగా మార్చి పోయింది.

"మురళి! నన్ను ఊమించగలవా? ఆవేశంలో తొందర పడ్డాను. నాకు అనారోగ్యమని నిజంగా తెలిదు. తెలిస్తే ఇంత సాహసం చేసేవాడినికాదు. ఇలా... నేను కట్టిన తాళి నేనే తెంచేస్తాను."

మురళి చప్పన రెండుడగులు వెనక్కివేసి తీవ్రంగా చూసింది.

"శంకర్! నీవు ఏ ఉద్దేశ్యంతో నామెడలో ఈ తాడు కట్టావో నాకు తెలిదు. ఎలాగయితేనేం నా మెడలో పసుపు తాడు కట్టి నన్ను నీ భార్యగా చేసుకున్నావు. జరిగిన దాన్ని కాదనే సాహసం నాకు లేదు.

ఎంతయినా నేనూ అడదాన్నే ...!

నాకూ ఒక మనసుంది. నీవు తాళి కడతానంటే తల వంచడం — త్రెంచులానంటే తల దించడం... ఒకసారి తల దించాను. మళ్ళీ దించలేను. నాకా శక్తి లేదు. దయచేసి పన్నిలోగే వదిలేయండి —" అని కన్నీళ్ళను ఆపుకోలేక అక్కడ నుండి వెళ్లిపోయింది మురళి.

శివశంకర్ నిరుత్సాహంగా అక్కడే కూలబడి పోయాడు.

రాజమణి పూదయం ఆవేదనతో అలమటించి పోతోంది.

జరిగిన తథ - 5: విజయ్, మురళి కాశీ పోతూ రైల్వే యాద్రుచ్చికంగా కలుసుకుంటారు. విజయ్ గడిచిపోయిన తన జీవితాన్ని సేవోపశోకం చేసుకోసాగాడు - విజయ్ పోలీసు ఇన్ స్పెక్టరుగా ట్రయినింగ్ అవుతున్నాడు. మురళి ప్రయోజనం కంపెనీలో టై పిమ్మగా పని చేస్తూంటుంది. మురళి మంచితనం చూచి ఆమెను ప్రేమిస్తాడు విజయ్. మురళితో తను ఆమె స్నేహాన్ని కాంక్షిస్తున్నట్లు చెబుతాడు. మురళి పిన్ని తన చిన్నాన్ని కొడుకు పెళ్ళికి వెళ్ళేందుకు డబ్బు కావాలని మురళితో ఘర్షణ పడుతుంది. అందుకై మురళికి డబ్బు సహాయం చేస్తాడు విజయ్. ఇద్దరిపడితే ఆమెను వివాహం చేసుకుంటానంటాడు ఆమె తన నిర్ణయం తెలిపేందుకు కొంచెం టైమ్ కావాలని కోరుతుంది. విజయ్ ప్రేమను అంగీకరిస్తుంది మురళి. శివశంకరం మురళిని తన ప్రేయిరాలు మీనగా భ్రమ చెందుతాడు. తన మనవడి కోరికపై రాజమణి మురళిని తన ఇంటి కోడలుగా చేసుకుంటానని మురళి పిన్నికి చెబుతుంది. కారణం చెప్పుకుంటా విజయ్ ను దూరమవ్వమంటుంది మురళి. పుష్కరాల్లో దొరికిన తనను పెంచి పెద్ద చేసిన వారి కోసం త్యాగం చేయాలనుకుంటుంది మురళి. శివశంకర్ కు బ్లడ్ కేన్సర్ అని తెలిసి దిమ్మెరపోతుంది. ఈ విషయం ముందే తెలిసి ఉంటే విజయ్ ను దూరం చేసుకునుండను కదా! అని వాపోతుంది. శివశంకర్ మురళి సాహచర్యంలో ఉల్లాసంగా, ఆనందంగా ఉంటాంటాడు. ఒకరోజు మురళి శివశంకర్ కోరికను తీర్చిపెట్టింది. అతను ఆమెను మురళిప్రియగా గుర్తిస్తాడు. ఆమె ఆ విధంగా నాటకమూడున్నది తన డబ్బు కోసమే అని నిందిస్తాడు. ఊహించని విధంగా అతను ఆమె మెడలో పసుపుతాడు కడతాడు.

■ రాత్రి మురళికి ఎంతకూ నిద్రపట్టలేదు. జరిగినది తలుచుకుంటే ఆమె గుండెలో అవ్వక మైన బాధ రగులుతుంది. ఆలోచనలు మెదడును కొరుక్కు తింటున్నాయి.

'ఎందుకు తను బాధపడుతుంది? శంకర్ తనను వంచించాడా? లేదు. ఈ ఇంట్లో అడుగు పెట్టకముందే తన పెళ్లి శంకర్ తో ఖాయమయింది. తను జనన్మా కాదన్నా జరిగిపోయేది. కాకపోతే కాస్త తేడాలో ఇప్పుడు తనకు పెళ్లి జరిగింది!

ఇది పెళ్లి కాదని ఎలా అనుకోవడం?

తను ఈ గడ్డ మీద పుట్టింది. ఈ గారి పీల్చింది. ఈ సంస్కృతిని గౌరవిస్తుంది. అలాంటప్పుడు తాళి పవిత్రత తనకు తెలిదా? తాళి కట్టినవాడు తనకు భర్త కాకుండా ఎలా పోతాడు, తను అతని భార్య కాకుండా ఎలా పోతుంది.

అనుకున్నది వేరు - జరిగింది వేరు!

అనుకున్నది జరగలేదని బాధ పడకన్నా - జరిగినదానితో రాజీపడిపోవడం జీవితాన్ని ఉన్నంతలో దిద్దుకోవడం మంచి పని.

శంకర్ తనకు భర్త! తను అతని భార్య!

తన ధర్మాన్ని తను నిజాయితీగా నిర్వహించాలి.

తన అదృష్టం ఎలావుంటే అలా జరుగుతుంది - ' అని తనను తాను ఓదార్చుకుని రాజీపడిపోయింది మురళి.

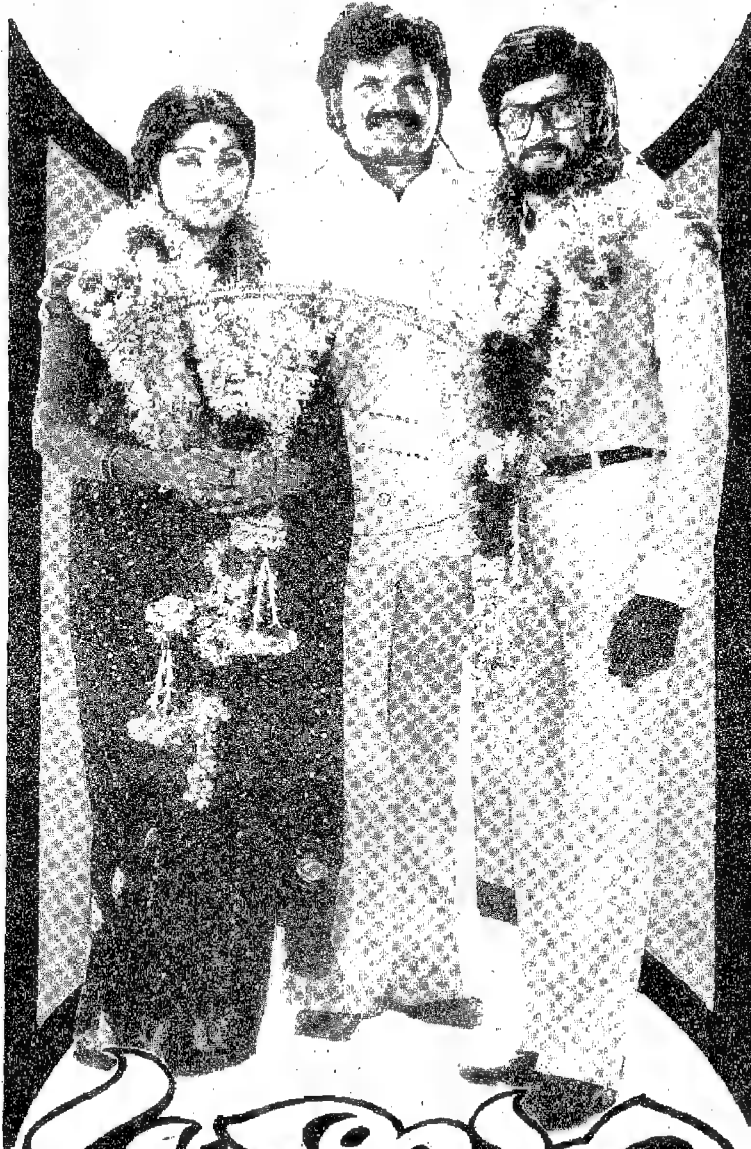
* * *

"నా మీద కోపం లేదా మురళి? -"

శివశంకర్ మాటలకు శాంతంగా నవ్వింది మురళి. ఇప్పుడామె ముఖం నిండుగావుంది. మెడలో మీలమీల మెరిసే మంగళసూత్రాలు. నుదుట గుండ్రని ఎర్రని సింధూరము, జాతు



మాదాలరంగారావు నిరంజన్
నవతరం పిక్చర్స్



శ్రీరాజ్యం

SREE PICTURES



దర్శకత్వం: నవతరం
సంగీతం: చక్రవర్తి



శిరెక్టర్: ఎ.ఎ.ఆర్.ఆర్. రామారావు - ఫిజికల్ వి.యం.సి

మానస మురళి

పైకి ఎగబిచ్చి చుట్టుకున్న కొప్ప! ఈ అలంకరణ ఆమెకు హృదయనాన్ని ఇస్తున్నాయి. ఒకరకంగా చెప్పాలంటే మురళి చాలా మారిపోయింది నిండుగా ప్రవహించే వర్షియ గోదావరిలా వున్నది ఆమె మనసులో మరే ఆలోచనలులేవు. తన భర్తకు సేవలు చేస్తూ అయిన మనసు కష్టపడకుండా చూసుకోవడమే ఆమె లక్ష్యం!

శివశంకర్ మల్లి అదే ప్రశ్న వేసాడు. "మురళి నీకు నా మీద కోపం రావడం లేదా? నన్ను అనవ్యాయించుకుంటామనుకున్నాను." "కోపమా! దేనికి? మీరేం చేశారు? విధాత రాసినట్లు జరిగింది. ఇది భగవంతుని ఆజ్ఞ అమలుకుంటున్నాను. శివుని ఆజ్ఞ లేవిదే చిమ్మనా చావడమే - అంతా ఆ దేవదేవుడు ఆశించినట్లే జరిగింది. మీ మీద నాకెలాంటి కోపాలు లేవు - చిరునవ్వుతో అన్నది.

ఆమెలో వచ్చిన మార్పు అశను స్పష్టంగా గమనించాడు. అతని మనసు చిచ్చుకున్నప్పటికీ కానీ... ఎక్కడో అతనికి తెలియకుండా అంత రాంతరాల్లో ఏవో హాయి... నూటల కందని సందడి...! అంతలోనే ఏదో నిరాశ మేఘాలు చుట్టే పినట్లు విసరితమైన బాధ!

"నీవు మంచిదానివి కాబట్టి సమర్థిస్తున్నావు. నేను మూతం నీకు చాలా అన్యాయం చేశాను. రేపా మోహి చావడంతూ నీ మెడలో ఉద్రితాడు బిగించాను. ఈ పాపం నన్ను బస్సు బస్సులకు వెంటాడుతుంది -" అతని కళ్ళు అక్రమస్థితిలో ఉన్నాయి.

"నాకు అన్యాయమే జరిగిందో, న్యాయమే జరిగిందో మీ కెలా తెలుసు?"

"స్పష్టంగా తెలుస్తుందిగా! శేకుంటే నా తొందరపాటుతో నీ బీబితాన్ని బలిగొంటానా? ఇంతకన్నా పాపం ఏం కావాలి? -"

"దయచేసి ఇంకోసారి అలా మాట్లాడకండి. నాకు సంతోషంగానే వుంది మీరు తిరిగి కోలుకుంటారు అనవసరంగా విచారించక ఏ శాంతి తీసుకోండి -"

అతను నవ్వుచున్నాడు విరక్తిగా! "మురళి! నీ మంచితనంతో నేను చేసిన పాపాన్ని కప్పిపుచ్చుకున్నావు నా స్వార్థంతో విచక్షణ మరలి నీ మెడలో తాళకట్టాను ఆ లాళి కొద్ది రోజుల కే తెగివదుకుందని ఆ సమయంలో తెలియదు తెలిసి చేసినా, తెలియక చేసినా నేను తొందరపడ్డాను పాపం చేసాను నేను బాధ పడతానని సంతోషంగా వున్నట్లు నటిస్తున్నావు భగవంతుడా! ఆమెకు అన్యాయం చేయకు కనీసం ఆమె తృప్తికోసమే నా నన్ను నాలుగురోజులు బ్రతకనివ్వు ఇంతకన్నా జీవితంలో మరే కోరికా కోరిక ఇదే కడకోరిక -"

అని అనుకుని రెండు వెచ్చని కప్పీట్ బొట్టును జారవిడిచాడు శివశంకర్.

మురళి కోసమైనా తను నాలుగురోజులు పచ్చగా బ్రతకాలని సకల దేవతలను తంచు కున్నాడు శివశంకర్. ఏ ఒక్క దేవత అతని కోరికను మన్నించలేదు. ఎప్పుడో నెల ... రెండు నెలల తరువాత చనిపోతాడనుకున్న మనిషి మూడోరోజే ఈలోకం వదిలి మృత్యు కాగిరిలోకి వెళ్లిపోయాడు.

సరిగ్గా మురళి మెడలో మూడే మూడు రోజులు నిలిచింది అతను కట్టిన తాళి!

మనిషి జీవితం శ్లాఘా భంగురమే అని తెలిసినా దానిమీద మమకారం పెంచుకో కుండా వుండలేదు. మనిషి జీవితాన్ని ప్రేమించినంత గొప్పగా దేన్నీ ప్రేమించలేదు. మురళి ఒకనాడు జీవితాన్ని గురించి గొప్ప కలర్పి కనలేదు. కానీ విజయను చూసాక, అతని ప్రేమ చనిచూసాక జీవితం మీద ఒక రకమైన మమకారం పెంచు కుంది.

ఆమె ఊహించుకున్న అందమైన స్వప్నం చెదిరిపోయింది.

అనుకోకుండా భర్త అయిన శివశంకర్ ఇంత త్వరగా వెళ్లిపోతాడని కూడా ఆమె ఊహించలేదు. ఆమె ఊహలకు అందకుండా మలుపులు తిరుగుతోంది ఆమె జీవితం!

శివశంకర్ చనిపోతే తరువాత తన జీవితం ఏమిటి? అన్న ప్రశ్నను ఆమె తాళి కట్టించు కున్న శ్లాఘాగనీ, ఆ తరువాతగానీ ఆలోచించ లేదు. తీరా అతను పోయాక ఆలోచిద్దామంటే - పోతూ పోతూ శివశంకర్ తనను మరో సంజరంలో బంధించి వెళ్ళాడు. వెళ్లేముందు ముతలి చేత మాట తీసుకుని వెళ్ళాడు.

"మురళీ! మంచికో చెడుకో మనిద్దరి జీవితాలు కలిశాయి. నీకు ఎలాంటి న్యాయం చేయకుండానే వెళ్లిపోతున్నందుకు నాకూ బాధగానే వుంది. నిజానికి న్యాయం చేసినా సరైన న్యాయం అనిపించదు.

అందుకని ... " అని ఆయనతో ఆగి పోయాడు శివశంకర్.

అప్పుటి అతని పరిస్థితి శ్లాఘామీద వున్నది. ఒక్కపక్క జమిందారు రాజమణిగారు, మరో ప్రక్క మురళి - నాకర్లు చాకర్లు అంతా అతని పరిస్థితి ఏమవుతుందోనని ప్రాణాలు అరచేత బట్టుకుని చూస్తున్నారు. అంతకు ముందు దాక్తురుగారు వచ్చి పెదవి విరిచి వెళ్లిపోయారు.

శివశంకర్ కు తను చచ్చిపోతున్నానని తెలిసింది కాబోలు - ఒకసారిగా స్వర్గాన్ని పెంచేసుకున్నాడు.

"చెప్పండి ... ఆగిపోయారేం? ఏమిటి మీ ఆరాటం? -" కన్నీళ్ళతో బేలగా అడిగింది మురళి.

శివశంకర్ ఏదో చెప్పాలని ఆరాటపడు తున్నాడు.

గుండెలోని కోరిక గొంతులోకి వచ్చి ఆగి పోతుంది. స్వార్థం తన్నుకువచ్చి ఆ కోరికను బయటకు నెట్టాలని ప్రయత్నిస్తుంది. అతనిలో మిగిలిన మానవత్వం = కోరికను బయటకు రానియకుండా గొంతు కడ్డం పడుతోంది.

కొద్దిసేపు వివరీతమైన సంఘర్షణను అనుభవించాడు.

చివరకు తన కోరికను చెప్పలేక చెప్పాడు.

"మురళీ! నీవు ఇలాగే ... నా భార్యగానే మిగిలిపోవాలి. పండు వెన్నెల లాంటి నీ వ్యక్తిత్వమూ, పాల లాంటి స్వచ్ఛమైన నీ మనసు - మరులుగిలిపే సోగసు - మమతలు సాంగే నీ కనులు ... అన్నీ ... నీలో అన్నీ ... నాకే...నాకే కావాలి! నీ తలపుల్లో నేనుండాలి. నీ మనసులో నేను మిగిలిపోవాలి. భౌతికంగా నేను నీకు దూరమైనా - నా ఆత్మ మాత్రం నీ చుట్టూనే పరిభ్రమిస్తుంది. నా భార్యవైన నీవు నా భార్యగానే ఎప్పటికీ మిగిలిపోవాలి. ఇదీ స్వార్థం - తీరుస్తావా? -"

మురళి హృదయం ముక్కలవుతోంది. విచిత్రమైన - బలమైన అతని కోరికకు తల వంచాలో - లేక అతన్ని బ్రతికించుకోవాలని ఆరాటపడతే అర్థం కాలేదు. తాళి కట్టిన వ్యక్తి దూరమవుతున్నందుకు బాధపడతే -

అతని కోరికను మంచి మనమత మన్నించాలి వెంటనే బోధపడ్లింది.

చివరకు అతనికీ మాటిచ్చింది!
"శంకూ! నీవెందుకు ఇలాంటి కోరిక కోరుతున్నావో నే నర్థం చేసుకోగలను. నాలో నీకు మీనా కనిపిస్తుంది కదూ? నీ మీనా లాగే వుండిపోతాను. సరేనా? -"

శివశంకర్ ఆనందంగా, తృప్తిగా గెలిచి ఓడిపోయాడు!

మురళి బాధగా, ఆర్తిగా అరపు గెలిపించి తనూ ఓడిపోయింది!

* * *
గదిలోకి చీకటి ప్రవేశించి చాలా సేపయింది. మురళి గడ్డం క్రింద చేతులు పెట్టుకుని మంచం మీద కూర్చునివున్నది. ఆమె చూపులు కిటికీ లోంచి కనిపిస్తున్న శూన్యతాకాశంలోకి చొచ్చుకుని పోతున్నాయి. ఏదో అన్వేషించుతున్నట్లు వున్నాయి ఆమె చూపులు అలా చాలా సే ప టి నుంచి కూర్చుని వుంది. గదిలో లైటు వేసుకోవాలన్న ధ్యాస కూడా మరిచిపోయింది.

రాజమణి అక్కడకు వచ్చింది. ఎన్నూనే లైటు వేసింది. గుప్పన వెలుగు ఆ గదంతా ప్రాకింది. ఆ వెలుగులో ఒకర్ని ఒకరు చూసు కున్నారు.

"ఎందుకమ్మా చీకట్లో కూర్చున్నావు?" ఆమె చేతిలోని సూట్ కేసును టేబిల్ మీద పెడుతూ అన్నది రాజమణి.

"అలాంటి చేసుకుంటున్నాను -" భారంగా నిట్టూర్చింది మురళి.

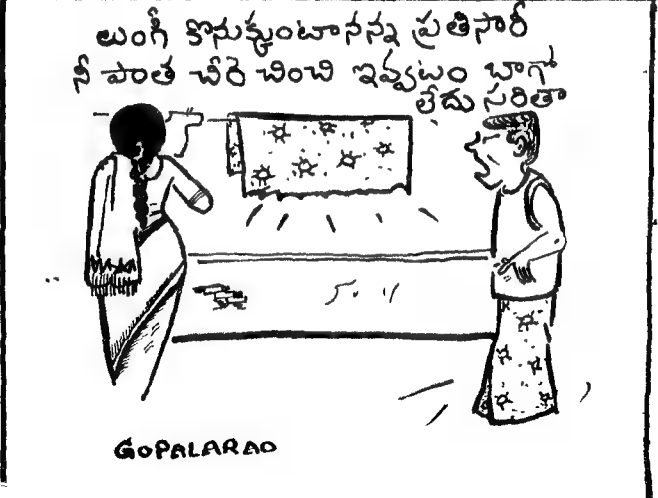
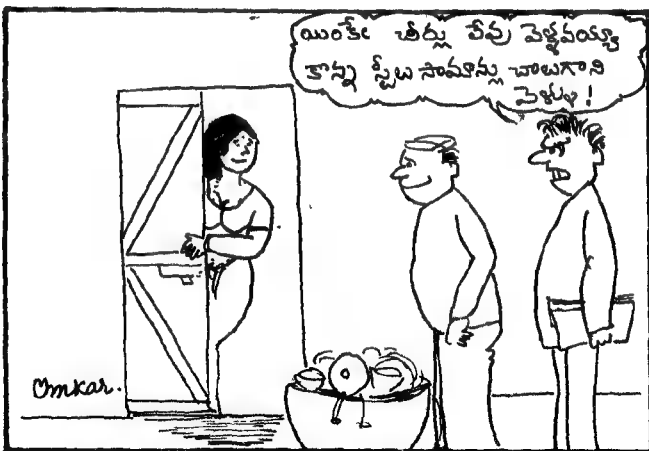
"దేనివి? -"

"చీకట్లో కూర్చోవడానికి -"

"అవసరంలేదు. స్వీట్ మన చేతికి అందేంత ఎత్తులోనే వున్నది. కాస్త ఓకెతెచ్చుకుని లేచి లైటు వెలిగిస్తే వెలుగుతుంది -"

"అంత ప్రయాస పడడానికి మనస్కరించడంలేదు -"

"ఒక్కోసారి ప్రయాసపడక తప్పదు. చీకట్లో కూర్చునే అవసరం నీకు లేదమ్మా. స్వేచ్ఛగా తిరిగే నిమ్మ తెచ్చి ఇవ్వాళ్ళూ బంగారు



పంజరంలో బంధించాను. మా స్వార్థంకోసం సుఖ సంతోషాల్ని హరించేశాము. వాడితోపాటే మా స్వార్థాలు చచ్చాయి. ఇక పంజరం అనవసరం. ఆ తలుపులు తెరుస్తాను స్వేచ్ఛగా నీ కిష్టమైన తావుకు ఎగిరిపోవ్వా... ఇదిగో ఇది నీ ఆస్తి. నీ వెంట పిటినికూడా తీసికెళ్ళు..." సూట్ కేసు తెరిచి చూపించింది రాజమణి.

దాని నిండా బంగారునగలు—కరెన్సీ కట్టలు వున్నాయి.

మురళి వేదన భరితంగా నవ్వింది.

"నన్ను చాలా తప్పగా అంచనా వేసు కున్నారు. నా కెలాంటి వ్యామోహాలు — కోరికలు లేవు. నా కేమీ అఖర్లేదు. నేను ఈ ఇంటి కోడల్ని. ఈ ఇంటి పరువు మర్యాదల్ని నిల బెట్టడం నాదర్శం. మీరు వెళ్లమన్నా నేను వెళ్లదలుచుకోలేదు. శాశ్వతంగా ఇక్కడే వుండి పోతాను. నా కింత అన్నం పెట్టింది చాలు..."

రాజమణికి దుఃఖం ఆగలేదు. "మురళీ! ఎందుకమ్మా మా మీద నీ కింత దయ ? నీకేం మిగిల్చామని ఇంకా ఈ కుటుంబ పరువు ప్రతిష్ఠల్ని గురించి ఆలోచిస్తున్నావు ? వద్దు తల్లీ... వద్దు. ఇప్పటికే నీకు చాలా ఋణపడి వున్నాము. నా మాట విను. నీవు ప్రేమించిన అతన్ని పెళ్లి చేసుకుని సుఖంగా వుండు. నీ పెళ్లి నేను జరిపిస్తాను—"

"అమ్మగారూ!—" గుండెలో బలంగా బాకు దిగినట్లు విలవిల్లాడి పోయింది మురళి.

"నామాట విను తల్లీ..."

"వద్దు... నా కెలాంటిమాటలు చెప్పకండి. నన్నిలా వుండనివ్వండి. నేను ఇలా వుండడమే శంకూకు సంతృప్తి. అతని మాటను వమ్ము చేయలేను. దయచేసి మరోమారు ఆ మాట మాత్రం అనకండి—" అని అక్కడనుంచి లేచి వెళ్లి పోయింది మురళి.

రాజమణి నీళ్లునిండిన కళ్ళను పవిత్ర చెరుగుతో పత్తుకుంటూ "మా ఇంటి దేవతమ్మా నీవు... నీ మంచి తనంతో ఈ ముసలి గుండెను పగలగొడుతున్నావు—" అనుకున్నది.

* * *

మురళి చెప్పిన కథ విని సానుభూతిగా చూసాడు విజయ్.

"ఐయామ్ సారీ మురళీ! నిన్ను అసార్థం చేసుకున్నందుకు ఇవ్వడు సిగ్గుపడు తున్నాను. భగవంతుడు నాకన్నా నీకే ఎక్కువ అన్యాయం చేసాడు. నీ వెనుక ఇంతటి విషాదకథనం వుందని తెలియదు—"

మురళి నవ్వింది నిర్యేధంగా.

"నా పంగతి కేంగానీ, నీ విషయం చెప్ప లేదు—"

"ఒక రకంగా మనం రాగవంచితులం! కోరుకున్నది దక్కలేదు. దక్కిన వాటితో రాజీ పడబోతో చివరకు అవీ మిగలేదు. మనం మిగలేం"

12 ఆంధ్ర ప్రదేశ్ వార్తలు 1 — 8 — 83

విజయ్ కంఠం సన్నగా కంపించింది. అతని మాటలు— ఆ మాటలు వెనక గూడుకట్టుకు పోయిన విషాదం ఆమెను కదిలించాయి. అతని విషయాలు తెలుసు కోవాలనుకున్నది.

"ఎందుకలా జరిగిందంటావు ?—"

"ఏమో! బహుశా జీవితం అంటే అదే కావచ్చు..."

"ఏం జరిగిందో చెప్పు. వింటాను."

"చెబుతాను. నీ కథ విన్నాక నాలో తపన మొదలయింది. ఇది తగ్గలంటే గుండెలోని భారం దిండుకోవాలి..." అని విజయ్ తన కథ చెప్ప సాగిడు.

రైలు వేగంగా వెళుతూనే వున్నది. వర్షం ఇంకా పడుతూనే వున్నది...!

కాఫీ మ్యూజియం !

ప్రపంచంలోనే మొట్టమొదటి కాఫీ మ్యూజియాన్ని జపానులోని కోబే నగరంలో నిర్మిస్తారు. ప్రపంచంలో సుమారు 20 దేశాలలో కాఫీని ఉత్పత్తి చేస్తున్నారు. కాఫీ గింజల ఉత్పత్తి మొదలుకుని కాఫీ వాడకం వరకు వివిధ దశలను ఈ మ్యూజియంలో ప్రదర్శిస్తారు. వాడకం దార్జ్ ఫిర్యాదులను కూడా ఈ ప్రదర్శనలో పరిశీలిస్తారు. జపానులోని యేషిమా కాఫీ కంపెనీ స్వర్గోత్సావాల సందర్భంగా ఈ మ్యూజియాన్ని నిర్మిస్తున్నారు. ఇందులో ఒక గ్రంథాలయం, పరిశోధకుల కోసం ఒక రేటోరెటరీ, వాడకందార్జ్ కు కాఫీ కలప డం తెలియచేసేందుకు డిమాన్ స్ట్రేషను సౌకర్యాలను ఇందులో ఏర్పాటుచేస్తారు. ఈ మ్యూజియం నిర్మాణం వచ్చే వసంత కాలానికి పూర్తి కాగలదు.

12

"నీ విలాంటిదానివను కోలేదు—"

"నే నెలాంటి దాన్నియితే, నీకేం? నీ క్వాచలసింది సుఖం. నాక్వాచల్సింది డబ్బు, నా ఇష్టాఇష్టాలు గుణగలతో నీకనవసరం..." రవ్వంత రోషం ధ్వనించింది మానస స్వరంలో.

సుకుమార్ సున్నితంగా నవ్వి "ఓ. కే. ఎవ్వడు కలుద్దాము ?—" అడిగాడు.

"నీ ఇష్టం—" ఎటో చూస్తూ అన్నది మానస.

అతను ఒక్కక్షణం అగి "రాత్రి ఎనిమిదికి మంజూ లాడ్జ్ లో రూమ్ ఒక్క చేయనా ?" అని అడిగాడు.

"ఎక్కడికి రమ్మన్నా వస్తాను. టైమ్ లో మాత్రం కాదు—"

"ఏం ? వేరే ఏదయినా ఎంగేజ్ మెంటు వున్నదా ?—" చిరిపిగా నవ్వాడు.

మానస తీవ్రంగా చూసింది అతను తగ్గడు. ఆమె ఆంతర్యం అతనికి అవగతం కానడం లేదు. తనతో వస్తానంటుంది. చనువు తీసుకోసీయడు. గంభీరంగా ఎదుటి మనిషిని అల్లం త దూరాన నిలబెడుతుంది. ఏది ఏమయినా వచ్చిన చాన్సును మిస్ చేయకూడదు' అను కున్నాడు సుకుమార్.

"సాయంత్రం ఆరుకే వస్తాను."

"అలాగే. నీ కోసం వెయిట్ చేస్తా వుంటాను..." హుషారుగా ఈల వేయబోయి ఆమె తీవ్రమైన చూపులకు గతుక్కుతుని తగ్గి పోయాడు.

అతని పరిస్థితి చూసి చిన్నగా నవ్వుకుంది మానస. 'అబ్బ ! ఇప్పటికే చంద్రోదయమయింది, బండి దార్జ్ కి వస్తోంది—' ఉత్సాహంగా అను కున్నాడు సుకుమార్.

"అద్దామ్మ ఇచ్చి ఇక నీవు వెళ్లవచ్చు."

సుకుమార్ పర్చు తెరిచి వంద కాగితాన్ని విలాసంగా అందించేడు. మానస ఆ నోటును నిర్లక్ష్యంగా అందుకున్నది.

"తప్పకుండా వస్తావుగదా" వెళ్లబోతూ మరోసారి అడిగాడు.

"మాట తప్పడం నా రక్తంలో లేదు."

"ఓ, కే... ఆరు గంటలకు మంజూలో కలుద్దాం—"

"మిస్టర్... నీ పేరు ?"

సుకుమార్ అగి చెప్పాడు. ఇక నీవు దయ చేయవచ్చు— అన్నట్లుగా చూసింది మానస. అమితోత్సాహంతో అతను వెళ్లిపోయాడు. వంద నోటును బ్యాగ్ లో పెట్టుకుంటూ నీరసంగా నవ్వుకుంది మానస.

'వందరూపాయలు... తన శీలం ఖరీదు...

డబ్బున్న మహారాజులకు తనో విలాస వస్తువు. ఎవరైనా తన శరీరాన్ని కొనుక్కోవచ్చు. అందగాడు గానీ, కురూపిగానీ, ముసలివాడు— పడుచు కుర్రాడు తరతమభేదం లేదు. తన దృష్టిలో అందరూ ఒక్కటే !

ఎందుకు ?

డబ్బుకోసం...!

తన వాళ్లను బ్రతికించడం కోసం...

* * *

సాయంత్రం ఆరు గంటలు కావస్తోంది !

హోటల్ మంజూ ఆ నగరంలోకెల్ల పెద్ద హోటల్. ధనికులు, వ్యాపారవేత్తలు తప్ప చిన్న చిన్న వాళ్లకు ఆంధ్ర బాటు లో వుండదు. సుకుమార్ ఏ. పి. రూములో కూర్చుని మానస కోసం ఎదురు చూడసాగాడు. అతనికి చాలా ఆరాటంగా వుంది. ఆమె ఆరుకొస్తానంటే ఇతను ఐదునుంచే ఎదురు చూస్తున్నాడు. మాటిమాటికి తలుపులవంకచూస్తూ ఒక్కొక్క గుక్క బ్రాండ్ ని గొంతులోకి పంపిస్తున్నాడు.

మీ పంటలకు కావలసిన పోషణ అందుతోందా?

జై కిసాన్
సంపూర్ణ
19:19:19

జై కిసాన్
యూరియా
46.4%నత్రజని



పూర్తిగా నీటిలో కరుగుతాయి, అంచేత మొక్కలు మరింత ఎక్కువ పోషక పదార్థాలను పీల్చుకుంటాయి.

- జై కిసాన్ సంపూర్ణ 19:19:19 పోషక పదార్థములు 1:1:1 పాళ్లలో గల సంక్లిష్ట ఎరువులతోతల్లా మిశ్రితమైనది.
- బ్రెడ్రిట్-నత్రజని గల ఎరువులతో పోల్చితే, సంపూర్ణలోని నత్రజని ఏమీ వృధాపోదు.
- సంపూర్ణలోని పోషక పదార్థములన్నీ నీటిలో కరుగుతాయి.
- అందువలన పంటలపై దీని పనితీరు తొందరగా కనబడుతుంది.
- జై కిసాన్ యూరియా 46.4%లో నత్రజని ఎంతో ఎక్కువ, ట్రెయూరెట్ తక్కువ. అందుచేత ఇది అన్ని రకాలకూ వేయడానికి, పంటపై పిచికారి చేయడానికి సురక్షితమైనది
- అతి తేల్చునది, అతి శుద్ధమైనది, అతి శక్తివంతమైనది

జై కిసాన్ ఎరువులు

అత్యధిక దిగుబడి కోసం అత్యధిక పోషణ.

జువారి అగ్రో కెమికల్స్ లిమిటెడ్, గోవా

ప్రాంతీయ ఏజెంట్ల కార్యాలయాలు: సికింద్రాబాద్, విజయవాడ, బెంగళూరు, హుబ్లీ, నాగపూర్, పూనా, జువారిపూర్.



LINTAS ZUA 1102315 TL



అట్టే కొత్త వాడూ పాడి!

కొస్తే సన్నబడడం వల్ల
జీకెడ్లు వదులుడూ యంతే!!



శ్రీనివాసరావు

బొకంపెన్ గ్రేంట్లు మలాపించిస్తా
కాదటంటే—నువ్వునగ్నస్థైర్యమేంట
అబ్బబ్బబ్బ—మీకుగ్రేంట్లదా పన్నెండు
చేయితున్నానా....



ARUN

నరానిప్పి తీయని బాధతో మూలుగుతున్నాయి.
కళ్లముందు ఆమె రూపం కదలి పిచ్చెక్కిపోయింది.

పొందబోయే అనుభవాన్ని తలపెట్టుకుంటూ
వచ్చింది మానస.

అతని ముఖం విప్పింది.

ఆమె నవ్వింది చిన్నగా. ఆ నవ్వు ఆయన
స్కాంతంలా అతని మనసును ఆకర్షించి గరి
గింతులు పెట్టింది. చిలకపచ్చచీర ధరించింది.
తెల్లని భాకెట్టు వేసుకుంది. వదులుగా అల్లుకున్న
జడలో తెల్లని మల్లెలు తురుముకున్నది. ఆమె
అలంకరణ చాలా సింపుల్ గా వున్నా, సహజ
పొందర్యంతయైన మానస అతని కళ్లకు నవ
మోహినిలా కనిపించింది, కైపుతో ఉగిపోతూ
గుటకలు మ్రోగాడు.

తలుపు గడియపెట్టి అతని దగ్గరగా
వెళ్లింది మానస.

“రావేమో ననుకున్నాను ఆరైపోతే—”
కుర్చీలోంచి లేస్తూ అన్నాడు సుకుమార్.

మానస అదేలా చూసి “వందరూపాయలు
అద్యాప్తు ఇచ్చావు. రాకుండా ఎలావుండగలను?”
అన్నది.

అతను మంచంమీద కూర్చుని కళ్లలో
దగ్గరకు రమ్మని పైగ జేపాడు. ఆ కళ్లలో
కదం త్రొక్కుతున్న కోరికల్ని చూసి ఆమె పిచ్చి
పువ్వులా నవ్వింది.

“మనసులో జరిగే సంఘర్షణను అణచుకుని
నవ్వుతూ అతని దగ్గరగా వెళ్లి నుంచుంది.

చలుక్కున ఆమెను అందుకోబోయాడు
సుకుమార్.

ఆమె వారిచింది.

“ముందా తలంగం పూర్తిచేయ్. నేను
ఎక్కడికీ పోను—” అన్నది మిగిలిపోయిన బ్రాండ్
సీసాను చూపిస్తూ.

“నాటిని మించిన కైపు నీ ఆధారాల్లో
వుంది—” అంటూ చనువుగా ఆమెను దగ్గరకు
తీసుకున్నాడు. బ్రాండ్ వాసన గుప్పమని ఆమెకు

54 ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం 12-8-83

మానస మురళి

కడుపులో తిప్పినట్లయింది. అయినా బలవంతాన
మనసులో పుడుతున్న అయిష్టాన్ని అణచు
కున్నది. ఎదురుతిరుగుతున్న వాదయాన్ని
జోకొట్టి రాజీపడింది.

“వంద రూపాయలు పోయినా మంచి
మతాన్నే కొనుక్కున్నాను.”

“అచ్చా! నీకంత బాగా నచ్చానా?—”
ఇష్టంలేనట్లు నవ్వింది మానస.

చంద 'మామ'

అలిగే అల్లుడు అడిగేవన్నీ

ఇన్నక తప్పని ఇరకాబంతో

విక్కిన మామగారికి

చివరకీ మిగలేది

ప్రతిదానికీ అప్పుకోసం

కొట్టుకుపోవడం

ఆ అప్పుల్లో

కొట్టుకు పోవడం

అప్పులవాళ్ల అగడాల

అగక పోవడం

అరుబయలు మంచంపై పడుకుని

అకాశంలో చంద 'మామ'ని చూస్తూ

అభినందిస్తూ ఆయన

“ఎంత అదృష్టవంతుడివి నువ్వు!

అల్లుళ్లు లేని నామని!” అంటూ.

— కాశీనాథ & కాశీనాథ

“చాలా బాగా నచ్చావు—” మైకంతో
ఆమె సుతిమెత్తని కిరీరాన్ని స్పృశిస్తూ పలన
దిమ్మన్నాడు సుకుమార్.

“అంత బాగా నచ్చితే నన్ను పెళ్లి
చేసుకోరాదా?”

“పెళ్లా? మా నాన్న ఒప్పుకోడు.”

“ఎందుకు?”

“నాకోసం మంచి లక్ష్యాధికారి అమ్మాయిని
ఎప్పుడో చూసిపెట్టాడు.”

“మరి ఈ వెధవ తిరుగుల్లేందుకు?
శుభ్రంగా ఆ అమ్మాయినే చేసుకోవచ్చుగా?”

“వచ్చే సంవత్సరంతో నా చదువు అయిపో
తుంది. అప్పుడే పెళ్లి.”

“మీకు చాలా డబ్బుందా?”

“అవును బాగానే సంపాదించాడు మా
నాన్న. అవును, నీకెందుకీ ఆరాల్ని? టైమ్
వేస్తూ...” అంటూ ఉండబట్టలేనట్లు ఆమె
సమీపవెరుగు లాగేశాడు.

“ఏ. సీ. రూములు, బ్రాండ్ సీసాలు...
ఇదంతా చూస్తుంటే బాగా బరిసినవాళ్లని
పిస్తుంది. మీ నాన్న ఏం చేస్తుంటాడు?
వ్యాపారమా?”

“కాదు. పేరుమోసిన కాంట్రాక్టరు.
ఇక చాలించు నీ ప్రశ్నలు, కావాలిస్తే ఇంకో
వంద ఎక్కువ తీసుకో. నా అమూల్యమైన
కాలాన్ని మూతం వృధాచేయకు.” తమకంగా
ఆమె భుజాలుపట్టి మీదికి లాక్కున్నాడత
సుకుమార్.

ఇంతలో బయట పోలీసు విజిల్స్—బూట్లు
శబ్దం వినిపించాయి.

సుకుమార్ అదిరిపోయాడు. ఆమెను
ప్రక్కకు నెట్టి చలుక్కున కిటికీ దగ్గరకు
పరిగెత్తాడు. కిటికీ రక్క కొద్దిగా తెరిచి
బయటకు తొంగిచూపాడు.

అతని గుండె ఆగినంత వనయింది!

రైడింగ్ జరుగుతోంది. పోలీసులు అటు ఇటు పరిగెడుతున్నారు.

సుకుమార్ కు ముచ్చెమటలు పోయాయి.

"ఏమిటి ఏమయింది?" మామూలుగా అడిగింది మానస.

"కొంప మునిగింది. పోలీసులు రూములన్నీ చెక్ చేస్తున్నారు. త్వరగా నీవు బయటకు వెళ్లిపో!" కంగారుగా ఆమె రెక్కబుచ్చుకుని లేచింది.

మానస తాపీగా, నిర్భయంగా నవ్వింది.

"రానీ పోలీసుల్ని. ఎందుకంత భయం? అంత డైర్యం లేనివాడివి ఇలాంటి వెధవపని కెందుకు పాల్పడ్డావు? పోలీసులు చూస్తే తప్పు. చూడకపోతే ఎన్ని తప్పులు చేయడానికైనా సిద్ధమే! ఆహా... ఏం మగధీరుడవయ్యా?" అని వ్యంగ్యంగా నవ్వింది మానస.

"మాటలు తరువాత. ముందు నువ్వు ఇక్కడనుంచి వెళ్లిపో!" విసురుగా ఆమెను తలుపువైపు నెట్టాడు.

"అయితే సుఖం అక్కర్లేదా?" మరో విసురు విసిరింది మానస.

అతను మింగేట్లు చూసాడు. ముందామెను ఎలాగోలా బయటకు తరిమేసి పరుపు నిలుపు కోవాలని తెగ అరాట పడుతున్నాడతను.

"తల్లీ! నీకో నమస్కారం. ముందు నువ్వు బయటకు దయచేయ్. అదే పదివేలు. మనిద్దరం పోలీసుల కళ్ళలో బడితే మా పరుపు బజారెక్కుతుంది... వెళ్లు త్వరగా!" అసహనంగా అరిచాడు.

మానసకు అతని పిరికితనం చూసి జాలి కల్గింది.

"ఆర్ రైట్. నేను వెళ్లిపోతున్నాను. నీవు ఇచ్చిన వంద ఖర్చయిపోయింది. వాపసు ఇవ్వడానికి నా వద్ద డబ్బు లేదు. మరోసారి కనిపించు నీ బాకీ తీర్చుకుంటాను." అని తలుపు తెరుచుకుని బయటకు వెళ్ళబోయింది మానస.

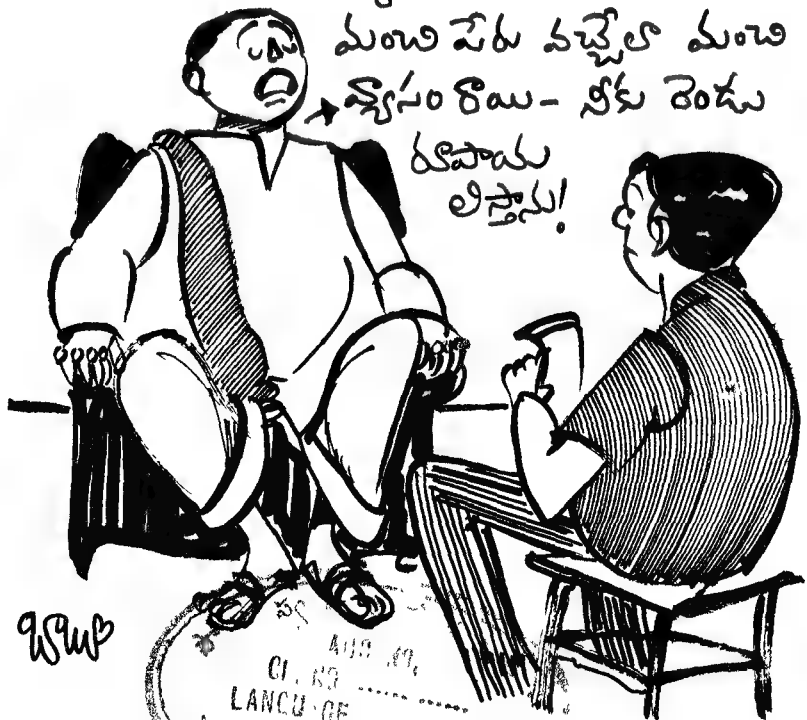
ఇంతలో ఇద్దరు పోలీసు కానిస్టేబుల్స్ - పోలీసు ఇన్స్పెక్టరు వచ్చారక్కడకు.

రిక్కున కాళ్ళకు బ్రేకు పడినట్లు అగిపోయింది మానస. సుకుమార్ పై ప్రాణాలు పైనే పోయాయి. ఇన్స్పెక్టర్ విజయ్ మానస వంక పురుగును చూసినట్లు చూసాడు. ■ స్టానంలో మరొక పురుషుడున్నట్లయితే అంత కన్నా వాడిగా, తీవ్రంగా చూసేది. కానీ, ఆరడుగుల భారీ ఏగ్రిహం అతనిది. ■ ముఖంలోని కఠినత్వము, తీవ్రత ఆమెకు జంకు కలిగించాయి. ■ చూపుల ధాటికి తట్టుకోలేనట్లు తల దించేసుకుంది మానస.

విజయ్ లోపలకు వచ్చి సుకుమార్ ను ఏవేవో ప్రశ్నలు వేశాడు. సుకుమార్ నిలుపునా వణికి పోతూ, పాదారీసేతున్న గొంతుకతో అలికి అతని జవాబులు చెప్పాడు.

ఇ'వేమన' పద్యాలు

'సినిమా వెధవ' అని నకు చెడ్డపేరు పుండయ్య! అదిపోయినకు ముందే పట వచ్చేలో ముందే వ్యసంగియి - నీకు రెండు కపాడు లిస్తాను!



కుక్క గోవుగాడు మందలు పులిగాడు దోమ గజముగాడు దొడ్డదైన లోభి దాతగాడు లోకంబులోపల విశ్వదాధిరామ వినుర వేమ.

"కానిస్టేబుల్స్, పిల్లిదర్బీ అరెస్టు చేయండి!" కఠినంగా అన్నాడు విజయ్.

సుకుమార్ కంపించిపోతూ "సార్ ... నేనూ ..." అని ఏదో చెప్పబోయాడు. విజయ్ కళ్ళలో ఉరిమేసరికి అగిపోయాడు.

మానస చలనంలేని బొమ్మలా అలాగే నిలుచుండిపోయింది.

విజయ్ ఆజ్ఞ ననుసరించి కానిస్టేబుల్స్ ముందుకు వచ్చారు.

(ఇంకా ఉంది)

తె. జి. ఆర్. - జబల్ పూర్

అడవాళ్ళు అబద్ధం అడితే కాంక్రీటు గోడ కట్టినట్టుగా వుంటుందని నా అభిప్రాయం.

★ ఏం లాభం ? మీ పురుషులు వాటినదిగ మిస్తున్నారు - పీట్స్ రాలతో !

తె. ఎన్ డి - బుద్వేల

పుత్రులు లేకపోతే పున్నామనరకం అంటారు. ఇంటి పేరు, వంశం వుండదంటారు. నా లాంటి దానికేమిటి దారి. నా కిద్దరూ అడ పిల్లలే.

★ పిచ్చి తల్లీ ! పున్నామనరకం ఎలా వుంటుంది ? మనం కళ్ళు మూశాక మన ఇంటి పేరు, వంశం - నిలచెడలాదని ఏమిటి గ్యారంటీ? అంచేత అలాంటి పిచ్చి వూహలకి తావివ్వకూడదు. అదేనా మగేనా - మనం కన్న పిల్లలు. వాళ్ళలో ఒకరి కంటే మనత దేనికి ? ఒకరిని అంత చిన్న చూపు దేనికి ? తల్లీ అలా అనుకుంటే - వంశోద్ధారకుడో అంటూ తావ్రతయపడిపోయే తండ్రు లెలా చూస్తారో అమ్మాయిని - ఒక్కసారి ఆలోచించండి ... అడపిల్ల భారం అనుకునే దృక్పథం మారకపోతే - యీ జాతి కింక విముక్తి వుండదు. తల్లులు యిది గ్రహించడం చాలా అవసరం.

జి ఎ ఆర్. - ధిల్లీరాజహర్

లవ్ యూత్ రైఫ్ అంటారు. మీ సంహా ఏమిటి ?

★ ఎవరికి ? లవ్విచే వారికా ? లా చేసే వారికా ?



జి. వి. - ఆదోని

మనిషి పుట్టింది ఒట్టి శరీరంతో, పెరిగింది బట్టతో, జీవించేది డబ్బుతో - ఏమంటారు ?

★ పాదపాలు. ఒట్టి శరీరంతో పుట్టి వుంటే మాంసం ముద్దలాగా వడి వుండే వాడు. ఉట్టి బట్టతో పెరిగితే - మూటలాగా వడివుండే వాడు. ఇక ఒక్క డబ్బుతో జీవిస్తే - భూస్థాపితం అయి భద్రంగా వుండేవాడు. - మనిషి జీవంతో పుట్టాడు. అందుకే యిన్ని బాధలు !

తె. ఆర్. తె. - తలుపుల

పార్వతి ఏమైందో ఎలావుందో తెలియదు అని దేవదాసు నవల చివర్లో శరత్ బాబు రాస్తారు... కాని సామ్రాజీ మరణంతో పార్వతి లేదని తెలిసింది.

★ నా పద్నాలుగో ఏట అయితే దేవదాసు చదివి వెక్కి వెక్కి ఏడ్చి వుండేదాన్ని, కాని యిప్పుడా నవల సిల్లీగా అనిపిస్తుంది. దేవదాసు తాను చేజేతులా చేసుకున్నదానికి మనని సింహతి చూపించమంటాడు. అదెలా సాధ్యం ! ?

ఎం. ఆర్. - తరీంనగరు

అక్కయ్యా, ఈనాడు దేవుడు లేడని వాదించడం సరదా అయిపోయింది ?

★ సరదా కాదు తమ్ముడూ, అదీ ఒక మతం అయి కూర్చుంది.

ఎ ఎన్. - ఖమ్మం

వెళ్లి పేవింగు చేయించుకున్నంతసేపు అతగానితో జాగ్రత్తగా మాట్లాడాలి అంటారు ఎందుకని ?

★ ఎందుకనేమిటి ? కత్తి అతని చేతిలో వుంది. నోరు జారితే మెడకి వస్తుందని.

డి.యి.డి; తె ఎన్ తె.యి.ఆర్. -

భోగాపురం

మనిషి జీవితంలో ఎటువై నది ఏది ? ఆ విలువ తెలుసుకోకపోతే ఏ మనలి ?

★ విలువలు మనిషి సభ్యతా సభ్యతలని పట్టి సంస్కారాన్నిపట్టి, వుంటూ వుంటాయి తెలుసుకోలేక పోవడంకూడా వీటిని వట్టే వుంటుంది. పంది వన్నీరు గురించలేదని బాధ పడ్డంతో అర్థం వుండదు కదా !

డి ఎల్. ఆర్ - శృంగివృక్షం

నేనాక అమ్మాయిని ప్రేమించాను. కొన్ని సంఘటనల వల్ల ఆ అమ్మాయికి మరొకరితో పరిచయమై ఆతన్ని ప్రేమించింది. అబ్బాయి కొంచెం అస్తివరుల బిడ్డ. ఈ అడవాళ్ళు ఎంత క్రైవా తగి వుంటారు...

★ ఇంకా నయం మీ మగవాళ్ళు పెళ్ళిచేసు కున్నాకకూడా మనస్సు పారేసు కుంటూ వుంటారే, దాన్నే మనలి ? !

చంద్రిక, సువర్ణ - ఉండి

శ్రీశ్రీగారి సాక్షి సంతకంతో రిజిష్టరు పెల్లించేసుకున్న మీరు మీ ఇంటిపేరు మార్చుకో లేదు. ఇప్పటి వాళ్ళ సమానం సమానం అని అరుస్తారేతప్ప ఇలాంటిచోట్లా వెనుక వుంటారు. చిన్న అనుమానం. లలితార్ద్ర మీ అమ్మాయి కదా భాగవతుల అని ఇంటిపేరు వేయించు కున్నారు. మరి లలితగారు మీ ఇంటిపేరు పెట్టుకోలేదు ?

★ నేను నా తండ్రి ఇంటిపేరు వుంచు కున్నాను. నా కూతురు తన తండ్రి ఇంటిపేరు వుంచుకుంది. తప్పలేదే ?

ఎం ఎన్ ఆర్. - బైపల్లి

భారతదేశం ఎందుకిలా వెడిపోయింది ?

★ దేశం గురించి పట్టించుకునేవాళ్ళులేక రాజకీయరంగంలో ఎన్.టి.ఆర్. రాణించ కలరా ?

★ కలరా ఏమిటి ? రాణించి చూపిస్తూ వుంటే !

కొన్ని తలనొప్పులు ఎసుగును కలిగిస్తాయి...



జిందా బామ్ ను వాడి మీ తల నొప్పి నుండి విముక్తి పొందండి

జిందా బామ్

మీ ఒంటి నొప్పులు, బెణుకులు, వాపులు అన్నిటినీ నివారించేది, ఎదురులేనిది.



associated

ది స ఆంధ్రపత్రికలో త్రి క

- ★ పువ వివిహులు
- ★ దివవారఫలాలు
- ★ ఇది వారీదృక్పథం

- ★ దాక్షరకబుద్ధు
- ★ వల్లభీమ
- ★ యుద్ధకాండ

- ★ కలైదోళ్ళోపుకార్డుబో
- ★ శ్రీకృష్ణభాగవతం
- ★ వింతయథార్థం

★ ఇంకా — వ్యాసాలు,
గేయాలు, కార్టూన్లు
ఎప్పటికప్పుడు ఆంధ్రపత్రికలో
సరికొత్త ఆకర్షణలు
ప్రవేశపెడుతూనే ఉంటాయి :

వెంటనే ఆంధ్రపత్రిక

చందాదారుగా చేరండి !

* * *



మాతన యవ్వనం పొందండి ! సంతానవంతులు కండి. చర్మవ్యాధుల నుండి విముక్తులు కండి. హస్త ప్రయోగమువలన కలుగు నరముల బలహీనత, శీఘ్ర స్కలనము, అంగము చిన్నదగుట, అననరకాలమందు ఆసక్తి, సంతానము లేకపోవుట, సమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! పోస్టుద్వారా చికిత్స కలదు.
“క్యాంపులు” :- ప్రతి అదివారం ‘భీమవరం’ పబ్లికేషన్ లాడ్జీలో ఉదయం 8 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు. ప్రతినెల 1 మరియు 16 తేదీలలో ‘రాజమండ్రి’ హోటల్ అప్పరలో మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు

డా॥ డి. మార్కండేయులు, ఆయుర్వేద భిషక్,

సెక్స్ & స్కిన్ సైన్సిస్ట్, పార్కురోడ్, గుడివాడ-521301 ★ ఫోన్ : 522 & 540

ఫెయిలై న/డిటెయిన్/డిబార్ కాబడిన విద్యార్థులకు

శుభవార్త!

15 సం. పైబడినవారు లేదా ఎన్. ఎన్. సి. ఫెయిలై నవారు ఇంటర్కు (ఒక సిట్టింగ్) కూర్చోనవచ్చును. అన్ని యూనివర్సిటీలు మరియు కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలచే గుర్తించబడినది. వివరాలకు స్వయంగా సంప్రదించండి. ★ రు. 5/- MO ద్వారా పంపండి.

S. V. College of Correspondence,

3-6-430/1, Adjacent Post Office, Above RAJA RANI HOTEL,
Himayat nagar, HYDERABAD-500029.

B.O. 4-8-55, Near Old Bus Stand,
PEDDAPALLI-505172, Karimnagar.

ఎలక్ట్రానా

అద్భుత సృష్టి

లేపు రికార్డరు

- 3.5 వాట్ల అవుట్పుట్
- పాజ్-క్యూ రిమ్యూ సౌకర్యం
- స్టాండింగ్ మోడల్
- అతి చిన్న నల్లని కూడా విస్తృతంగా రికార్డు చేయగలదు



మోడల్ ET 852

మూల్కెట్ టెలువారు: ఫోన్: 77823

యూనైటెడ్ ఎలక్ట్రానిక్స్

ప్రకాశం రోడ్ విజయవాడ-2



పూటలా చేసి పెడుతుంటే తింటూ కూర్చుంటున్నారు."

"చేసి పెట్టింది తినడానికే గదే-!!" మొఖం కృశ్ణన్ మార్పులాగా పెట్టి అన్నాడు సుబ్బారావు.

"అంతే - అంతే తిండి తినేది హాయిగా కూర్చోదానికే..."

"హాయిగా ఎవడు కూర్చున్నాడే - అసీ సులో చచ్చేంతవని చేస్తుంటేనూ..."

"అసీనులో పని చేస్తే సరిపోయిందా...?"

"అఁ అక్కడికే అదిరి పోతుంది తలకాయ- ఇంకేం చెయ్యమంటావే...!!???"

..."ఇంకేం చెయ్యద్దు ఊరికే కూర్చోండి సిగ్గు లేకపోతేనరి..."

"ఏమిటే పెద్ద పెద్ద పదాలు వాడు తున్నావు... నేనేం చేశానని...!!!"

"ఏమి చెయ్యలేదనే నా ఏడుపు..."

"ఏంచెయ్యమంటావే - అనలు నీ ఏడుపు ఏమిటో అర్థమై య్యేలా ఏడుస్తే గదా...!!"

"ఇంత ఏడ్చినా అర్థం కాలేదా...!! బ్యూట్ రైట్ కిచ్చి చేశారు నన్ను."

చిదంబర రహస్యం దుగ్గరాజు నాగేశ్వరరావు

"మా వాళ్ళు నాకు అణాకాణి సంబంధం చేసి పెట్టారు. అంతా నా కర్మ..."

"ఏమైందే ఇప్పుడు..."

"ఏమైందా - ఏడు పాక్కటే తక్కువైంది..."

"ఎందుకే ఏడుపు..."

"మీలాంటి మొగుడు దొరికినందుకు."

"నాకేవి తక్కువైందే...!!???" తల

కాయ పైకెత్తి కాలుమీద కాలు వేసి ఓ చిరు నవ్వు చిందించాడు సుబ్బారావు.

"అవును. మీకేం తక్కువైంది - రెండు

"ఎందుకే మీ వాళ్ళను తిట్టుకుంటావ్..."

"లేకపోతే మీ వాళ్ళను తిట్టనుంటారా?"

మీ విషయం చెప్పకుండా పెళ్లి చేసినందుకు..."

"మళ్ళీ చెప్పాలా నాకేం తక్కువైందని..."

"నేనూ మళ్ళీ చెప్పాలా నా కర్మ అని..."

నీరీయన్ గా అంది శారద.

"ఎవరి కర్మకు ఎవరు బాధ్యులు" అనుకుంటూ బయటపడ్డాడు సుబ్బారావు ఇంట్లో నుండి.

కనీసం ఎందుకీంత గట్టిగా మాట్లాడానో కూడా అర్థం చేసుకోలేని ఈయన్ని ఓ దారికి తెచ్చుకోవడం అంటే మాటలు కాదు. కర్మ...!!

* * *

■ రోజు నుంచి శారద ఎంతగా బాధ పడుతుందో. రామకృష్ణ పెళ్ళాం ప్రితిక తీసుకుని

ఆ పిధి పిధి తిరగటం బాగ గుర్తు శారదకి. పిధి పిధి గుప్పమంది. లక్ష్మి మొగుడు రామకృష్ణ వ్రాసిన కథ పత్రికలో పడ్డదట. దానికి బాపు బొమ్మ వేశాడుట. దాంతో లక్ష్మి హడావుడి ఇంతా అంతా కాదు. తన భర్త గొప్పతనం గొప్పగా చెప్పకోవడంలో రీని, దర్పం కొట్టొచ్చినట్లు కనబడుతున్నాయి ముఖంలో. పిధి అంతా తిరిగి చివరికి శారద దగ్గరికి వచ్చింది లక్ష్మి. ఆచ్యుట్ కే మాడిపోయి ఉంది శారద ముఖం లక్ష్మిని చూసి చూసి.

అయినా లక్ష్మి తన సహజ ధోరణిలో "ఏమేవో శారద! మా ఆయన వ్రాసిన కథ పత్రికలో పడ్డది. దానికి బాపు బొమ్మ వేశాడే. మా వారి ఆనందానికి అవధులు లేవు. నా సంగతి చెప్పనే చెప్పక్కరలేదు. ఈ పిధి నీతో అయి పోయింది. ప్రక్క పిధికి వెళ్ళి చెప్పి ..."

"... .."

"ఏమిటి అంత సీరియస్ గా ఉన్నావు వంటల్లో బాగో లేదా ఏమిటి?"

"బాగానే ఉంది ..."

"అయితే మాట్లాడవేం? గ్లాసు మంచినీళ్ళ ఇవ్వవే. అందరి ఇళ్లలో అరచి అరచి వస్తున్నానుగదా నాలుక పిడచకట్టుకుపోయింది" వంటంటికి వెళ్ళింది శారద. వెనకాలే లక్ష్మి వెళ్ళింది. గ్లాసుతో నీళ్ళు అందించింది శారద. హడావుడిగా తాగింది లక్ష్మి. గ్లాసు శారదకిస్తూ "మావారి గురించి నీకేం చెప్పలేదు గదే...!! మావారి చెప్పకోడం కాదుగానీ మా వారు మహా గొప్పగా వ్రాశారే కథ. ఆ కథలో హంగు బావుంది. అన్నట్లు మావారి కథ చదివా...???"

"లేదు..."

"ఎందుకే...!!??"

"నాకు తెలియదుగదా కథ మీ వారు వ్రాసిందని..." అంది శారద దెప్పిపాడుస్తూ.

"ఇప్పుడు నేను చెప్పానుగదా చదువు. అసలు నేను బయలుదేరింది కూడ అందుకే. ఈ కథ మావారు వ్రాశారని అందరినీ చదవమని చెప్పడానికి. కథ వ్రాయడానికి ఆయన పడ్డ కష్టానికి ఫలితం బాగా కనిపించిందే. దాంతో ఆయన ఎంత హుషారుగా వెల్లార్ తెలుసా అసీసుకీ. ఆ అప్పట్లు..." చేతి వాచి చూసు కుంది. "అమ్మో... చాల బయం అయింది-- ఇంకా పాస్ పోర్ట్ న ఇళ్ళ చాలా వున్నాయి. వస్తానే..." అంటూ ఒకటే పరుగు పిధిలోకి.

లక్ష్మి ముఖంలో ఆనందం చూసేసరికి శారదకి కోపం ఎక్కువైంది. ఏమీ చేయలేని స్థితి. కథ వ్రాసిన లక్ష్మి మొగుణ్ణి తిడుతుందా...!!?? మా ఆయన కథ పడ్డది చదవడం అంటూ పిధిన పడ్డ లక్ష్మిని తిడుతుందా? అసలు నేను ఎవరిని తిట్టాలి అని ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది శారద. ఆలోచించగా ఆలోచించగా చివరికి తన మొగుడు దొరికాడు.

తిట్టాలి... తిట్టాలి అనుకుంది. నిదానంగా అక్కడినుండి వంటంటివైపు బయలుదేరింది వంట చెయ్యడానికి.

* * *

"పత్రిక ఎక్కడ పెట్టావే...??"

"ఎందుకు ... ??"

"చదవడానికి ..."

"ఏం చదువుతారు ... ??"

"అదే మా వాడు రామకృష్ణ వ్రాసిన కథ పడ్డదట. వెంటనే చదివి అభిప్రాయం చెప్ప మన్నాడు ..."

"అంతే మీ బతుక్కి చదవడమే మీకు చేతనైంది ..."

"చదువుకున్నది చదవడానికే గదే ..."

"... .."

"అయినా మిత్రుడి కథ పడ్డది పత్రికలో అంటే ఆ ఆనందం వంచుకోవడంలో నాకూ వాటా ఉంది. పుస్తకం ఎక్కడపెట్టావు వెంటనే చదవాలి."

"బల్లమీద ఉంది."

గదిలో బల్ల దగ్గరే ఉన్న కుర్చీలో కూలబడ్డాడు సుబ్బారావు పత్రిక చేతిలోకి తీసుకుంటూ.

పేజీలు గబగబా తిప్పాడు. ఓ పేజీదగ్గర ఆగిపోయాడు. అదే రామకృష్ణ వ్రాసిన కథ. దానికి బాపూ వేసిన బొమ్మ అద్భుతంగా ఉంది. అసలు సుబ్బారావు పత్రిక బాపు బొమ్మల కోసం తెప్పిస్తాడు. బాపు బొమ్మను చూసికథను చదువుతాడు. ఈ కథ చదవాలిందే బాపు బొమ్మనుబట్టి. అదీకా తన మిత్రుడు వ్రాసిన కథ అని తెలిసితరువాత ముందు కథ చదవాలి.

చదవడం మొదలెట్టాడు. ఎంతో అద్భుతంగా ఉంది కథ. పూర్తిగా చదివి-

"శారదా ... ఈ కథ చదవావా?" అన్నాడు.

"ఏ కథ ..." అంది శారద వంటగదిలో నుండే.

"మా వాడు వ్రాసిన కథ ..."

"చదవలేదు ..."

"ఎందుకని ... ?? వెంటనే చదివి నీ అభిప్రాయం ఏమిటో చెప్పు" అంటూ వంట గదిలో ఉన్న శారద దగ్గరకు వెళ్లాడు సుబ్బారావు.

శారద ముఖం సీరియస్ గానే ఉంది.

అనవసరంగా కదిలించి కంపు చేసుకునేకన్నా ఊరుకోవడమే మంచిది అనుకొని "నేను అలా రామకృష్ణ దగ్గరికివెళ్ళి వాడికి కథ బావుందని చెప్పిస్తానే" అంటూ జవాబుకోసం ఎదురు చూడకుండా హడావుడిగా వెళ్లిపోయాడు సుబ్బారావు.

ఏమిటో పిచ్చిమాలోకం... మిత్రుడు కథ వ్రాశాడట. వాడికి డబ్బాకొట్టి రావడానికి వెళ్లారు. అంతే తప్ప తనూ ఓ కథ వ్రాసి పది

మందిచేతా డబ్బా కొట్టించుకుందామనే జ్ఞానం లేదు.

ఎలాగైనా జ్ఞానోదయం కలుగజేయాలి కథ వ్రాయించాలి. మా ఆయన కూడ కథలు వ్రాస్తాడు అని ఈ ఊరు మొత్తం చాలాలి. అన్నటికిగానీ నా మనసు కుదుటపడదు. ఈరోజే నాంది పలకాలి, లేకపోతే రోజులు గడిచేకొద్దీ నాలో రగిలేకోపం తగ్గిపోవచ్చు. అప్పుడు నేను ఆయన్ని అడిగేదిలేదు. ఆయన వ్రాసేదిలేదు.

* * *

"డబ్బాకొట్టి వచ్చారా..."

"ఏం డబ్బా... !!??"

"పరడబ్బా..."

"డబ్బా ఏమీ కొట్టలేదే...!!"

"రామకృష్ణ కథకి ..."

"అదా...!! కథ బావుంటే బాగున్న

దనడం డబ్బాకొట్టడం ఎలా అవుతుంది... కథ బాగోలేకపోయినా బావుందంటే డబ్బా కొట్టి నట్లు. అయినా నే నొక్కడినేకాదు. నే వెళ్లేసరికి వాళ్ళ కొంతంతా జనంతో నిండిపోయింది. ఏ సభల్లోనో, సమావేశాలలోనో చూస్తూ అంత మందిని. ఒక రచయితని మెచ్చుకోడానికి అంత మంది జనం ఎవ్వరని ఊహించలేదు...!!"

"అలా ఎవ్వరని తెలిస్తే మీరూ కథ వ్రాసేవారా... ???"

"కదా ... !!!!"

"కదే... మీరూ వ్రాసేవారా... ???"

"కథ వ్రాయడమంటే మాటలా...!! ???"

"కాదు మాటలు ... లేకపోతే ఇన్నాళ్ళూ లేనిది ఈరోజు ఎలా వ్రాయగలిగాడు రామకృష్ణ కథను ... ఎలా వ్రాశాడో అడగండి. తెలుసు కుని అదేవిధంగా వ్రాయండి."

"వాణ్ణి అడిగి తెలుసుకుని అదేవిధంగా వ్రాస్తే ఇప్పుడు వాడు వ్రాసిన కథే తయారవు తుంది గదే ... !!"

"కర్మ... కథను ఎలా వ్రాశాడు అంటే దానికి జేన్ ఏమిటో .. కథని పంపడం ఎలాగో ... మొదలగునవి ..."

"ఏమో నాకు వాణ్ణి అడగబుద్ధికాదు"

"అంటే మీకు అన్నీ తెలుసునా ... !!"

"తెలియదు ..."

"తెలియనప్పడే గదా అడిగేది.."

"ఎందుకో..."

"తెలుసుకోవడంకోసం. అనునరించడం కోసం."

"... .."

"మొత్తంమీద మీరు కథ వ్రాయాలి."

"నావల్లకాదు..."

"ఎందుకు కాదు ... ??"

"చెప్పలేను ..."

"నేను చెబుతున్నాను మా పుట్టింటికి వెళుతున్నాను."

ముస్తాబులో మార్పు!

సరిక్రాంత ఆకర్షణయమైన సీసాలిలో



లోధ

బాదారహిత ప్రకృతి సిద్ధమయిన ఆరోగ్యమును ప్రీతికర 80 సంవత్సరములుగా ఇచ్చుచున్నది

ఉచిత వైద్య సలహాకు ఈ కూపను పూర్తిచేసి మీ డాబుతో పంపండి

పేరు _____
చిరునామ _____
PIN _____

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు-14

UNDER OUR H.P. INSTALMENT SCHEME "GET ANY ITEM ON"

Rs. 20 per month instalments
(Hire-Purchase System)
SPRINGFIELD
REGD TRADE MARK
No 322471-B
QUALITY PRODUCTS
PACKING FREIGHT
Rs. 40/-
C.S.T. EXTRA

TRIPLE GUARANTEE BENEFITS

- * Ten (10) Days Free Trial - amount refunded if unsatisfied
- * Free replacement during 3 months.
- * One year guaranteed free service

No interest on instalments - Local collection facility available

OFFER OPEN TO ADULTS ONLY SPRINGFIELD AGENCIES (REGD.)

E-32 GURU NANAK PURA, JAIL ROAD,
JANAKPURI, NEW DELHI-110058

ORDER COUPON

THE MANAGER
SPRINGFIELD AGENCIES (REGD.) NEW DELHI-110058

- 1 PRESSURE COOKER 2 TAPE RECORDER 3 RADIO CASSETTE RECORDER
4 AMPLISPEAKER 5 RECORD PLAYER 6 2-SPEED MIXER 7 AIR RIFLE
8 H.D. 3-SPEED MIXER Half Hour Runny

Dear Sir,
Please send me one piece of above ticked item on Rs. 20/- per month instalments (H.P. System) alongwith all documents for possession. As per your instalments system I agree to pay the instalments regularly.

NAME _____ AGE _____ YEARS
ADDRESS _____
POST OFFICE _____ PIN _____ DISTT _____
NEAREST RLY STN./LORRY STAND _____
OCCUPATION _____ SIGN _____

FILL THIS FORM IN ENGLISH IN BLOCK LETTERS. DO NOT SEND ANY ADVANCE WITH THIS ORDER. THIS COUPON IS VALID FOR ONE ITEM ONLY.

WRITE YOUR CLEAR ADDRESS IN ENGLISH ON WHITE PLAIN PAPER INDICATING YOUR CHOICE ARTICLE

LICENCE FREE



PRICE Rs. 500/-



PRICE Rs. 300/-



PRICE Rs. 580/-

Half Price



PRICE Rs. 250/-



PRICE Rs. 750/-



PRICE Rs. 1050/-



PRICE Rs. 350/-



PRICE Rs. 220/-

చిదంబర రహస్యం

"అమ్మా... ఇంత చిన్న విషయానికే అంత పెద్దమాట అన్నావేం...!!" విడుపు ముఖం పెట్టి అన్నాడు సుబ్బారావు.

శారదకి నవ్వు వచ్చింది శ్రీవారు చిన్న పిల్లాడిలా విడుపు ముఖం పెడితే, ఆ యి తే బయటికి మాత్రం నీయియ్ గానే ఉంది.

"అయితే కథ వ్రాయాలి."

"కష్టమే..."

"కష్టమై ననూ నాకిష్టము..."

"మొగుడు కష్టపడటం పెళ్లానికి ఇష్టమా...!!??"

"అందరి పెళ్లాలి సంగతి ఏమోగాని నాకు మాత్రము ఇష్టమే..."

"అన్నాయయే. నన్నొక్కడినే కష్టపడ మనడం..."

"నేనూ మీకు సహాయ పడతాను గదా..."

"అయితే నువ్వే కథ వ్రాసేయి. ఎంచగ్గా నా పేరు పెట్టు. సరిపోతుంది గదా..." అన్నాడు సుబ్బారావు తన తెలినికి తనే నవ్వుకుంటూ.

"అదేం కుదరదు. మీరు కథ వ్రాయాలి అది సత్తికలో పడాలి. లక్ష్మీలాగా నేనూ ఈ ఊరు మొత్తం తిరగాలి పుస్తకం పట్టుకుని."

"ఏమిటి లక్ష్మీలాగానే...!! ఇప్పుడర్థమైంది నా కష్టాలకి కారణం ఎవరో..."

"ఏమైనా సరే మీరు కథ వ్రాయాలి."

"తెలియని నిషయంలో వేలు పెట్టమనడం బాగోలేదే..."

"బాగానే ఉంటుందని చెబుతున్నా గదా. మీరు నే చెప్పనట్టల్లా చేస్తే కథ ఈజీగా వ్రాయగలరు. సరేనా..."

"సరే అంటే నా ప్రాణాలు తీస్తావు..."

"అనకపోతే నేనే తీసుకుంటాను..."

"అమ్మా... శారదలేని జీవితం ఎందుకు... శారదా నీ కోసం చావమన్నా చస్తాను..."

"చావద్దు... ఓ కథ వ్రాయండి."

"కథ వ్రాయడానికి కన్నా చావడానికే చక్కని మార్గాలున్నాయి..."

"ఎందుకు కథ వ్రాయడానికి అంత ఇద్దే పోతారు. నే చెప్పినట్లు చెయ్యండి..."

"సరేనే..."

"మావారు ఎంత మంచివారో..." అంటూ సుబ్బారావు తన బావాపూలతో బంధించింది శారద.

సుబ్బారావు ఇంట్లోకి అడుగు పెడుతూనే నీరసంగా కూలబడ్డాడు కుర్చీలో.

"శారదా... శారదా..."

"పిలిచారా..."

"అం..."

"ఏమిటి..."

“రామకృష్ణుని కలిశాను. కథ వ్రాయటం గురించి చెప్పాడు.

“అర చెప్పా...!! ఉండండి కాఫీ తెస్తాను ఈ రోపు మరచిపోవడానికి ప్రయత్నం చెయ్యండి.” అంటూ వంటింట్లోకి పరుగుతీసింది శారద.

కాఫీగ్లాసుతో వచ్చింది. సుబ్బారావుకి గ్లాసు అందించింది. పాగాలు కక్కే కాఫీ మాడ్చడంతో ప్రాణం లేచి వచ్చింది సుబ్బారావుకి.

“మీరు కాఫీ త్రాగుతుండండి. నేను పెన్ను కాయితం తీసుకొస్తాను.”

“రామకృష్ణుని కథ చెప్పలేదు. కథ ఎలా వ్రాయాలో చెప్పాడు...” అన్నాడు సుబ్బారావు పెద్దగా నవ్వుతూ.

“నాకు తెలుసు ఆ విషయం అది వ్రాసు కుందామనే...” కోపంగా సుబ్బారావు చైపు చూసింది.

“సరే ప్లా...”

“.....”

“చెప్పనా .. ??”

“ముందు కాఫీ కానియ్యండి. కాఫీకి నోటికి ఉన్న సంబంధం అగితే అసలు విషయం బయటికి వస్తుంది మరిచిపోకుండా...”

కాఫీ త్రాగడం అయిపోయింది. గ్లాసు కింద పెడుతూ కాఫీ “బ్రహ్మాండమోయి” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“సరే రామకృష్ణుని ఏమన్నాడు...”

“చెప్పేదా...”

“చెప్పమనేగా చెప్పేదీ...”

“రామకృష్ణుని రచయితగా ఏం చెప్పాడంటే - రచయితకి ఉండాలైన లక్షణాలు ... వ్రాసుకో...”

“అన్నీ వడడికి కావాలంటే...కోతి ముఖము వాడూనూ ... కొంపదీసి మిమ్మల్ని కోతిలా కావాలన్నాడా ... !!”

“అంటే నీ ఉద్దేశ్యం రచయితలంతా కోతుల్లా ఉంటారనా ... లేక కోతుల్లా ఉన్న వాళ్ళే రచయితలవుతారనా ... ??”

“.. .. .”

“అన్నిటికీ ఆ వేళే మే. పూర్తిగా వినవేం ...”

“చెప్పండి .”

“కథ వ్రాయడానికి బేస్ కావలసిందేనట. ఊహించికూడ వ్రాయవచ్చు అన్నాడు. తను వ్రాసిన కథ తన చిన్నతనంలో జరిగిన చిన్న సంఘటన. దానికి కొంత ఊహించి కలిపి వ్రాశాడట ??”

“ఉండండి వ్రాయనీయండి ... అర ... ఏ టైములో వ్రాసేవాడట ... ??”

“రాత్రి పూట ప్రశాంత మైన వాతావరణంలో కూర్చొని వ్రాసేవాడట.”

“అహా ..”

“కథ వ్రాసిన తరువాత నాలుగైదు పేర్లు వ్రాసి వాటిలో లాటరీలా తీసి వచ్చిన పేరును కథకు పెట్టాడట ..”

“అర ...”

“కథని కాగితానికి ఒక ప్రక్కనే వ్రాయాలట.”

“అహా ..”

“అరటావు సైజు కాగితాలు తెల్లని వాడాలట.”

“అర ...”

“కథ నా సొంతము అని హామీ ప్రతం వ్రాసి కథతో పంపాలట.”

“అహా ...”

“కథను ఏ ప్రతికృతననూ పంపవచ్చట. అయితే ఒక ప్రతికర పడలేదనుకో, రెండో ప్రతికృతి పంపాలట...”

“అదెలా సాధ్యం...!!”

“అక్కడే ఉంది ‘చిదంబర రహస్యం. కథను పంపేటప్పుడు కథతోపాటుగా మన సొంత ఆడ్రస్ ఉన్న స్థాంపులు ఉన్న కవర్ కూడా పంపాలట. ఒకవేళ వాళ్ళకు కథ నచ్చలేదనుకో కథను మన ఆడ్రస్ ఉన్న కవర్లో పెట్టి వెనక్కి పంపుతారట...”

“అహా అలాగా. !!”

“అంతేకాదు. అలా తెలుగు ప్రతికలనే వాటన్నిటికీ అదే కథను తిప్పవచ్చట. విసుగుపట్టి ఎవరో ఒకరు వేసుకోకపోయి చెప్పాడు. అది విషయం.”

“అలాగా...!!”

“అర అలాగే...అన్నీ వ్రాసుకున్నావా...?”

“అర ముక్కపోకుండా వ్రాశాను...”

“ఇదే నీ ఇష్టం నాపని అయిపోయింది.”

“ఎక్కడైపోయింది. ఇప్పుడే మొదలైంది మీ బుర్రకి పదును పెట్టండి.”

“నీకేం పిచ్చిగానీ పట్టిందా...? బుర్రకి పదును పెట్టుమంటున్నావ్, ఏదో చాకులకు, కత్తులకు పెట్టాల్సిగానీ పదును...”

“చచ్చాం... పదునంటే అదిగాదు ఆరో చించమని...”

“అలాగా...”

“అవునుగానీ బడియా...”

“ఏమిటో...!!”

“మీరు కాలేజీలో చదివారు గదా...”

“అవును...”

“కాలేజీలో చదివే రోజుల్లో మీరు ఎవరినైనా ప్రేమించారా...?”

“ప్రేమా...!!?? సరి. అమ్మాయిలంటేనే అవడ దూరం. అడగాలంటేనే భయం.”

“నేనేమి అనుకోనులేండి చెప్పండి...”

“కారదా నేను చెప్పేది నిజం...”

“లేదు మీరే అమ్మాయిని ప్రేమించారు..”

మ న వి

డాక్టర్ నలహాలు, ప్రశ్నావళి శీర్షికలకి ప్రశ్నలు పంపేవారు తాము పంపే శీర్షిక పేరు రాసి కేరాఫ్ సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగర్, విజయవాడ - 520 003 అన్న చిరునామాకి పంపాలి. రాసిన వారి పూర్తి పేరు, చిరునామా యివ్వడం ఎంతైనా అవసరం. -సం.

B.A/B.com ఎంట్రన్స్

ఎక్స్టి విద్యార్హత లేకుండా 20 సం|| బనిండ్రికి కిటు ఒక్క సంవత్సరంలో ఎంట్రన్స్ ప్రై (ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ) బి.ఏ/బి.కామ్. ఇంగ్లీషు/తెలుగు మీడియం లలో చదువు వచ్చును. తేలిక పద్ధతిలో ప్రయోజనం పొందు. తక్కువ ఫీజు!

అత్తుగల్లూరి పోస్ట్ ఆఫీసు!! ప్రాన్సిపల్స్ కారకు 44-ఎం.ఓ తదిగువ అత్తుగల్లూరి చేయండి...

SREE LAXMI TUTORIALS

VELPULAVARI St., WAHAB CHOWK
TENALI 522 201(A.P)

'కార్టూనిస్టులకు సూచనలు!

- ★ కార్టూన్లను మంచి ద్రావింగు కాగితంమీద ఇండియన్ యింకుతో గీసి పంపాలి
- ★ నల్ల కార్టూన్ వెనుక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి.
- ★ వ్యంగ్య చిత్రాలు ప్రస్తుతం సాధ్యమైనంతవరకూ వాటిపై 'వ్యాఖ్య' వదవటానికి ముందే నవ్విం చేసిగా అర్థవంతంగా వుండాలి!
- ★ వ్యాఖ్యచిన్నదిగా కుప్పింగువుండాలి అక్షరాలు కుదురుగా మొదటిసారి వదిలినప్పుడే అర్థం అవ్వాలి! కార్టూన్ మీద పేరూ పూరు అన్నీ రాస్తే అవి తిరస్కరించబడే అవకాశాలుంటాయి.
- ★ సొంత చిరునామా గల తపాలా బిళ్లలు అంటించిన కరకుగల కార్టూన్లను తిప్పివంపడం జరుగుతుంది దారిలో పోయేవాటికి మా బాధ్యతలేదు.
- ★ ఎప్పుకొన్న కార్టూన్లలో అన్నిగాక కొన్ని మాత్రమే ఒక్కోసారి వేసుకోడం జరుగుతుంది పరిశీలనా ఐతరవాతాలు పట్టవచ్చు.
- ★ ఎందుగల కార్టూన్లు - భాగ ముందుగా వాటి కవరు మీద ఆ "ప్రత్యేక" పంధర్చాన్ని పేర్కొంటూ పంపడం అవసరం
- ★ రంగుల కార్టూన్లు, పెన్సిలు బొమ్మలు, తెల్ల కాగితంమీద వేసిన బొమ్మలు పంపవద్దు మనవి.
- ★ మా కార్యాలయానికి స్వయంగావచ్చి కార్టూన్లు అందజేసేవారు కూడా స్వంత చిరునామాగల స్టాంపులతి కించిన కవరు జతచేయాలి. కాపీ కార్టూన్లు పంపరాదు.

- సెం॥

చిదంబర రహస్యం

"అయ్యో... కాలేజీలో చదివేరోజుల్లో అమాయకుడనని పేరు..."

"అమాయకుడా... అమ్మాయికూడానా..!?"

"కారదా ఎందుకు నన్ను హింసిస్తావ్..."

"ప్రేమించానని చెప్పండి?"

"నేను చెయ్యని పనిని చేశానని ఎలా చెప్పమంటావ్."

"అదే కథండీ... మీరు ఓ అమ్మాయిని ప్రేమించారు కాలేజీలో చదివేరోజుల్లో..."

"లేదు..."

"కథలోనండీ..."

"నరే..."

"ప్రేమ ముదిరి పెళ్లికి దగ్గరవడుతుంది. మీ అమ్మా నాన్న వాళ్ళు ఆ అమ్మాయితో పెళ్లి వద్దంటారు. మీరు వాళ్ళని ఎదిరించి ఆ అమ్మాయినే చేసుకుంటారు. అక్కడి నుండి మీకు కష్టాలు మొదలు. ఉద్యోగం లేదు, తిండి తిప్పలు లేవు. వారం రోజులుగా అన్నంలేక మాడిపోతూ వుంటారు. మిమ్మల్ని రక్షించుకోవడానికి మీ ప్రయత్ని ప్రయత్నైన భార్య, తన శిలాన్ని అమ్మి ఆ డబ్బుతో మీకు భోజనం తీసుకొస్తుంది. అప్పటికి అరగంట క్రితమే మీరు టెక్సెడ్ తీసుకుంటారు..."

"అప్పుడేనా..."

"కథలోనండీ..."

"ఏం కథో... ఇదేదో సినిమాలో చూసి నట్టుగా ఉంది."

"అలాగే ఉంటాయండీ... కథల్ని బట్టే గదా సినిమాలు తీసేది..."

"అంటే ఇదే కథ ఉండి ఉంటుందన్న మాట."

"ఇహ మీరు గొడవ చేయక ఈ కథకు డైలాగులు అని వ్రాయండి. మేడమీద రైట్ అరేంజీ చేసుకోండి. ఇవళ నుండి వ్రాయండి. వెన్నెల్లో మీరు కథ వ్రాస్తూ కూర్చోండి. మిమ్మల్ని చూస్తూ నేను కూర్చుంటా. ఎక్కడన్నా అవసరం అయితే వెంటనే నేను మీకు ..."

* * *

అతి కష్టం మీద వారం రోజులలో కథ తయారైంది. దానికి తర్జన భర్జనలు జరిగాక కథ పేరు కోసం రామకృష్ణ చెప్పినట్టే లాటరీ వేసి నాలుగు పేర్లలో ఒకటి తీసి కథకి పెట్టారు.

"రాదూ రాదూ అంటూనే మంచి కథ వ్రాశారు గదండీ. అనవసరంగా మిమ్మల్ని తిట్టాను క్షమించండి."

"కథ తయారైంది. అదే గదా నీకు కావలసింది. భార్య కోర్కె తీర్చడమే గదా భర్త పని."

"దీనికి పెద్ద రాద్ధాంతము చేశారు గదా..."

అంది కారద చిలిపిగా.

ఫోటో వోల్టాయిక్ సెల్స్!

సూర్యరశ్మినుండి విద్యుచ్ఛక్తిని తయారుచేసే పద్ధతిని ఫోటో వోల్టాయిక్ పద్ధతి అని అంటారు. ఈ విధంగా విద్యుత్తును తయారుచేసే బ్యాటరీలను ఫోటో వోల్టాయిక్ సెల్స్ లేక సోలార్ సెల్స్ అని పిలుస్తారు. ఈ పద్ధతివలన అనేక లాభాలున్నాయి. అలశ్యం లేకుండా సూర్యరశ్మినుండి విద్యుచ్ఛక్తిని తయారు చేయగలవు. ఫీటిల్ కదిలే భాగాలు లేవు కనుక ఇవి చాలా ఎక్కువ కాలం పని చేస్తాయి. ఎక్కువ బరువు ఉండవు. చిన్నసైజు కే లిక్కు లేటర్లలోనూ, గడియారాలలోనూ, పెద్ద విద్యుత్ కర్మాగారాలలోనూ ఉపయోగించటానికి వీలవుతుంది. విద్యుచ్ఛక్తిని అందచేయటానికి వీలుకాని మారుమూల ప్రాంతాలలో విద్యుచ్ఛక్తిని తయారు చేయటానికి ఇదే చౌక పద్ధతి కాగలదు.

"ఆ సరిసరి... ఇహ నేను ఆఫీసుకి వెళుతున్నాను ..."

"అరే... ఉండండి... హామీ సత్రం వ్రాయండి."

"మరిచే పోయాను ..."

"అందుకే నేను పాయింట్ వారిగా వ్రాసి పెట్టుకుంది ..."

"తెలిగల దానివి. నిజంగా నీలాంటి భార్య దొరకడం నా అదృష్టం... ఇహ వెళతాను బటుమవుతోంది."

"ఇది పోస్టు చేసి వెళ్ళండి. నేను ఈ వీధికి చెప్పి వస్తాను ..."

"అప్పుడేనా ...!!!"

"అందరికీ కాదు. మన వీధి వరకే ..."

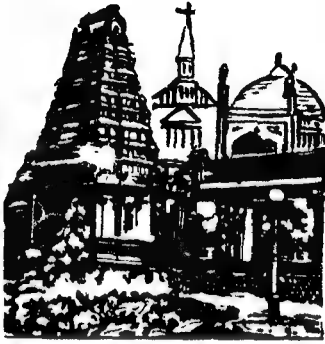
"నాకు బయం లేదు. పోస్టాఫీసు అటు. మా ఆఫీస్ ఇటు. అందుచేత నువ్వే ఒక పని చెయ్యి. ఈ వీధి తిరగాలి గనుక పోస్టాఫీస్ కి వెళ్లి పోస్టు చేసి వచ్చి మన వీధి వాళ్ళ సంగతి చూడు... సరేనా..."

"సరే..." అంది కారద నవ్వుతూ.

ఇన్నాళ్ళకి మళ్ళీ కారద ముఖంలో నవ్వు కనబడేసరికి కుప్పి కుప్పిగా వెళ్లాడు ఆఫీసుకి సుబ్బారావు.

కారద భోంచేసి పోస్టాఫీసుకి వెళ్లి ఒక కవర్ మీద ప్రతీక అడ్రస్, రెండో దానిమీద సుబ్బారావు అడ్రస్ వ్రాసి స్టాంపులు అంటించి డబ్బాలో వేసి వాళ్ళవీధి ఆ చివరనుండి ఈ చివరిదాక తిరిగింది.

పోయింకాలం సుబ్బారావు ఇంటికి వచ్చేసరికి



బులుసువేంకటరమణియ్య

హరిశ్చంద్రుని సత్యనిష్ఠ

తన ప్రాణం, ధనం, మానం పోషమన్నప్పుడు వానిని కాపాడుకోడానికి అబద్ధమౌతానా, దానివల్ల పాపం రాదని పూర్వులే అసత్యానికి ఒక అనుమతిని ఇచ్చారు. ఇట్టి స్థితిలో హరిశ్చంద్రుడు విశ్వామిత్రుని వల్లా, నక్షత్రకుని వల్లా తీరని కష్టాలు ఎందుకు అనుభవించాలి? రాజ్యం ఎందుకు పోగొట్టుకోవాలి? అనే ప్రశ్న కలగవచ్చును. నిత్య సత్యవ్రతుడైన నలుడు మొదలైనవారు ఉండగా హరిశ్చంద్రుడికే సత్యహరిశ్చంద్రుడు — అనే పేరు ఎందుకు రావాలి? అని కూడా అడగవచ్చు. వీటికి సమాధానంగా ఒక కథ చెప్పడం ఉన్నది.

సమస్త సంపదలతో తులతూగుతూ,

రాజ్యాన్ని పాలిస్తున్న హరిశ్చంద్రునికి చాలా కాలం వరకూ సంతానం కలగలేదు. అతడు దానికి చాలా విచారిస్తూ తన కుల గురువునకు విన్నవించగా “రాజా! నీవు వరుణ దేవుణ్ణి గురించి యజ్ఞం చేస్తే, అతని అనుగ్రహం వల్ల పుత్రుడు కలుగుతాడు” అని చెప్పాడు. హరిశ్చంద్రుడు యథావిధిగా వరుణ యాగం చెయ్యగా, వరుణుడు “ఏమికావాలో కోరుకో” అని అన్నాడు. ఆ దేవత ప్రత్యక్షమైనందుకు హరిశ్చంద్రుడు, తొందరపాటున, ముందు వెనుకలు ఆలోచించక “దేవా! నీవు నాకు పుత్ర సంతానం అనుగ్రహిస్తే, ఆ కుమారుణ్ణి యాగ పశువుగా చేస్తాను” అని, సంతోషవేళంతో అన్నాడు. “సరే! అలాగే నీకు

పుత్రుడు కలుగుతాడు” అని చెప్పి వరుణుడు మాయమై నాడు.

హరిశ్చంద్రుని భార్య చంద్రమతి గర్భవతియై చక్కని కుమారుణ్ణి ప్రసవించింది. వెంటనే వరుణుడు వచ్చి, ఆ బిడ్డను ఇచ్చివేయమన్నాడు. రాజా తన పౌరసౌఖ్య గ్రహించి, పుత్రుణ్ణి విడవలేక, వాయిదాలు వేసి, చాలాకాలం జరుపులుపెట్టి, వరుణుని బాధనుండి తప్పించుకోవాలని, ఒక అడవిలో పుత్రుణ్ణి దాచి, వరుణుడు రాగా, తన పుత్రుడు మరణించాడని అసత్యం వలికాడు. సర్వమూ ఎరిగిన వరుణుడు కోపించి “తథాస్తు” అన్నాడు. ఆ బాలుడు వని పోయాడు. హరిశ్చంద్రుడు వరుణుని కాళ్లపై పడి, అపరాధాన్ని క్షమించి, బాలుణ్ణి బ్రతికించాలని వేడుకోగా, అతడు దయతలచి “రాజా! ఇక మీద పన్ని కష్టాలు వచ్చినా, రాజ్యం పోయినా, సత్యమే పలుకుదునని దృఢమైన ప్రతిజ్ఞ చేస్తే నీ కుమారుడు బ్రతుకుతాడు. సూర్యదేవుడు సాక్షిగా ఆడి తప్పనని ప్రమాణం చెయ్యి. తీరని కష్టాలు, రాజ్య నాశనం కలిగినా — చివరకు నీకు మేలు కలుగుతుంది. నీ రాజ్యం నీకు లభిస్తుంది” అన్నాడు. హరిశ్చంద్రుడు ఆ విధంగానే ప్రతిజ్ఞ చేశాడు. సత్యవాక్యాలన కోసం రాజ్యం కోల్పోయి, నానా కష్టాలూ పొందాడు. ఇలా కష్టాలుపడి తన ప్రతిజ్ఞను నిలుపుకోన్న కారణం వల్లనే అతనికి సత్యహరిశ్చంద్రుడనే పేరు వచ్చింది. చివరకు కష్టాలన్నీ గట్టెక్కి సుఖపడ్డాడు. ★

తలుపుకి లాళం కనబడటంతో వరండాలో కూలబడ్డాడు.

ఏడుగంటకి తీరిగ్గా వచ్చింది.

“అరేరే! మీ సంగతే మరిచిపోయాను...”

“అంటే ఇళ్ళన్నీ తిరిగింది నాగురించి చెప్పడానికే గదా...!!”

“అవును. మీరు ఆసీసునుండి వచ్చి ఉంటారన్నవిషయం.”

“సరే! కానీ ఇప్పుడు తల పగిలేట్లుంది...”

ఇదిగో పదినిముషాలు అంటూ తాళంతీసి వంటగదిలోకి పరుగెత్తింది శారద.

రాత్రి మేడమీద పడుకున్నారు.

“వెన్నెలరాత్రులు చాల వేస్టయ్యాయి...” అన్నాడు సుబ్బారావు శారదను దగ్గరికి తీసుకుంటూ...

“నిజమే బలవంతంగా కథ వ్రాయించాను గదా మీతో...”

“బలమో... వంతమో... నాకు తెలియదు. కనీసం ఈ రోజైనా నాకీ అవకాశం... ఇచ్చినందుకు శ్రీమతిగారి పాదములకు వెన్నెల్లో...”

“శారదా నీ ముఖంలో కొత్త కళ ఉట్టి పడుతోందోయ్...”

“ఆ వు మా... ఓ రవయిత భార్యని గర్భంగా చెప్పకోబోతున్నాను గదా...”

“ఇవ్వక కూడానా...!!??”

“అర ఇవ్వకూడ. నిన్న కొన్నిళ్ళ మిగిలి పోయాయి. పూర్తిచేసి వస్తాను.”

“ఈలోపు నువ్వు చెప్పినవాళ్ళ నీకా అవకాశం లేకుండా చేసే ఉంటారు. అయినాసరే వెళ్ళాలంటావ్—సరే నేను ఆసీసుకెళుతున్నాను...”

“నేను వీధిన పడుతున్నాను...”

“ఇవ్వరూ నవ్వుకుంటూ బయటికి వచ్చారు. శారదా ఈరోజు త్వరగా వస్తా. నీ కృతీకే వెళదాం.”

“నరేనండి...”

“నిన్నట్లాగా...”

“కాదుగదా...”

“వస్తాను...”

“అలాగే...”

శారద ఇళ్ళన్నీ పూర్తిచేసుకుని వచ్చేసరికి

బద్దైంది. సుబ్బారావు నిన్నటిలాగానే కూర్చోని ఉన్నాడు.

తలుపు తీసింది సవ్యతూ.

బరువైన కవర్ ఒకటి కనబడ్డది

గుమ్మంలో. ఇంట్లోకి అడుగుపెట్టిన సుబ్బారావు వంగి కవర్ అందుకున్నాడు తన అడ్డన్ ఉంది కవర్ మీద.

“ఏమిటండి అది...”

“అదే...”

“ఏది...”

“అరే ఇదా నేను వ్రాసినదేనండి. అప్పడే తిప్పి పంపారా ప్రతికవాళ్ళు...!!??”

సుబ్బారావుకి నోట మాట రావడంలేదు.

కవర్ చింపాడు వణుకుతూనే.

అందులో కథ, ఓ కవర్ ఉంది. ఆ కవర్

మీద ప్రతికవాళ్ళ అడ్డన్, స్టాంపులు ఉన్నాయి.

అలాగే కూలబడిపోయాడు సుబ్బారావు

కుర్చీమీద.

శారదకి నోటి వెంట మాట రాకుండా

పోయింది. ★

ఫాలోక్షుని మైలీ



క్యారెట్ వరం !

మన ఎదుట నవనవలాడే క్యారటు దుంప మనిషికి భగవంతుడిచ్చిన వరంగా వైద్యులు చెప్పున్నారు. ఇందులో విటమిను ఎ. చాలా ఎక్కువ మోతాదులో వుంటుందట. అంతేకాక బివన్ (B₁) అనబడే ధయామైన్ బి₂ అనబడే రిబోఫ్లేవిన్ కూడా యిందులో అధికంగా వున్నాయట. విటమిను ఎ కంటికి మంచిదయితే యీ విటమిను బి₁, బి₂ జీర్ణశక్తికి తోడ్పడతాయట. “ఎ” విటమిను తక్కువయితే రేబీకటి, శాశ్వత మలబద్ధకం, విరేచనములూ అనే రోగాలు వస్తాయట. బి₁, బి₂ తక్కువయితే జెరిజెరి అనే వ్యాధి, గుండె వుబ్బరం, గుండె వేగంగా కొట్టుకోవడం, పక్షవాతం వంటి వ్యాధులొస్తాయట. క్యారటులో మెగ్నీషియము కూడా వుంటుందట. ఇది మ ల బ ద్ధ క ా న్ని రానియడట. ఆవుపాలలో వుండే ఫినిజాలిన్ని యిందున్నాయట. ఇన్సులిన్ వంటి పదార్థ మిందులో వుండటంవల్ల చక్కరవ్యాధి నిరోధకంగా కూడా పని చేస్తుందట. ఇందులో ఇనుము కూడా వుండడంవల్ల అసీమియా అనే వ్యాధి నివారణ క్కాడా వుపయోగిస్తుందట !

దొంగల వాయకుడి వయస్సు పదమూడేళ్లు !

పేమ్మర్గ్లో కుర్రగ్యాంగ్ గాటి ఎంచక్కా దోపిడిలు చేస్తోందట. ఈ గ్యాంగులో అందరూ పదేళ్లువయన, యిరవైయేళ్లు లోపువారేనట. ఈ గ్యాంగుకు 13 ఏళ్ళ డిర్క్ నాయకుడట. వీరు రాజమార్గాలలో చేరి అడ్డదారులుకాసి, ఎనిమిదొందల కార్లను యిటీవల కొల్లకొట్టారట. ఈ గ్యాంగులో ఆదామగా చేరి సుమారుంద మందున్నారు.

నూటనాలుగో విట అయిదో పెళ్ళి !

బంగ్లాదేశ్ కు చెందిన ఫతేబాద్ వాసి ముల్లా ఆలీ ఆజామ్ కు నూటనాలుగేళ్లు. ఆయనకు లోగడ నాలుగు పెళ్ళిళ్ళు, తన 104వ ఏట అయిదో పెళ్ళికో 16 ఏళ్ళ బాలమణిని ఎన్నుకొన్నాడట. ఇస్లాం మతం అయిదో వివాహాన్ని సమ్మతించదు కనుక యీతడు యీ అయిదో పెళ్ళి చేసుకో వీల్లేదు. మత ధిక్కారం చేసినందుకీ తనిని వివస్త్తణ్ణి చేసి దండించవలసినదని మతాధికారులు ఆ వేశ పడ్డారట.

బట్టపలకి నష్టపరిహారం !

అమెరికాలోని పిట్స్ బర్గ్ కు చెందిన యునైటెడ్ లెబోరేటరీస్ అనే ఒక సంస్థ బట్ట తలమీద జుట్టు రాబట్టవచ్చు. రాబట్ట గలము అని తత్సంబంధమైనవారిని రాబట్టి నైలాన్ వెల్లుకలను స్పాన్టిక్ సర్జరీ ద్వారా ప్రవేశ పెట్టెందట. దీంతో ఆ బట్టతలలు వారి చేతిలో పెట్టినవారికి భయంకర తలపోటు అదనమై జుట్టురాని బట్టతలతో మెలికలు తిరిగి, అంతా చేరి ఆ సంస్థమీద విరుముకువడేసరికి కోర్టు కొద్దు, మికెంత కావాలి అని రోపాయికారిగా వారందరికీ నష్టపరిహారం ముట్టజెప్పెందట.

హత్యకి దారితీసిన భూమి తగాదా !

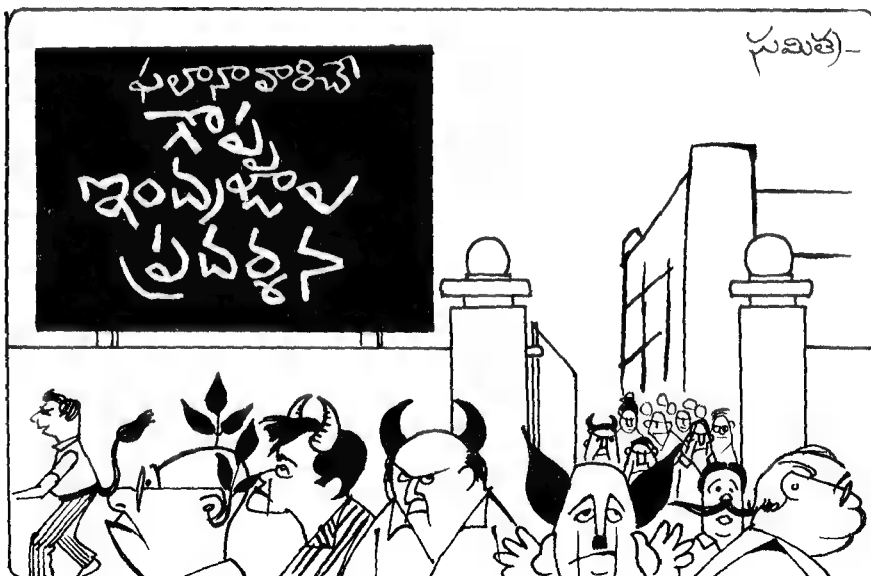
పార్లెయూరులో చిత్తన్ అనే అతనికి కుప్పన్ అనే అతనికి పాలం గొడవలు వచ్చి, తమ్ములాడుకుని ఆనక పంచాయితీ పెట్టి తీర్చడిగితే కుప్పనదే తప్పని పంచాయితీ అతనికి అపరాధం కూడా విధించిందట. దాంతో అవమానాన్ని భరించలేని కుప్పన్ నేరుగా చిత్తన్ ఇంటికి వెళ్ళి ఆ చిత్తన్ను చిత్తుగా తన్ని పీక నొక్కి చంపేసి, శవాన్ని భుజాన్నేసుకుని తీసుకు పోయి కాలవలో పారేసి, దాను ఆ తర్వాతపై పోయాడట !

లంఖణం పరమోషధం !

మలబద్ధక మున్నా, జ్వరముగా వున్నా, ఎక్కువ జలుబూ, తలనొప్పి వున్నా, భయంకర తలనొప్పి వున్నా కడుపు బరువుగా వున్నా, కాళ్ళూ, నొళ్ళూ నొప్పిలూవున్నా, ఎగనాయాసం, చముటలు పుట్టున్నట్టున్నా, ఏదో కారణం తెలిని అసంతృప్తిగా వున్నా, ఏదో పిచ్చి ఆనందంగా వున్నా, వేయేల . మామూలు స్థితికి భిన్నస్థితిలో వుంటే ఆ పూట ఆహారం మానివేయడ మంత పరమోషధం లేదని నేను నిస్సంశయంగా చెప్ప గలనని గాంధీమహాత్ముడు తాను రాసిన “ఆరోగ్య మార్గము” అనే పుస్తకంలో కోడికించారట— మన పెద్దలు లంఖణం పరమోషధం అననే అన్నారుగా.

విషాలో హత్య !

విల్లుపురానికి చెందిన పూతోట్లం వీధిలో వున్న ఒక యింట్లో వంటవానిగా పని చేసే ముత్తుకరుప్పన్ జూలై 12వ తేదీ రాత్రి తొమ్మిదింటికి తనింటి ముందు నిలబడి ఆ యింటి గుమ్మరాలో మాట్లాడుతూండగా, ఎదురింటి మేడ మీదుంటున్న 3(1) ఏళ్ళ డాక్టర్ గౌతమన్ అత పూటుగా తాగి, ఆ మైకంలో పిస్తలు తీసుకుని, బాల్కనీలోకి వచ్చి, వో అట్ట హాసం చేసి దాన్ని పేల్చాడట. అది సగ్రున ముత్తుకరుప్పన్ గుండెకు తగిలి, దూమకు పోయిందట. దాంతో అతనక్కడిక్కడే చని పోయాట్ట.



రక్తదాన కర్ణుడు :

శ్రీ పెళ్లకూరి గోపీకృష్ణ అప్పట్టు తోటి మానవుల ప్రాణ రక్షణ మేలనే సేవ రక్తదానం. భూదానం, శ్రమదానం, అన్నదానం మొదలయిన దానాన్నింటికంటే రక్తదానం గొప్పదానం; అదర్భదానం. స్వచ్ఛంద రక్తదానంతో తోటి మానవుల ప్రాణ రక్షణకు శాయశక్తులా కృషిచేసి, స్వచ్ఛంద రక్తదానోద్యమ వ్యాప్తికి జీవితం అంకితం చేసినవారు శ్రీ గోపీకృష్ణ. "నేను ఈ ప్రపంచంలో బ్రతికి ఉండగా, ఈ జన్మలో ఒక స్త్రీయొక్కగాని, ఒక పురుషుని యొక్కగాని ఒక్క కన్నీటిబొట్టును నా రక్తదానంతో తుడిచివేయగలిగితే, నా జీవితం ధన్యమౌతుందని భావిస్తాను -" అంటారు శ్రీ గోపీకృష్ణ. రక్తదాతలలో గోపీకృష్ణ ఆంధ్రదేశంలో ప్రథమ స్థానం, భారతదేశంలో ద్వితీయ స్థానం సంపాదించారు 50 మార్లు రక్తదానం చేసి, 57 మంది ప్రాణాలు కాపాడి. "మరో జన్మ అనేది ఉంటే, ఆ జన్మలో నేను గొప్ప వైద్య శాస్త్ర ప్రవీణుడనై, బ్రహ్మచారిగా ఉండి, చేరెడు గంజిక కూడ నోచుకోలేని బాధిత, వీడిత ఆర్జునాలికి రక్తదానంతో ఉచిత సేవ చేయడమే నేను మనసార కోరుకొనేది" - అన్నారు మీ చివరి 33 ఏమిటని ప్రశ్నించగా. గోపీకృష్ణ ఎం. ఎ., ఎల్. ఎల్. బి; డి. ఎస్; ఎఫ్. ఆర్. ఇ. ఎస్. పట్టాలు పుచ్చుకొన్నారు. నెల్లూరు నుంచి మొనడే జమీన్ రైతు పత్రికలో ముఖ్య సంపాదకులుగా కొంతకాలం పనిచేశారు. దీనింధు వారపత్రిక స్థాపించారు. కావలిలోని జవాహర్ భారతి మున్నగు విద్యా సంస్థలలో ఉపన్యాసకులుగాను, సలహాదారుగా ఉన్నారు. ప్రముఖ సంఘ సేవకులు. 1958 డిసెంబర్ 10వ తేదీన మద్రాసు జనరల్ ఆస్పత్రిలో జరిగిన ఒక విషాద సంఘటన ఆయనను రక్తదాన కర్ణునిగా చేసింది. అనాడు ఒక స్త్రీ రక్తం దొరకని కారణంగా అకాల మృత్యువు వాత పడింది. అనాడు గోపీకృష్ణ ప్రతిజ్ఞ చేశారు స్వచ్ఛంద రక్తదాన సేవను ప్రారంభిస్తానని. అప్పటినుంచి షష్టిపూర్తి జరిగేవరకు రక్తదానం చేశారు. రాష్ట్రంలో ప్రభుత్వ వైద్యశాలలలో కొత్తగా రక్తనిధినిర్మాణమైనప్పుడల్లా మొదటి స్వచ్ఛంద రక్తదాత గోపీకృష్ణ. భారత రెడ్ క్రాస్ సంఘం వాకాడు బాలకృష్ణ సేవా క్షేత్రం, నెల్లూరు జిల్లా గ్రంథాలయ సంస్థ, ఇండియన్ సాపైటీ ఆఫ్ బుక్ ట్రాన్స్ ఫ్యూజన్ అండ్ ఇమ్యూనో హెమిబాలజీ మున్నగు సంఘాలు ఆయనను సన్మానించాయి. రక్తదానం వల్ల కలిగే ఉపయోగాలను ఆయన పదే పదే వివరిస్తారు.

శస్త్రచికిత్సలలో కొత్తరక్తం అవసరమవుతుంది. శ్చతగాత్రులకు, దుర్బలకు లానిక్కులు మొదలయినవాటివల్ల ఆలస్యంగా కలిగే

హైదరాబాద్ నోటరీ

ప్రయోజనం కొత్త రక్తం వల్ల వెంటనే కలుగుతుంది. "యువకులు, కళాకారి విద్యార్థిని విద్యార్థులు ముందుకువచ్చి రక్తదానం చేయాలి. ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని బ్లడ్ బ్యాంకులు చాలినంత రక్తం అందనందున ఆశించినంత మరుకుగా పనిచేయడం లేదు. కనుక స్వచ్ఛంద రక్తదాతలు ముందంజ వేయాలి. ప్రతి జిల్లాలోను, తాలూకాలోను రక్తదాతల సంఘాలు ఏర్పాటు చేసి ప్రచారం చేయాలి. సంఘ సేవకులు, యువతీ యువకులు ఇందుకు సర్వ విధాల సహకరించాలి" - అని గోపీకృష్ణ విజ్ఞప్తి. ఇంతటి సేవచేసిన గోపీకృష్ణ ప్రస్తుతం పెంటు భూమిలేక, నిలువనీడలేక, పట్టుమని పదిరూకలు లేక మధుమేహం, కాల్షియా, లవణం, శ్చయ మున్నగు వ్యాధులతో బాధపడుతూ నెల్లూరులో గౌతమ నగర్ రెండవ రోడ్డులో ఉన్నారు. ప్రభుత్వం, సంఘ సేవకులు, ప్రజలు ఆయనను ఆదుకోవాలి.

ఎన్. జి. వోలకు

ముఖ్యమంత్రి విజ్ఞప్తి :

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం నాన్ గెజెటెడ్ అసినర్ల సమ్మె (జూలై 16 వ తేదీన ప్రారంభమయింది.) దురదృష్టవశాత్తూ సదనీ, బాధాకరమైన ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు జూలై 15 రాత్రి దూరదర్శనంలోను, ఆకాశవాణిలోను ప్రసంగిస్తూ అన్నారు. ఆరుకోట్ల తెలుగు ప్రజలకు ప్రతినిధి అయిన తాను ఆరు లక్షల మంది ఎన్. జి. వో. ల కోసం ఆంధ్ర

రక్తదాన కర్ణుడు శ్రీ గోపీకృష్ణ



ప్రజల ప్రయోజనాలను బలిపెట్టలేనని ఆయన విచారం ప్రకటించారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రజలు తన మీద ఉంచిన గురుతర బాధ్యతను నిర్వహించాలన్న దీక్షతో ఎట్టి పరిస్థితినినైనా ఎదుర్కొనడానికి గుండెను బండ బారింతు కొన్నానని ఆయన అన్నారు. ఈ సమ్మె విషయంలో ధర్మనిర్ణేతలు, న్యాయనిర్ణేతలు ప్రజలైనని, వారే తగిన తీర్పు చెప్పగలవారని ముఖ్యమంత్రి అన్నారు. బడుగుజీవుల సంక్షేమం కోసం ప్రభుత్వం పాటుపడుతున్న సమయంలో అంతరాయం కలిగించడానికి ఇలాంటి సమ్మెలు ప్రారంభించడం దురదృష్టవశాత్తూ కరమని ఆయన మరొకమారు చెప్పారు.

సమ్మెకు వ్యతిరేకంగా ప్రదర్శన

రాష్ట్ర ప్రభుత్వోద్యోగుల సమ్మెకు నిరసనగా తెలుగుదేశం పార్టీ యువజనశాఖ జూలై 15న బాగయాం నుంచి సచివాలయం వరకు పెద్ద ఊరేగింపు జరిపింది; దాదాపు 10 వేల మంది పాల్గొన్నారు. సచివాలయంవద్ద జరిగిన బహిరంగసభలో తెలుగుదేశం పార్టీ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ ఉప్పేంద్ర, రాష్ట్ర విధాన సభ తెలుగుదేశం సభ్యులు శ్రీమతి కాట్రగడ్డ ప్రసూన, శ్రీ రాజేశ్వరరావు, శ్రీ మాచినేని కిషన్ రావు, శ్రీకృష్ణ మున్నగువారు ప్రసంగించారు. ఈ సమ్మె వెనుక రాజకీయపు కుట్ర ఉందని, రాజకీయ శక్తులు రాష్ట్రంలో అశాంతి, అరాజకం కలిగించడానికి ప్రభుత్వోద్యోగులను ఉసిగొల్పుతున్నారని, ఉద్యోగుల సమ్మెకు ఒత్తానుగా కేంద్రం నుంచి లక్షల రూపాయలు రాష్ట్రానికి చేరాయని, ఈ ధనసహాయంతో ఇందిరా కాంగ్రెస్ పార్టీ రాష్ట్రంలో అరాజకం సృష్టించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నదని, ఇది తెలుగుదేశం ప్రభుత్వానికి, ఇందిరా కాంగ్రెస్ పార్టీకి మధ్య పోరాటమని, ప్రభుత్వోద్యోగ సంఘాల నాయకులు కొందరు స్వార్థపరులైన రాజకీయ నాయకులకు లొంగిపోయారని వారు ప్రసంగించారు.

ఉ ప శ్రు తి :

రోడ్డు రవాణా సంస్థ వారు మనకు హారయోగం నేర్పుతున్నారోయ్! - అన్నాడు మిత్రుడు చిదంబరస్వామి నాతో. ఎలాగా? - అనడిగాను బస్సులో కూర్చోడానికి కుషన్లు లేవు; అనుకోడానికి బ్యాకులు లేవు. నిటారుగా కూచోవాలి. అదిన్నీ కూర్చునే అధ్యవ్యం కలిగినప్పుడు నిలుచుకోవలసినస్త్రీ పైకమ్మీ పట్టుకొని వేలాడుతూ, వచ్చిపోయేవారి ఢక్కా ముక్కలు తినాలి. ఇంతకన్నా హారయోగ పాఠాలు ఏముంటాయి? - అన్నాడు మిత్రుడు.

— తిరుమల రామచంద్ర ★

ఇదిమీకు చాలాఉపయోగం

మీకు "వ్యవహారదర్శిని" అనే తెలుగు పుస్తకం చాలా ఉపయోగం. అందులో ఆస్తి కొన్నా అమ్మినా తోసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు, వ్యాపార, పరిశ్రమలకేలాంటి వైసెస్సులు తోసుకోవాల్సి, అన్నిమతాల వివాహ విడాకుల నిబంధనలు స్త్రీ పురుషుల ఆస్తి హక్కులు, చెడ్డవారితో ప్రమాదం రాబోయే పోలికలకు వారికిలా త్రాయాలి, ఇండ్ల స్థలాలకేలా ధరభూస్థు, పంపాలి, లాడ్జింగులకు వ్యభిచారనిరోధరూల్సు, హాటెలునుంచి రక్షణవివరాలు, మీరు తెలుసుకోవలసిన అనేక చట్టాల వివరాలు, నోట్సు, దస్తావేజులు, ఒప్పందాలు, పేటీషన్లు, ఫిర్యాదులు ఉత్తరాలు ఎలా వ్రాయాలి, చాటివిఫిథ సమూహాలు అందు న్యాయ సుమారు 300 పేజీల పుస్తకం. ధర రూ. 12. వి.పి. పోస్టు షుర్చు రూ. 3. అదనం దేశసేవ ప్రచురణలు, నెం. 2, ఇందిరా నగరు, పెంగలరావు నగరు ట్రాంకు సమాపన ప్రాదరాబాదు. 500890కు, మీ ఉపయోగానికి వ్యవహారదర్శిని పుస్తకం ఒకటి వి.పి. పోస్టు ద్వారా మీకు పంపించమని సేజ్ ఉత్తరం త్రాయండి

సరిక్రాంత్యవ్యవస్థను సంతృప్తిపరిచండి



Dr. RAI
(SEX SPECIALIST)

భారత ప్రఖ్యాత సెక్స్ సైన్సు నిపుణుడు డా. రాయ్ (DR. RAY) 30 సంవత్సరముల అనుభవముతో వ్యక్తిగత గుప్త రాగములకు, అనుభవ మైన, శాస్త్రీయమైన 70కి పైబిందువులతో జీవితములో ఆరాగ్యమునకు, యువ్యవస్థనుకు ఆయుర్బోధముతో పరిశీలనలతో ఉత్తమ ఫలితం చెందుదురు.

సమయం: ఉదయం: 8-00 నుంచి 1-00 గంటల వరకు
సాయంత్రం: 1-00 గంటల నుంచి 3-00 గంటల వరకు

* ఆదివారం సెలవు లేదు *

రాయ్ మెడికల్ హాల్

సికింద్రాబాద్..... PHONE: 76795

కాపీ

వైద్యం నుండి చక్కటి ఫలితాన్ని పొందండి

తెల్లమచ్చలకు చికిత్స



తెల్లమచ్చలు నయం కాని వేమీ కాదు నెకాలంలో నరైన చికిత్స చేస్తే మిగిలిన జబ్బులలాగే ఇది కూడ నయం చేయొచ్చు. మా విరంతర పరిశోధనల ఫలితంగా తెల్లమచ్చ (బొల్లి)ను వయం చేయటంతో మేము



విజయం సాధించాం. ఈ మందు ఎంత శక్తివంతమైందంటే ఎంత వేగంగా తగ్గిస్తుందంటే—ఈ వయోగించిన వెంటనే చర్మం రంగు మారటం ప్రారంభిస్తుంది, కుదుళ్ళను నాశనం చేస్తుంది. మరియు చర్మం యొక్క సహజ రంగును త్వరగా పునరుద్ధరిస్తుంది. ఇతర వైద్యులతో మీరు విసిగిపోయి పంటే మా మందును ఒక్కసారి వాడినంతనే మీకు తృప్తి కలుగుతుంది. మీ జబ్బును గురించిన ఫార్మి వివరాలు వ్రాసి మా ఉచిత సలహాను అడగండి.

SRI AYURVEDIC PHARMACY (Regd.)
P.O. KATRI SARAI (GAYA)

ఉత్తరాలు

[4వ పేజీ తరువాయి]

22-7-83 ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రికలో చంద్రశేఖర్, డి. (కాకినాడ) వారి ఉత్తరము వదిలిన తర్వాత ఈ ఉత్తరం వ్రాయకుండా ఉండలేకపోయాను. మార్క్సిజంను గూర్చి శ్రీ జయదుబాషిగారికి ప్రాథమిక జ్ఞానం లేదంటూ శ్రీ చంద్రశేఖర్ వ్రాయటం, తను మార్క్సిజం మాస్టర్స్ చదవ లేదనే దానికి, నిదర్శనం. ప్రపంచంతో ఉన్నవి రెండే జాతులు ఆదా-మగా అనిన్నీ, సామాన్యంగా ఆ రెండు జాతులు నివసించాలనిన్నీ, ఈనాటి భార్యభర్తల వ్యవస్థను నిరసించారు మార్క్సిజం. ఇక రెండవది మనిషి యొక్క తెలివితేటలను, పని వేగాన్ని, నేర్పరితనాన్ని లెక్కించకుండా అతను చేసిన పని గంటలకు మాత్రమే మార్క్సిజం విలువకట్టాడు అంటే గాడిదను, గుర్రాన్ని ఒకే గాలు కట్టి నట్లు. ఆనాటి యూరప్ దేశాలలో (చర్చి) దురంతాలను, ఇంగ్లాండు లైబరల్స్ కూర్చోని అధ్యయనం చేసేదేగాని, మిగతా సభ్య ప్రపంచాన్ని గూర్చి మార్క్సిజం ఏమీ తెలియదు విస్తవము ప్రాథమికముగా అభివృద్ధి చెందిన దేశాలలో ముందుగా వస్తుందన్నాడు. కాని చైనా లాంటి వ్యవసాయక దేశంలో తన మార్క్సిజం విస్తవం వస్తుందని కలగనలేకపోయాడు. ఇవన్నీ మార్క్సిజ్మ నావికి హద్దులు నిర్దేశిస్తున్నాయి శ్రీ జయదుబాషిగారికి ప్రాథమిక జ్ఞానం లేదంటే ఇక మార్క్సిజంకో?

ఎస్. ఎస్. రామారావు (నూజివీడు)

ఆంధ్ర సాంస్కృతిక పరిషత్

(రిజిస్టర్డ్) భోపాల్

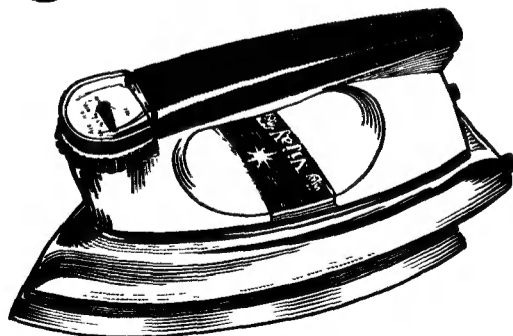
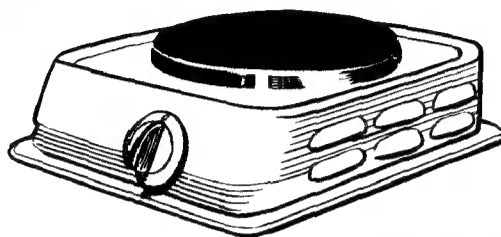
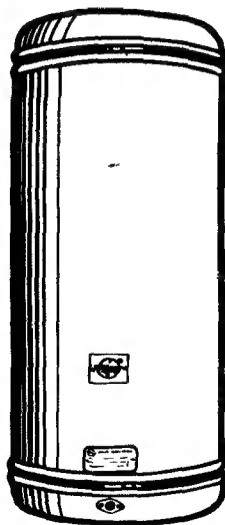
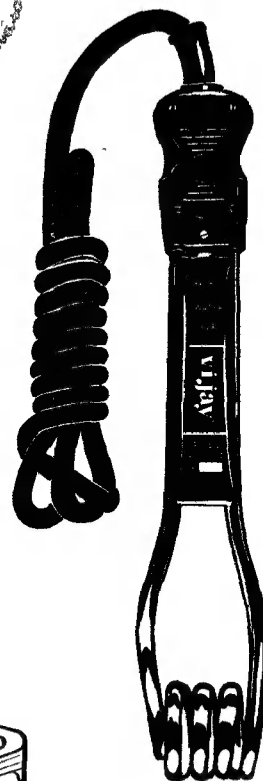
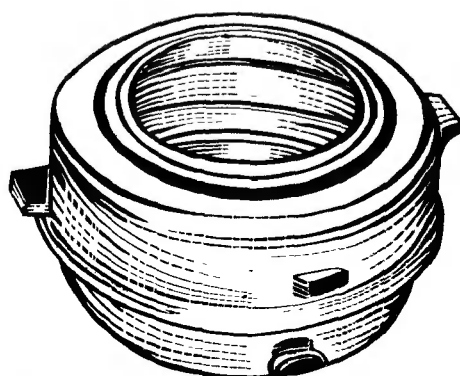
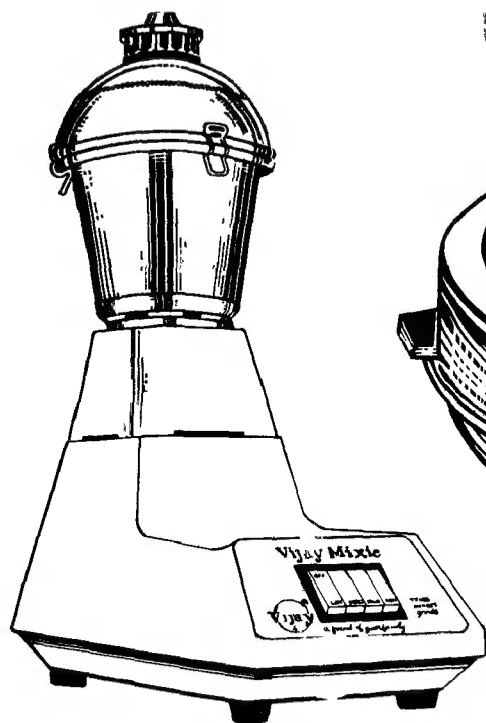
పరిషత్ సొంత భవన నిర్మాణము కొరకు దేశము నలుమూలల నుండి విరాళములు కోరుచున్నాము. విరాళములు పంపగోరువారు ఈ క్రింది చిరునామాకు పంపగోరెదము.

జి. రామమూర్తి, కార్యదర్శి, ఇ. డబ్ల్యు. ఎస్. 412, జవహర్ చౌక్, టి. టి. నగర్, భోపాల్. (తేదా) అక్టోబర్ నంబరు 2296, ఆంధ్రా బ్యాంక్, భోపాల్. చెక్కులు ద్రాపులు పంపవచ్చును.

జి. రామమూర్తి, కార్యదర్శి.
ఆంధ్ర సాంస్కృతిక పరిషత్ (భోపాల్)

Printed and Published by
S. Nageswara Rao at the Andhra
Patrika Press Mallikarjuna Rao
Street, Gandhinagar, Vijayawada-3
Editor S Radhakrishna

Vijay[®] A seal for quality





అమ్మతొంజన్ కే తెలుసు తల నొప్పి బాధ

అసలు తల నొప్పి అంటేనే భరించలేని బాధ. దాన్ని పోగొట్టుకోడానికి సుఖ వైన మార్గము. కొంచెము అమ్మతొంజన్ తీసుకొని కఠినమైన పని గట్టిగా నిమిరి పట్టించండి. వెంటనే తల నొప్పి తగ్గిపోయి హాయిగా ఉంటుంది.

అమ్మతొంజన్ ఇతర మందులువలెగాదు. అమ్మతొంజన్ లో చేరివున్న శక్తివంతమైన 10 ఔషధాలు అమోఘంగా పని చేసి రాసిన పోట పై చర్యవల్ల అతి త్వరగా ఇబ్బతు నొప్పిని నివారిస్తుంది. ఏ అపాయం ఉండదు.

85 సంవత్సరాలకు పై బడిన (ఎనిగ్గి) కల అమ్మతొంజన్ వంటి నొప్పిలకు, వెనుకులకు, జలుబులకు గొంతు నొప్పిలకు కూడా చాలా అమోఘంగా పనిచేసి నివారిస్తుంది.

ఎవ్వరూ అమ్మతొంజన్ చేతికి అందుబాటుగా ఉంచుకోటం మంచిది. ఎందుకంటే ఎప్పుడు అవసరమైతే దొరుకుతుంది.



అమ్మతొంజన్

శీఘ్రనివారిణి. నమ్మక మైనది. ఏ ఇతర బాధనూ కలుగజేయదు.